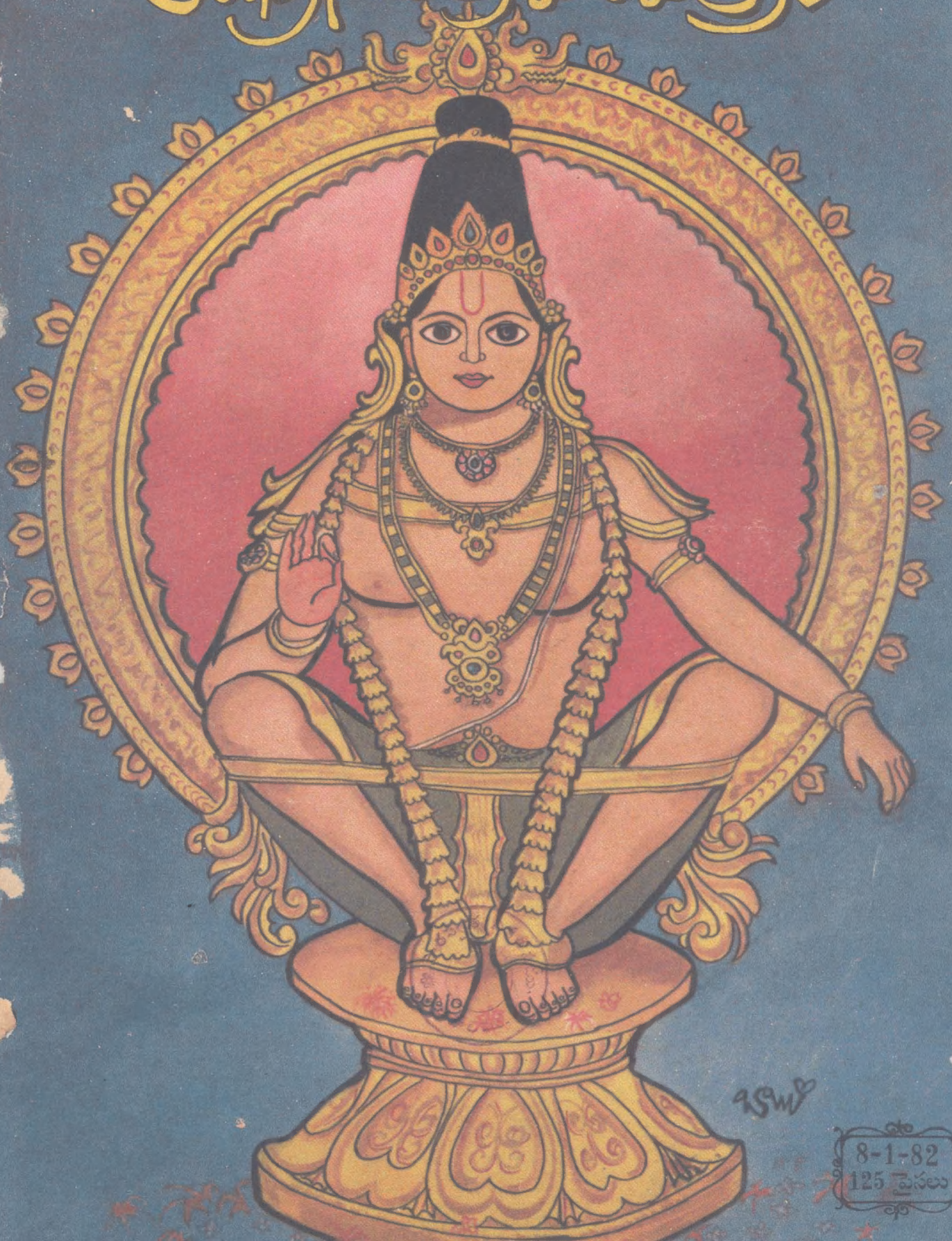


శ్రీమద్విద్యారంభము



8-1-82
125 వేసలు

స్త్రీజీవితంలో
ఎంతో అందమైన క్షణాలలో
ఒకభాగం ఖటావ్



ఖటావ్ వారి టెక్స్టైల్స్ చీరలు

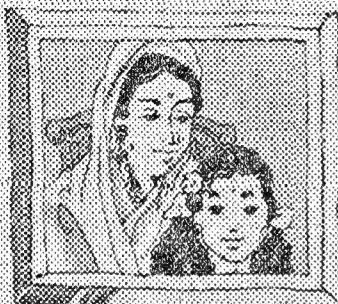


Redifusion/KY-1620e/TL

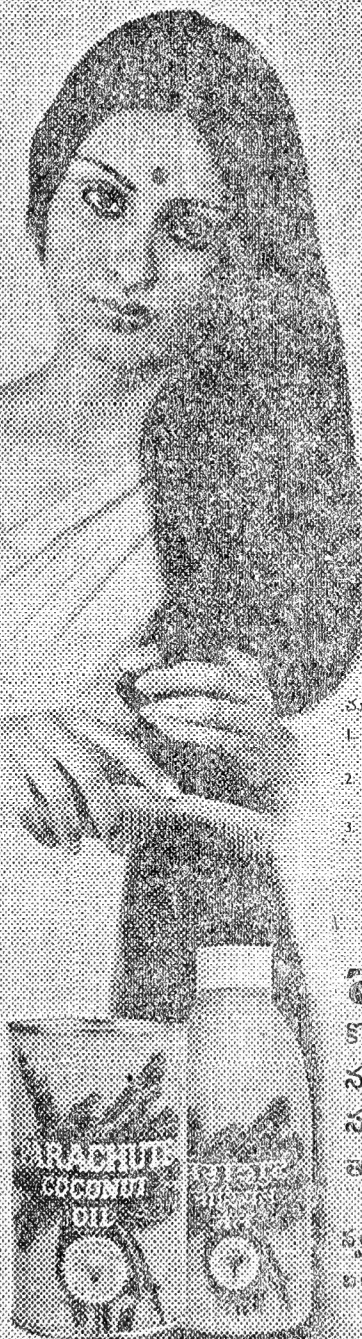
జుట్టు ఆసలు ఎందుకు డాక్టరుతుందని ?

జుట్టుపై ప్రకృతిలోని చాలావాటి ప్రభావం పడుతుంది. చూడే జుట్టువులు, మార్పు పొందవలసింది, ఎండ, చెమ్మ, అస్వస్థత, ఆందోళన, కుటుంబ నిక్కళ్ళ కలిగిన కోరిక ఇవి సరే. జుట్టు పూర్తి రాలి పోవడానికి ఏటవిటి కన్న ముఖ్యమైన కారణం దానికి సరియైన ప్రమాణంలో పోషక ఆందక పోషకం మరీ అన్నీ చక్కచెయ్యటం. పేకు టజాలో ఎక్కువగా దొరికే కేక సంగంకూ కొనం వాడే నూనెలు తుద మనవి కాకపోవడం దాంతోనే, ఆధునిక నాగరికత మోజులో వదిలె ప్రకృతి సహజమైన నూనెలపై పరిమృత సేరగటంతో యిది మరీ చెక్కు సమస్య అయింది.

కొబ్బరినూనె తర తరాలనుంచీ, అంటే మీ అమ్మగారి, వాళ్ళమ్మగారి, వాళ్ళ అమ్మమ్మ గారి అందమైన తలకట్టు, జుట్టులోని కీటకం.



కొబ్బరినూనె నీటిలో కుద్రమైన తాజా కొబ్బరి నూనె వాడే ఒకయిన జుట్టు పెరిచుకుంటూ ఆ జుట్టు ఊడి పోకుండా కాపాడు కుంటున్నారని



ఆసలు కొబ్బరినూనె పరిశుద్ధత, తాజాదనం ఋజువు చేసుకోడానికి 3 ఉపాయాలు:



- ఏదో వాడే కొబ్బరి నూనెను పొర్రావూడ కొబ్బరి నూనెతో పోల్చి చూడటానికి తరికను 3 పరీక్షలని చెప్పింది
1. చూడండి. ఆ నూనె పొర్రంకము అటూ యిటూ కనిపించేలా ఉండాలి.
 2. వాసన చూడండి. ఇది పోచి వాసన లేకుండా తాజాగా నీలియిన వాసనతో ఉండాలి.
 3. ఈ నూనె సరిగ్గా ఆగ్రటుండా సహజంగా పొర్రగలిగి ఉండాలి. మరి మీ జుట్టుకు యీ పరీక్షకి నిలవ గలిగిన శుద్ధమైన తాజాదనంకొబ్బరి నూనెనే రాసుకోండి.

పౌరాచూర్య

కొబ్బరి నూనె— నూనెల్లో సర్వోత్తమం, ప్రకృతి సహజత్వం, పరిశుద్ధత, తాజాదనం, నిటి సంగమం.

స్వచ్ఛమైనది, తాజాగా, మహాసనబో, అలాన్ని చేర్చి వాటికో నిండి వది.

ఉత్తరాలు

శుభాకాంక్షలు!

మా పాఠకులు, రచయిత (త్రు)లు, ప్రకటన కర్తలు, విజంట్లు అందరికీ మా నూతన సంవత్సర శుభాకాంక్షలు -సం.

ముఖచిత్రం

18-12-81 నాటి ఆంధ్ర పత్రిక వారపత్రిక వెలువడిన ముఖచిత్రం నటి అంబిక మహావర్మతో ఆకరియింది.

హిందూజాన్ (గింటూరు)

సీ రి యర్

సుహాసిని ముఖచిత్రంతో వెలువడిన 'ఆంధ్ర పత్రిక వారపత్రిక' అత్యంత ఆకర్షణీయంగా ఉంది. 'కోరిక తీరేవేళ' అత్యంత అపస్తంభకంగా ముగిసింది. 'జీవితంలో కొత్తగాలి' దర్శనావకరంగా పాగు తొంది.

మాటూరి రామకృష్ణ, పంపాచూర మోహన్ రావు. (మరిగి)

* * *

4-12-81 ఆంధ్ర పత్రిక వారపత్రికలో 'కోరిక తీరేవేళ'కు ఇంత త్వరగా ముగింపు వస్తుందనుకోలేదు. రె. ఇందిరాదేవి రచించిన "జీవిత వనంలో కొత్తగాలి" సీరియల్ రమణ్య చంగా ముగిసిన పాగుతోంది.

కొండూరి వెంకటరమణమూర్తి (శ్రీరామకళం)

* * *

11.12.81 ఆంధ్ర పత్రిక వారపత్రిక నటి సీమ ముఖచిత్రం చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉంది. "జీవిత వనంలో కొత్తగాలి" "తా" సీరియల్ రెండూ చాలా ఇంటర్వెస్టింగ్ ఉన్నవి.

ఎస్. సరిసింగిరావు (అర్జున్)

* * *

నటి సీమ ముఖచిత్రంతో వెలువడిన 'ఆంధ్ర పత్రిక వారపత్రిక' మాడ ముచ్చటగా ఉంది. "జీవితవనంలో కొత్తగాలి" సీరియల్ చాలా బాగుంది.

ఎం. డి. వసీక్ ఆహ్వాద్, అమ్మాజీ (రాజేంద్రగిరి)

* * *

'తా' సీరియల్ వెరైటీగా వుంది. రచయితకి నా అభినందనలు.

(ప్రభాకరరావు (సిమెంటునగర్)

నటి అంబిక ముఖచిత్రంతో వెలువడిన 18.12.81 నాటి ఆంధ్రపత్రిక ఆకర్షణీయంగా ఉంది.

హజారాగిరి కొత్త సీరియల్ "తా" కొత్త రకంగా వుంది.

ఎస్. ఇందుమతి (పైడరాబాడు)

* * *

జీవితవనంలో కొత్తగాలి చాలా డివైస్ ఇందులో తీర్వే పాత్ర గేటెడ్ పంధ్య పాత్ర స్వీడెడ్ అందులో చదవాలంటే ఇంట్రెస్టింగ్ కబురీ కల్పేము కాఫీ రది ఇంకా మంచిగా పాగాలి మా రివెన్యూ మేము మీకు తెలుర్ వ్రాయటం ఇదే ఫస్ట్ అంబిక అనార్కలీ (జొంకరాయి)

కథలు

ఇప్పుడిప్పుడే తారావర్ణి అందుకుంటున్న నటి అంబిక ముఖచిత్రంతో వర్తమానుండరంగా వెలువడిన 18-12-81 నాటి వారపత్రిక ఎంతో ఆకర్షణీయంగా ఉంది. "పెళ్లిమాటలు" కథ చాలా బావుంది.

(నత్తిపాటి సాంబశివరావు, మువ్వ వెంకటేశ్వర్లు, చక్రీకర్. (జోరంట్లవారిపేరం)

* * *

18.12.81 పంచికముఖచిత్రం చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉంది. మంజూ కథ చాలా సహజంగానూ, దేవతా వస్త్రాలు ముగింపు చాలా హుందాగానూ ఉన్నాయి.

మాచిరాజు సత్యప్రసాద్ (బండరూ)

* * *

చాలమయ వాణిజ్య పం

చాలవారమున కట్ట కాస్త్రీక్రముగా తిలమయ దేవతాన

(స్ట్రామరసజ్ఞా ప్రశంసగ్రహీతగానుండి వసుమతి చాడేశ్వరీదేవి (బంగళా)

(66 వ పేజీ చూడండి)

ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు సంతతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

[1938 - 1972]

శుక్రవారం : 8-1-'82

దుర్గతి నామ సం. పుష్య శు. చతుర్దశి

సంపుటము 75 : సంఛిక 18

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

పోస్ట్ ఓడారి చందా రు. 67-60
ఆరు మాసాల చందా రు. 33-80
విడివతి వెల రు. 1-25 పైసలు
ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :
కొత్తగాలి అయ్యప్ప
(చిత్రకళాకర్త మోహన్)

కథలు :

బిశ లేని నల్. టాప్
(పెడకథ) ... 6
మమకారం ... 28
నిషా ... 52

సీరియల్ కథలు :

తార ... 20
జీవితవనంలో కొత్తగాలి ... 42

వ్యాసాలు, పీఠికలు :

ఉత్తరాలు - 4, శబరిమలై స్వామి అయ్యప్ప - 5, వానశం - 16, పినిమా - 34, డాక్టర్ సలహాలు - 48, బొమ్మల మహాభారతం - 50, ప్రశ్నావళి - 51, ధర్మవేదం - 59, సాహిత్య నిడైరీ - 60, వంతులు - 62, పాదరాజానీ నోటబుక్ 64, లోకంపోక - 60.

శబరిమలై స్వామి శ్రీ ఆయ్యప్ప

'స్వామియే శరణ మయ్యస్మై' అన్న శరణ మోషతో పరిపూర్ణజ్ఞుడైన ఆయ్యప్ప స్వామి దర్శనం కోసం శబరిమలై వెళ్ళే యాత్రికుల సంఖ్య అంధ శకంలో కూడా ఏసిటికాయేడు నేల సంఖ్యలో పెరుగుతున్న విషయం అందరికీ తెలిసినదే.

శివ కేశవుల కలయికతో ఆవిర్భవించిన మహా శక్తి స్వరూపదే స్వామి ఆయ్యప్ప. మహిషి అనే లోక కంటకురాల్తైన రాక్షసిని సంహరించడానికి అవతరించిన కారణజన్మడు. మమ్మ శిక్షణ, శిష్ట రక్షణ కోసం ఆవిర్భవించిన ధర్మశాస్త్ర కలియుగంతంవరకూ శబరిమలైలో మకర జ్యోతిగా లక్షలాది భక్తులకు పత్యక్ష నిదర్శనంగా కన్పించే రోజు, మకర సంక్రాంతి, ఈ భూతనాథుని పుట్టినరోజు.

ఆ రోజున జరిగే మహోత్సవంలో స్వామి అలంకరణకి పంతుల రాజు వంశీయులనాడు హిమికి కామకగా యిచ్చిన అమూల్యభరణాలు సభుత్య సిబ్బంది గట్టి బందోబస్తుతో స్వామి సన్నిధికి తీసుకువస్తారు. సతి ఏటా అవి తెస్తున్నప్పుడు దారి పొడవునా ఆకాశ మార్గంలో ఓ గద్ద ఆభరణాలు స్వామి సన్నిధికి చేరేవరకూ అనుసరించి వస్తూ ఉంటుంది. స్వామి మహిమకి ఇదొక నిదర్శనంగా చెప్పారు.

శబరిమలైలోని ఆయ్యప్పస్వామి దేవాలయంలో ద్వారం తూర్పు వైపుకి ఉంటుంది. దానికి ఉన్న పద్దెనిమిది మెట్లూ సంచేంది యాలు, అష్ట రాగాలు, మూడు తమోగుణాలు, విద్యా విద్యకి సంకేతాలు. నివాది కొకటిగా పద్దెనిమిది విళ్ళలో వాటిని ప్రవనియమంతో జయించిన వారికి మోక్షం లభిస్తుందని అంటారు.

ఇలా ప్రతి సంవత్సరం ప్రతి నియమంతో ఒక్కో మెట్టుపై ఒక్కో కొబ్బరికాయ కొద్దూ పద్దెనిమిదేళ్ళ స్వామిని ఆర్పించిన వారికి ఐహిక ఆముష్మిక సుఖాలతో మోక్ష ప్రాప్తి కల గుతుంది. నియమరహితంగా స్వామిని సేవించడం నిషేధం.

శబరిగిరి పై గర్భాగారంలో స్వామి

విగహం కూర్చున్నట్లుగా ఉంటుంది. కుడి చేతి అభయ హస్తంలో చిన్న ద బొటన వేలు నిరమాత్మకి, మాషుడువేలు జీవాత్మకి, చివరి మూడు వేళ్ళూ మూడు క్మాలకి ప్రతీకలు. విడమవేలు భక్తులకి స్వామి చరణాలని చూపిస్తూ వుంటుంది యోగ పట్టం చట్టి ఉంటుంది స్వామి పాదాలు దర్శించడానికి వీలుగా ఉంటాయి. ఈ విగహాన్ని సరకురాముడు నిర్మించాడని ప్రతీతి.

శబరిమలై యాత్రకు వెళ్ళే భక్తులు మకర సంక్రాంతికి 41 రోజులు ముందే బక్తి శ్రద్ధలతో గురువు ద్వారా మాలని స్వీకరించి ధరించాలి. ఈ దీక్షా కాలంలో సత్కార్యచరణ, సవీలత కల్గి బ్రహ్మ చర్యాన్ని పాటించాలి శరణ మోష చేస్తూ ఉండాలి. "వయసులో ఉన్న ఆడవారు" ఈ యాత్రకి అర్హులు కారు.

శబరిమలై స్వామిని దర్శించడానికి భయం కరమైన అడవుల్లో కాలిబాటన దాదాపు 48 మైళ్ళు నడవాల్సి ఉంటుంది. కాని భక్తులకి ఏ మాత్రం శ్రమ అనిపించక పోవటం గొప్ప విశేషం. దక్షిణ గంగ అయిన సంపానదిలో స్నానం భక్తుల్ని పునీతుల్ని చేస్తుంది.

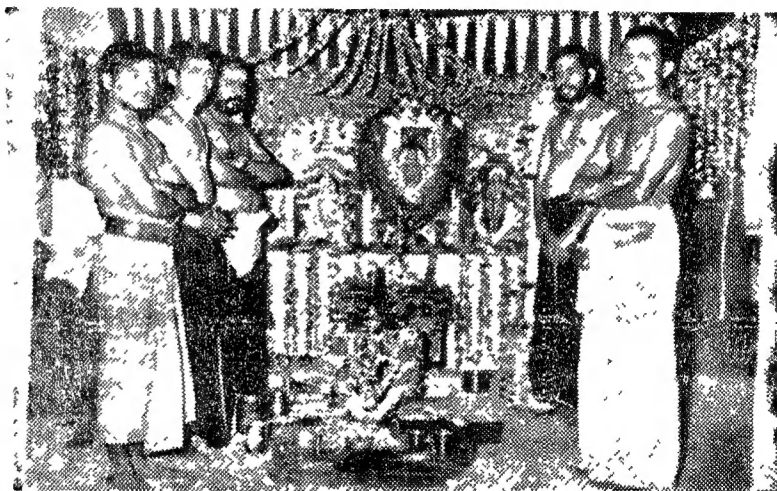
అనంతరం వారు స్వామి దర్శనం చేసుకుంటారు.

శబరిమలై వెళ్ళే పతి భక్తుని తలపై ఇరుముడి తప్పనిసరిగా ఉండాలి గురువు సమక్షంలో దీన్ని కట్టుకోవాల్సి ఉంటుంది. ఇది రెండు అరల సంచి లాంటిది. ముందు వైపు స్వామి సేవకి తీసికెళ్ళే అర్చన సామగ్రిని, వెనుక వైపు భక్తునికి మార్గంలో కావలసిన తినుబండరాలు మొదలైనవి ఉంటాయి.

ఇన్ని కరోర నియమాల్తో కూడిన దీక్షతో, అచంచల ఆత్మ నిశ్చయంతో, ప్రగఢమైన భక్తి ప్రవతులతో దిక్కులు మార్మోగేలా చేసే శరణ మోష భక్తులకే కాక విన్న ప్రతివారి హృదయంలో ఆస్వాదనీయమైన ఆనందానుభూతిని, గగర్భాటుని కలిగిస్తుంది.

'స్వామి శరణం ఆయ్యప్ప శరణం' అంటూ శబరిమలై వాసుని దివ్య నందర్పవాగ్ధం భక్తితో దేశం నలు మూలల నించి వెళ్ళే భక్తులు ఏసిటికాయేడు లక్షల సంఖ్యలో పెరుగుతున్నదంటే దానికి కారణం ఆయన మహిమలేనని చెప్పవలసి ఉంటుంది.

- ఎ మూర్తి రే



దీక్ష కాలంలో తమ యిత్రలో స్వామివారికి పూజలు, భజనలు చేస్తున్న భక్తులు.

పెద్దకథ బిల్వతన నల్లబిల్వ కన్నబాము

మర్నాడు పాపంజరు బండి వెళ్ళిపోగానే గోపాలంపంతులు గొడుగు పాట్ పొరన్న తుడిచిక్కుబ్రంచేసింది, చిన్నపేన్న గడిసిదూరం మండే ఉపరిచూపి సంతోషపడ్డాడు. పాట్ అంచున నిలబడి అటునక్క వెనకాముందూ అవుతున్నవంటిం గు బండ్ పేపు చూపుని పోనిచ్చాడు. ఇంతలో “చా తీసుకోవంతులూ” అని టి కుర్రాడు నక్కనుండి అనగానే ఇంకా బండివేసి చూస్తూ చెయ్యి జావాడు గోపాలం పంతులు. వాచిన చీతికి కప్ప అగల్గెడు. టి కు రాడే నేపు తిరిగిడు. ఒకవేల్తో కేటిలూ, మరోవేల్తో కప్పొబకెలూ నట్టుకున్న టి కుర్రాడు గభరాగా స్ట్రాట్ వేపు వెలిపోతు న్నాడు. విదురుగా స్ట్రాట్ కిటికీలోంచి చూస్తున్నాడు వెంకయ్య టి కుర్రాడి నేపూ, గోపాలంపంతులు వేపున్నూ. గోపాలంపంతు లకి ఇదేదీబోధపడలేదు. కానీ టి కు రారం దరికీ ఆ విషయం బాగా తెలుసు. వెంకయ్య అట్టేవేపు ఆ విధంగా చూపాడంటే వారి కూడ నేం కూలిపోవల్సిదే వెంకయ్య రక్తం మరిగి కళ్ళలోంచి అవిర్భవ పోయి. ఆ చూపుతో ఎదుటి మనిషి గుండెకాయ లోని నెత్తురు అక్కడికక్కడే గడ్డలు కుపోతుంది.

ప ర థ్యా నం గా రెండుమూడపార్లు పాట్ పారం మీద వచారు చేపాక గోపాలం పంతులు దక్షిణ చివర స్టేషనుపేరు రాసిన సీ మెంటు బల్బు నీడలో నిలబడి డి స్టెంటు పి స్ట్రలు వేపు చూసాడు. ఉన్న ఆ కాస్తపాటి ఊపిరిని ఆరిగి జారవిడుచుకుంటున్న భయంతో బక్కచిక్కి పన్నటి కావల్సాగా కనపడ్డాయి; ఏడవేడికి ఉడికిపోతున్న రైలుబల్బులు.

(గత సంచిక తరువాయి)

దగ్గర్లోనే పాట్ పారం కింద మొదటి రెండ రయినకి మధ్యగా చూడున్నరకాళ్ళ కక్క ఒకటి కుంటుకుంటూ స్టేషనుకి గట్టి కాస్తున్నాది. బండి చక్రం కింద కాలు విరక్కిల్చుకున్న తప్ప తనదే అని విమాధాన వరుచుకున్నదేమో, కాలు తెగిరా స్టేషనుమీద మోపాన్ని మాత్రం తెంపుకోలేకపోయాండా కక్క. గోపాలం పంతులు వెనక్కి వచ్చి పవళద్యారానికి ఎదురుగా నిలబడి దృష్టిని మొక్కల మీదికి పోనిచ్చాడు గులాబిమొక్కలు - కాదు గులాబి మోళ్ళు - ముళ్ళనే కాస్తు న్నాయి. క్రోటన్న కిల్లి ఉమ్మల బరువుతో తలెత్తి గోపాలంపంతుల్ని చూడలేకపోయాడు. పూలమొక్కలన్నీ గొడ్డుబోయి దీనంగా చూపాయి అలవివేపు. ఒక్క బోగిన్విల్లా మాత్రం అనందంగా చల్లటి పిల్లగలి జల్లును విరిచి పువ్వుల్లోంచి అతని మీదికి మృదువుగా విసిరింది - విచ్చెన నేనుకొని స్టేషను పిళిక మీదికి విక్కించి దుమ్మలకు దూరంగా ఉంచినందుకు కృతజ్ఞతలు తెలుపు తున్నట్టు. కళ్ళ మరీ పెద్దవి చేసుకొని బోగిన్విల్లా ఎరటి అందాన్ని రెప్పల్తోనే చూపించిపోగాడు గోపాలం పంతులు. అనందంగా ఆ బోగిన్విల్లా కుండికి నక్కన టిక్కెల్చు కలకర్త గదికి ముందు కర్రబెంచి మీద ఖజ్జారం చెట్టు నీడలో కూర్చొని విదురుగా పంటింగు బండివేపు చూపాడు.

పంటింగు బండి అడ్డారానప్పుడు లైన్స్ కి అవలంబేపున్న గుడ్డుపెడ్డా, దానిగోడమీద పెద్ద ఆకరాలతో అక్కడ పాగతాగకూడదని ఇంగ్లీషులోనూ తెలుగులోనూ రాసిన

హెచ్చరిక, అక్కడే బీడీలు కాలుసు సామాన్లు బళకి ఎరు తున్న కరానీయా- యీ దృక్కాల్ని చూస్తున్నాడు గోపాలం పంతులు ఇంతలో పంటింగు బండి మళ్ళీ ముందుకి వచ్చింది గుడ్డుపెడ్డు ధృక్వం మరుగున పడింది. చూసిపోయిన ఎరుపు రంగులో కొన్ని, కెలెలె బోతున్న నలుపు రంగులో కొన్ని ఉవ్వాలు పంటింగు బండి పెట్టెలు. అన్ని పెట్టెలకి హాన్స్ పైపులు రెండు వేపులా నేలడుతూ ఉవ్వాలు. కప్పింగు గొలుసులు మాత్రం సరికి పెట్టెకి ఒక్కవేసే నెల్లాడుతున్నాయి. బండి వెనకా ముందూ అవుతున్నప్పుడు వాటి ఊగులాట అందని ఈగల్ని విప్పమించి తోలుకోడానికి తొకల్ని ఎగరేస్తున్న గేదెల బాధను గుర్తు చేస్తున్నాయి. ఆ పంటింగు బండివేసే చూస్తూ, వేసేందుకు మరోవని లేకపోదం వల్ల, పెట్టెల నెంబర్లు ఒక్కటొక్కటి మనసులో చదువుకుంటున్నాడు గోపాలం పంతులు - ఇ. బి. 68100, బి. ఎస్. 10094, ఇ. బి. 17704, జి. బి. పి. 118421, ఎస్. ఎస్. ఎస్. 10117- యీ విధంగా వాటి నెంబర్లు చదువుకుంటూ నిలిచివున్న పెట్టెల వలనని వెనురుకున్నప్పు వెట్టె 'ధన్యు'మని గుర్తినప్పుడు పెట్టెల వలన విల్లి అడుగులు ముందుకు తోసుకు పోయి ఉంటుందో, కొత్తగా వచ్చిన పెట్టె మళ్ళీ విల్లి గజాలు వెనక్కివెళ్లి ఉంటుందో మనసులోనే అంచనాలు కట్టుకుంటున్నాడు. కొత్తగా వచ్చిన పెట్టెకి వరనపెట్టెలోని చివరిదాని కప్పింగు గొలుసు తగిలించి, పంటింగు బండి చివరిపెట్టె వెనక చక్రం

పైన వున్న వలనని ఇవన బద్దీమీద నిడం పాదం నగం మోపి, ఎడల ఇవన గొండేం లాటిదాన్ని నిడంచేత్తో, పట్టుకున్నాడు పాయింట్లమన మీరయ్య, కుడికాలు గాలితో అడిస్తూ కుడిచేత్తో వచ్చబెండా ఊపగానే బండి మలీ నెనక్కి వెలింది. పాయింట్లు దాటగానే ఎరబండా చూపించి, ఇంకా వడ్డస్తూనే ఉన్న బండిమీంచి దూకి, 'బారానెంబార్' అని జోరుగా అరిచాడు పొతు కేబినువేపు చూస్తూ కేబిను బెమెవారులె ను మార్గగానే వచ్చబెండా తిరిగి చూపించాడు మీరయ్య, ఇవన గొలుసుల బస్తాలను మోసుకుపోతున్నట్టు గణ గణ గణా చప్పుడు మోతతో ఇంజను షంటింగు బండిని మళ్ళీ ముందుకు తీసుకపోయింది. ఆ పెట్టెల ముందు పేట లాగ కనబడుతున్న మీరయ్య సాహసం మనకి భయంగానూ, ఆశ్చర్యంగానూ వుండొచ్చుగాని గోపాలం వంతులకి మాత్రం మహా ఆనందాన్ని ఇస్తున్నాది వరస పెట్టెల చివరి రెండునట్టులకి మధ్యగా నిలబడి విసురుకొన్నప్పై పెట్టె వచ్చిరావడంతో దాని కొక్కేనికి ఇవతల పెట్టె కపింగు గొలుసును మీరయ్య తగిలించి నవ్వుడు 'షలాష్' అని మెచ్చుకుంటున్నట్టు చిన్న ఆనందం ప్రదర్శించాడు గోపాలం వంతులు. భాషలేని శబ్దాలకి, చూపులకి అందని సాహస కార్యాలకి అర్థం చెప్పేది అనుభవమే. ఇటువంటి విషయాల్లో కూడా ఏ మీరయ్యకూ తీసిపోని అనుభవం గల గోపాలంవంతులకి ఆ చప్పుళ్ళూ, దృశ్యాలూ మహాదానందాన్ని కలిగిస్తున్నాయి. అంతటి ఆనందంలో ముగిలేలుతున్న గోపాలంవంతుల్ని టిక్కెట్లు కలెక్టరు కె.వి. రావువలకరింపుమళ్ళీ మన ఒడ్డుకి తెచ్చింది. "గోయింగ్ హోమా?" అని చిరు నవ్వుతో తిరిగి వలకరించాడు గోపాలంవంతులు, డ్యూటీ అయిపోయి ఇంటికే వెళ్ళిపోతున్నాడని తెలిసినా. "గోయింగ్ హోమేనండి" అంటూ టి. సి. కె. వి. రావు బాటిటిఫీన్ కారియరు అడించుకుంటూ గేటు మళ్ళాడు.

గోపాలం వంతులు తొన్నంగా గేటువేసే అలా కాస్తేపు చూసాక, కె. వి. రావుకి రిలీవరు ఎవరో చూద్దామని టి. సి. ల గదికి వెళ్ళాడు. "వాడ్డా యూ వాంట్?" కలుపుగా వినిపించింది ఓ కొత్త గొంతు. 'కె. వి. రావుకి రిలీవరువా?' అప్యాయంగా

అడిగాడు గోపాలంవంతులు. కె.వి. రావుకి రిలీవర్స్, వాడమ్మమొగ జోష్లో మికెండుకుపార్, మీసనేదో మీరు చూసుకోండి" అతని వాలకం, మాట తీర్మా ఇంకా ఉద్యోగ లక్షణాలకి అలవాటు వడలేదు నోరు మెదవకుండ టెనక్కివెలి, మళ్ళీ ఆ బెంచీ మీదే కూల

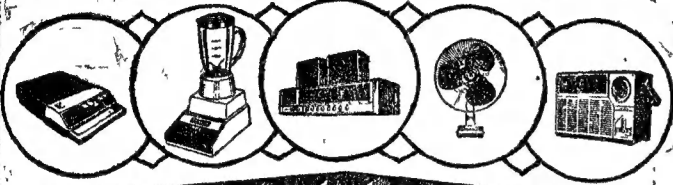
వచ్చేసున్నారు జనం. అంతమందిని ప్లాట్ ఫారం మీద ఎప్పుడూ చూడలేదు గోపాలం వంతులు. అందులో కొందరు వయాజీకులు కారన్న సంగతి అతనికి తెలుసు అయినా అంతమంది జనం! ఇనకవేస్తే, రావంత మంది జనం! ఇంకా వచ్చేస్తూనేఉన్న జనం! గోపాలం వంతులు అశ్చర్యపోయాడు. ఇద్దరు సంచలూ, కల్లీలా, ల్లీయా, జరికండవలూ,



బడ్డాడు గోపాలంవంతులు, నల్లటోపిని తీసి ఒక్కో పెట్టుకుంటూ. మెయిలుబండి మరో గంటకి గాని రాదు. షంటింగు బండి ఎందుకో నిలబడిపోయింది, గుడ్చుపెడ్డుకి అడ్డుగా. ఆ షంటింగు బండి పెట్టెల నెంబర్లు చదివినవే మళ్ళీ చదివాడు గోపాలంవంతులు. అతిశయ్యం మీద ఓ సావుగంట గడిచింది. ఇక గొడుక్కీ వనిచెప్పే బాగుంటుందనుకున్నాడు. అతని పని పూర్తి అయ్యేవరకి ప్రయాణీకల రాక సారంభ మయింది. తరగతుల వారిగా తగినవోట్ల సామాన్లు దిండుకుంటున్నారు లైసెన్సు కూలీలు. ఎందుకో ఆ రోజు ఎడతెరిపిలకుండ

చేతుల్లో నల్లని తోలు సంచలూ నీళ్ళ సంతే యొక్కువ మెయిలు బండికి లైసెన్సు క్లీయరు గంట మోగింది. జనం ఇంకా వచ్చేస్తునేవున్నారు. తోపులాటికి పిల్లల యెడ్డులు, వాళిని ఏత్తుకోని ఓవారున్నారు తల్లులు. సామాన్లమీదే మొగల్చి అతికారు మొగల్చు. ఎందుకైతే మంచిదని చిన్నతరగతి సన్నువుల్ని చేతుల్లోకి తీసుకున్నారు తాతలూ అమ్మమ్మలూ. మెయిలు అవుట గంట మోగింది. ఎక్కడక్కడో తప్పుడుతున్న లైసెన్సు కూలీలు ఆరిన చుట్టలూ, శిడీలూ చెవులకి తగిలించి సామాన్ దగ్గరికి చేరుకోనే

ఫిల్మ్ రేడియోలు* రికార్డ్ ప్లేయర్స్* జాక్ సక్ర, రాశి,
మీకొమిక్స్* రాశి ఫ్యాన్, మరియు టేపు రికార్డులను...



— ఇప్పుడు —
సులభనాణ్యతల సద్భవితో లభిస్తున్నవి
ఈరోజు మీ ఇంటికి తీసుకొని వెళ్ళండి!
(ప్రతి అయిన హామీ చూపించగలిగితే)
మా వద్ద బహుమతి స్కీము కూడా కలదు
దయ చేసి ప్రయోగించండి.

ఫోన్: 76369

ఆడియోవిజన్

ప్రకాశం రాడ్ * విజయవాడ - 520 002

నొప్పి, బేణుకు, నలుపుల
నివారణకు
తెదు సాటి మరేదీ
జిందూ బామ్



భారతదేశపు అత్యంత శీఘ్ర బాధా నివారిణి జిందూ బామ్

3BROTHERS/ZB/10581Tel

బిళ్ల లేని నల్ల టోపీ

లోగా బండి పైలు గంట మోగిపోయింది. ఇంతలో రానేవచ్చేసింది ఫుల్ బొబ్బ వేసు కుంటూ మెయిలబండి. రైలు టైముకే వచ్చింది - జేబులోంచి వాచీ తీసి నిర్ధారణ చేసుకున్నాడు గోపాలంపంతులు, ఆనందంగా. ప్రయాణీకులు కూలివాళ్ళ నెనక అడుగులు జోరుగా వేసున్నారు - స్థలం వున్న పెట్టెలు దెబ్బకుంటూ. దిగవలసిన ప్రయాణీకులు దిగిపోయారు. వెళ్ళవలసిన వాళ్ళు ఎలాగో మొత్తంమీద బండిలో సద్దుకుపోయారు. అయినా ప్లాట్ ఫారం జనాభాలో వెప్రోకోతగ్గ మార్పు కనిపించలేదు. మార్చలా ఒక్కటే - జనం అంతా ఆదిగో ఆ ఫ స్ట్రక్చర్ ను వెయిటింగు రూము వేసే తోసుకుపోతున్నారు. గదిలోవరికి వెళ్ళడానికి తోపులాట గోపాలం పంతులుకి యీ గోల అప్పులు వచ్చలేదు. చికాకుపడ్డాడు. చివరికి చీదరించుకున్నాడు గొడుగు అడించుకుంటూ బండి ఆ చివరి నుండి యీ చివర వరకూ ఓ వెక్కిరు కొట్టాడు "హలో, హలో" అన్నాడు డ్రైవరు "హేయూ?" అడిగాడు గోపాలం పంతులు. "హలో, చారీ" వలకరించాడు గోపాలంపంతులు - లుమ్మచుట్టిన వచ్చుండా ఓ చేత్తోళ్ళుకొని మరోచేత్తో వి గ వి గ మెరిసిపోతున్న విసిలు పట్టుకున్న గార్డు మధ్యకించి. "హలో, హలో. నైట్లు సీయూ దిగియన్" అన్నాడు గార్డు.

టైం టేబిలు పుస్తకం ప్రకారం మెయిలు బండి పదినిమిషాలే ఆగుతుంది మా వూళ్ళో. ఇక ఏ ఊణాన్నయినా బండి కదలొచ్చు. ఏగ్గులు కూడ వారింది. గోపాలంపంతులు గార్డు ఇంగ్లీషులో పాతకోజాలు ముచ్చటించుకుంటున్నారు. ఉండుండి అశగ గార్డు పొతు కేదీను వేపు మానున్నాడు. గంట కొట్టడవే తరువాయి, బండి కదిలిపోతుంది. కాని గంట మౌతం వించేతో ఇంకా మోగలేదు. పదినిమిషాల పైవి మరో అయిదు నిమిషాలు గడిచాయి - జేబులోంచి వాచీ తీసి చూసుకున్నాడు గోపాలంపంతులు. "ఐ ఎల్ ఫయిండవుట్" అంటూ గబగబా చిన్నమేష్టు గదికి దారి తీసాడు. ఈ ఆలస్యానికి తాను ఏ మౌతమూ బాధ్యుడు కాదన్నట్లుగా ద్వారానికి మధ్యగా నిలబడి, చిన్నగా నవ్వుతూ అన్నాడు చిన్న



చేతివృత్తుల వారికి చేయూత



శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ
ప్రధానమంత్రి



శ్రీ టి. అంజయ్య
ముఖ్యమంత్రి

- ★ ఆంధ్రప్రదేశ్ లో తయారయ్యే బిద్ది వస్తువులు, నిర్మల్ పెయింట్స్, కొండవలి బొమ్మలు, కలంకారి, క్రెవేల్ లేసులు, ఇత్తడి వస్తువులు, అత్తరులు, రాళ్ళు పొదిగిన గాజులు వంటి చేతి వృత్తుల ఉత్పత్తులకు ఒక ప్రత్యేక స్థానమున్నది.
- ★ ఈ చేతి వృత్తులపై ఆధారపడి సుమారు 65,000 మంది జీవిస్తున్నారు. రాష్ట్రంలో చేతి వృత్తులను ప్రోత్సహించేందుకోసం రూ. 2 కోట్ల పెట్టుబడితో చేతి వృత్తుల అభివృద్ధి సంస్థను ఏర్పాటు చేశారు. చేతి వృత్తులు అభివృద్ధి పరిచేందుకు అవసరమయ్యే శిక్షణ, పరిశోధన, డిజైనింగు మార్కెట్ సౌకర్యాలు వంటి అవసరాలు తీర్చేందుకు ఈ సంస్థ దోహదకారిగా ఉన్నది.
- ★ రాష్ట్రంలో చేతి వృత్తులపై ఆధారపడి జీవించే వారి ప్రయోజనంకోసం బహుత్తర కార్యక్రమాలు రూపొందిస్తున్నారు. ప్రతి సంవత్సరం సమితిలోనూ చేతి వృత్తుల సముదాయాన్ని ఏర్పాటు చేస్తారు. వీరి శిక్షణ, వస్తువుల తయారీ అవసరాలను ఈ సముదాయాలు తీరుస్తాయి. వీటితోపాటు, గ్రామీణ చేతి వృత్తుల వారికి నివాసంగాను, కార్యస్థానాలు గాను ఉండే భవనాలను ఎంపిక చేసిన గ్రామాల్లో నిర్మిస్తారు. తగిన యంత్ర సౌకర్యాలతో పామూహిక సౌకర్య కేంద్రాలు ఏర్పరచి, వీరికి ఆధునిక పరికరాలు సమకూరుస్తారు.
- ★ చేతి వృత్తుల వారికోసం ప్రత్యేకంగా ప్రతి జిల్లాకు కనీసం ఒక చిన్న పారిశ్రామిక వాడను ఏర్పాటు చేస్తారు.
- ★ పీచుతో వస్తువులు తయారు చేయడంలో సుమారు 800 మందికి శిక్షణ ఇస్తారు. తూర్పుగోదావరి, వశిష్టగోదావరి, శ్రీకాకుళం జిల్లాల్లో 21 సహకార సంఘాలు ఇందుకోసం ఏర్పాటు చేస్తారు. రాష్ట్రంలో పీచుతో రూ. 470 లక్షల విలువచేసే వస్తువులు తయారవుతున్నాయి అంచనా.
- ★ రాష్ట్రంలో ప్రస్తుతం మొత్తం రూ. 5532 లక్షల పెట్టుబడితో 37,301 చేతి వృత్తుల యూనిట్లు, 71,293 మంది వృత్తులకు ఉపాధి కల్పిస్తున్నాయి.
- ★ గత రెండు దశాబ్దాలుగా ఖాదీ, గ్రామీణ పరిశ్రమల మండలి 60,000 మందికి పైగా గ్రామీణ చేతి వృత్తుల వారికి సహాయం అందజేసింది. గ్రామాల దత్తత పథకం క్రింద ఈ సంస్థ 149 గ్రామాలను దత్తత తీసుకుని, బ్యాంకులు ఇచ్చిన మొత్తంతోసహా రూ. 34 లక్షల మొత్తాన్ని 3160 మంది చేతివృత్తుల వారికి సహాయం అందజేసింది.
- ★ నబ్బులు, పేము, తోళ్ళు పీచు మొదలైన వాటితో వస్తువులు తయారు చేయడం ద్వారా 300 యూనిట్లలో 2,400 మందికి ఉపాధి కల్పించాని తలపెట్టారు. చేతి వృత్తులు, గ్రామీణ పరిశ్రమలు అభివృద్ధి పరిచేందుకు ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం చేయూత నిస్తున్నది.

Advt - No. 54

సమాచార పౌర సంబంధశాఖ ద్వారా రెక్టరుచే ప్రకటితము, హైదరాబాదు. DIPR No. 52428/Advt-1/C3/81

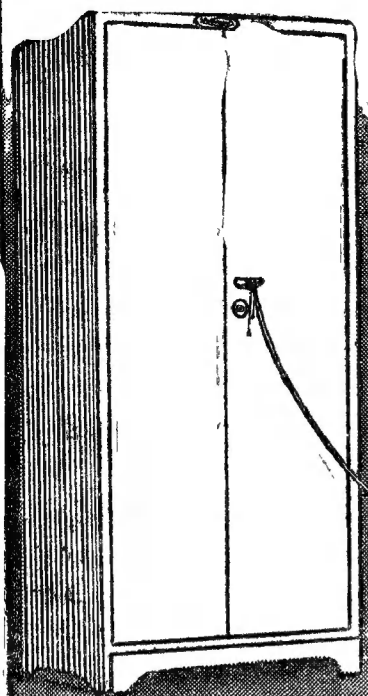
మేన్సు; "రోజులు మారాయి సార్". పెద్ద
మేన్సు గదిలోకి వెళ్లాడు గోపాలంపంతులు.
గదిలో ఏవరూ లేరు. స్వాట్ ఫారం మీద అతని
అయిపు అసలే లేదు. ఇంజను దగ్గరికి వెళ్లి
"వాటిస్తే ప్రోబ్లమ్, జాన్?" ప్రశ్నించాడు

బిల్ల లేని నల్ల టోప్
డ్రైవర్ని "సత్తింగ్. ది బి డి ట్రెయిన్
వోంట్స్ ఫర్ నవ్ టైమ్. సో ఐ సెంట్
ది బ్లడ్ ఖలాసీ టు గెట్ నవ్ ముర్రీ కా

అండా, పాల్" అన్నాడు డ్రైవరు. ఏవీటీ!
కోడిగుడ్ల కోసం మెయిలు బండి అగిపోయిందా!
గుడ్డు పెద్దవివేసి ప్రశ్నార్థంగా చూశాడు
గోపాలం పంతులు. "నో, పాల్. ఐ న్యూ ది
బ్లడ్ ట్రెయిన్ వోట్ స్టార్ట్ ఆన్ టైమ్.

రు.2400/-లు విలువ గల స్టీలు బీరువా

ఉచితం!



**లల్లూరాంవారి
గోల్డెన్ జూబిలీ
పథకంలో
చేరండి.**

**రు.2400/-
ఉచితం**



**విశ్రాంతి ములకా:-
పంచాల్ సెల్స్ కార్పొరేషన్**

వి.వి. నెం. 334, ఎలెవ్ థిర్డ్, విజయవాడ-520 002.
ఫోన్: 61092-75258 గ్రాన్టు: "లల్లూరాంవారి"

సో ఐ సెంట్ ది బ్లడ్ ఖలాసే వర్ ది బ్లడ్ అండ్" అన్నాడు, బండి ఆలస్యానికి తానూ అనుభవిస్తున్న చిరాకును ప్రదర్శిస్తూ. ఇంతలో బుట్టెడు కోడిగుడ్డు పెట్టుకొచ్చాడు ఖలాసే ఇవా బండి బయల్పెరుతుందని ఆశించాడు గోపాలంవంతులు. లేదు. బండి బయల్పెరలేదు. గంట ఇంకా మోగలేదు. జేబు లోంచి వాచీ మళ్ళీ తీసి చూసాడు. లేటు పావుగంట వరకూ ఎదిగింది. నల్లటూపీ తీసి బట్టతలమీద చెమటని పంచతో తుడుచు కుంటూ గార్డు దగ్గరికి సరుగులు తీసాడు. అప్పుడే అటు సౌతు కేబిను వేపునుండి ఉరకలు తీస్తూ వచ్చిన మీరయ్య కోడిగుడ్డు బుట్టె గార్డుకి అందించాడు. డ్రైవర్ కి, గార్డు కి కోడి గుడ్డు కావాలని మెయిలుబండి అగిపోవాలా! చురచురా చూసాడు. మరైతే ఇంకా బయల్పెరదేం బండి? "వై డోంటూ బ్లో ది బ్లడ్ విసిల్ ? లుకెట్స్ వాచ్" జేబులోని వాచీని చూపిస్తూ గర్జించాడు గోపాలం వంతులు. "ఐ కాంట్, అన్ టిల్ దట్ బ్లడ్ జెమెదారే రింగ్స్ ది బ్లడ్ జెల్" అన్నాడు గార్డు, తెల్లటి జేబురుమాలుతో దిగబారిన ముక్కును తుడుచుకుంటూ. గడ్డిపోవంటి ఆఖరు ఆయుధాన్ని కూడా ప్రయోగించేసిన గోపాలంవంతులుకీ ఇప్పుడేం చెయ్యాలో తోచక వాచీ మీదే చూపును తాపేడు. ఆ చివరనుండి నల్ల టూపీతో డ్రైవరు ఇంజన్లోంచి వంగి గార్డు వేపు చూస్తున్నాడు. గార్డు జనంవేస్తూ, ఫస్ట్ క్లాసు రెయిటింగు రూము చేస్తూ చూస్తున్నాడు. గోపాలం వంతులు కళ్ళు వాచీ సెకండ్ ముల్లును వెంటాడుతున్నాయి. లేటు అరగంటకి పెరిగింది. ఇంతలో లావు పాటి బొజ్జా, తాటిటెంక తలకాయమీద బోర్లించిన కాగితం పడవలాటి దాన్నేదో పెట్టుకున్న కాయాన్నోక దానిని వెదురు బొంగుల్లాటి కాళ్ళు రెండు ఒకరున్నా మోసుకొచ్చి ఫస్ట్ క్లాసు వెల్వెట్ ఏక్స్ కిందాయి "జిందాబాద్, జిందాబాద్, జై, జై" ఆరుపుల బ్రందగానంతో. ఆ ఆరుపులకి స్లాట్ ఫారం దద్దరిల్లిపోయింది. తక్షణం గంట మోగిపోయింది. గార్డు విపిలు ఊదుకు పోయింది పచ్చజెండా రెపరెపలాడిపోయింది. బకాసురుడెవడో బలంగా దెవకమండి ఒక్క తాపు తన్నినట్టు మొగ్రోమని కేకవేసి అవిర్లు కక్కుకుంటూ సరుగులు తీసింది బండి. ఈ

పాడవుడికి గోపాలం వంతులు కాలమానం తిరిగి వర్తమానంలోకి వచ్చింది బండి వెళ్ళిపోయినా వందలకొద్దీ జనం గుంపులు గుంపులుగా ప్లాట్ ఫారం మీదే ఇంకా తవ్వడుతున్నారు. నవ్వుకుంటున్న వాళ్ళూ, గంభీరంగా ఉన్నవాళ్ళూ, కంటతడి పెట్టిన వాళ్ళూ, వాళ్ళని చూసి నవ్వు కుంటున్నవాళ్ళూ, కేవలం గోళ్ళు గిల్లుకుంటున్నవాళ్ళూ - యావద్దంగా ఉన్నారు జనం. వీళ్లంతా పోలేనేగాని స్లాట్ ఫారం తుడవటం జరగదు. అప్పుడుగాని ఇంటికి పోడు గోపాలం వంతులు.

సాయంత్రం ఏడు దాటింది జనవంతా బయటికి వెళ్ళేసరికి. గోపాలంవంతులూ గొడుగు గబగడా తమసని ముగించుకున్నారు. అతను గేటు దాలుతూ వుంటే పలవరించాడు జగన్నాధ మహోపాధ్యాయ - "కాగితం ముక్కుమృతకోడానికిక్కూడ పావకానం వేక పోవది మిసిట్టరు బాబుకి. తెల్లోల్లెల్లిపోతే రావరాజ్యం వత్తదన్నాడు. ఇది రాబందుల రాజ్యం వాగుందేగాని..."

"ఏవిటోయ్ పాతుడూ, పిలో కున్నే మాట్లాడేమకుంటున్నావ్ ?" అడిగాడు గోపాలంవంతులు.

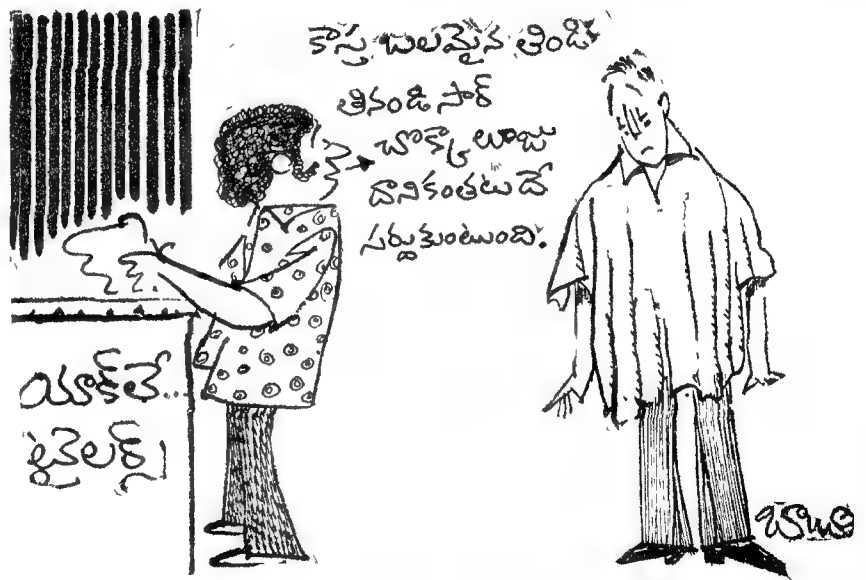
"మిసిట్టరుబాబుని సూడ్డా నికొచ్చిరాచేటి మవ్వకూడానూ, గోపాలంవంతులూ ?"

"మిసిట్టరా !"

"ఏకు తెల్లేటి ? మర్చేకపోతే వుత్తపున్నా నికే ఆపేసినారనుకున్నవేటి, మెయిలు బండినీ? యింపార్వెంటు నాయకోల్లు మన కట్టా

సూకాలు యివరంగా సప్రాలంటే పనిదిమిపి లేటి పాలుద్దీ! గాని, గోపాలంవంతులూ, మన కట్టాసూకాలంటే ఆ నాయకోల్లగోరికట్టా సుకాలే ముమీ! ఆ సంగతి యిప్పుడు అరద వయింది వాకు, బాగానే అరదవయిందిలే. యితకూ రోజులు మారిపోస్తే పంతులూ!" అంటూ చేతిలో కాగితాన్ని చించిపారేసి, పాత మ్మరిచెట్టు వేపు తిరిగి వాళ్ళ గ్రామం దారి వట్టాడు జగన్నాధ మహోపాధ్యాయ.

అడపాతడపా వింటున్నా ఇంతవరకూ దెవిని వట్టుచి యీ "రోజులు మారాయి" ప్రయోగం ఇప్పుడు బ్రహ్మ స్త్రీలగా వేసి చేపింది గోపాలంవంతులు మీద. ఆ పదానే దెవురువేసుకుంటూ బరువుగా ఇంటిముఖం వట్టాడు. దార్లో ఏక్కడా అగకపోయినా ఇల్లు చేరుకునేసరికి మామూలు తొమ్మిది వ్వురా అయింది. దారి పొగుడునా ఆడుగుల కన్న బరువుగా గుండెకాయ లయ కొట్టింది. అంతకన్న దురీ బరువుగా, బోరుగా "రోజులు మారాయి" ప్రయోగం సుడులు తిప్పింది. కాని అనలుబాధ మెయిలు బండి అరగంట అగిపోయినందుకే. గార్డన్ రీవ్ లో వాళ్ళ ఏచంబూరో! అన్నా అనకపోయినా బండి అరగంట అగిపోవడవేలే? తన ముప్పైయ్యేళ్ళ రైల్వే జీవితంలో ఇటువంటిది దివ్యదైనా జరిగిందా! అతగాడు మిసిట్టరే అన్వయ్య; అంతకన్న పెద్దదోరే అన్వయ్య. ఆ పాటి దొరలు పూర్వం రాలేదా! వాళ్ళ కోసం మెయిలు బండి అరగంట, కాదు అయిదు నిమిషాలైనా అగిపోయిందా? ప్రయాణీకులకి



పనితలకు మనవి

కొత్తరకం నంటలు

కున్నంగా రాసి పంపితే

తగరగా పరిశీలించ వీలవుతుంది -నం.

వెలుగడికవి!
వెలుగుపాతకులకు
నవరత్న యుక్తసంఘం
 హాటు సమర్థవంత
 వ్యవహార పరిష్కార కమిటీ
ఎక్స్ ప్రెస్ డెలివరీ సేవలు

సంపాదన	12-00
సంగ్రహము	10-00
విద్యుత్ సమర్థన	12-00
అనువాద సమర్థన	10-00
చేపట్టెలు	10-00
పరిశీలనా కమిటీ	12-00
ఎక్స్ ప్రెస్ డెలివరీ సేవలు	
వ్యాఖ్యలు	10-00
సంకలన	10-00
కవిత్వం	10-00
అనువాదం	12-00
చేపట్టెలు	12-00
విమర్శ	12-00
కె. భానుమతి కవితలు	
కలమిచ్చునీ పట్టు	25-00
కడలి అలలు	15-00
ప్రముఖ నాటికల కవితలు	
సంకలనం	20-00
డి. భరత్ కుమార్ కవితలు	
ప్రస్తుతం	11-00
మహాకవి నాటకాలు	17-00
మీరు దగ్గర లేనివిని పుస్తకాల	
షాపులలో అడగండి	
లేదా మా టెలిఫోన్ ద్వారా	
సవరత్న	
యుక్తసంఘం	
వెలుగుపాత	
విజయవాడ 520002	

బిళ్ల లేని నల్ల టోప్

ఇబ్బంది కలిగిందా! రోజులు మారడం అంటే ఇదా? ఈ మాటలకి అర్థం వర్తం లేదనుకున్నాడు. అయితే మార్పు ఏదో వచ్చిందని మాత్రం అనుమానం లేకుండా తలను కున్నాడు, గోపాలంపంతులు ఆ రోజు కాని ఆ మార్పుకి రోజులకి ఉన్న సంబంధం ఏదీబో - అది మాత్రం బోధపడలేదు. "రోజులు మారవో, ఇంకేదో, ఎక్కడో మారి వుంటుంది" అని అనుకున్నాడు. అవును. ఒకరోజు రోజు వుంటుందా? రోజులన్నీ ఒక్కలాగా వుంటాయా? అని మూడూనే వుంటాయి. అందులో ఏదేవేవందన్నీ! మార్పులు పశ్చిమాన్న ఉదయస్నే అది మార్పు అలాటిదేదీ జరగలేదే మరి. ఛాయా "రోజులు మారాయి" అన్న మాటలకి అర్థంలేదు అర్థం లేదనే విశ్లేషించుకున్నాడు గోపాలంపంతులు.

రాత్రి భోజనం చేస్తూ భార్యతో అన్నాడు బాధగా -

"మొయలు అనవసరంగా ఆ రంగం లు అగిపోయింది ఇవాళ."

"పోసిరెద్దురూ, మనకెందుకూ?"

"అదిగో, ఆ "మనకెందుకూ" అన్న మాటే నాకు కిట్టదు. మనక్కాక పోతే మరెవరికీ కావాలంటావ్?" బాధకి కోపం చెక్కుకలిపి మొగాన్ని కండ్లగడ్డలాగా మార్చింది.

భార్య మరి మాట్లాడలేదు.

మజ్జిగ అన్నం తింటూ మళ్ళీ అన్నాడు :

"మొయలు, అరగింట అగిపోయిందే."

భర్తను నెమరదాయవదుడమనే అంది పాపం అమాదుకంగా :

"పూర్వంలాగా కాదండీ ఇప్పుడు, రోజులు మారాయి"

దాంతో గోపాలంపంతులు బుర్రలో కందిరీగల దండు రెప్పిపోయింది. తట్టుకోలేక పోతున్నాడు తమాయించుకోడానికి నెయ్యిత్తం చేస్తూనే ఉన్నాడు పాపం! నోరు మెదపకుండా, అరిచేతిని వెండికంపం అంచుకు అదేవనిగా రాస్తూ తూన్యంగా మాస్తున్నాడు; అతని బాధ అర్థవాయుంది భార్యకి. తానూ బాధపడింది. మనసు మారుస్తేనేగాని లాభం లేదనుకుంది. అద్దపై నశాత్తు నెమరదానికే గుర్తుకొచ్చింది -

మరమనుషుల సేవ !

ఇంతవరకు వివిధ పారిశ్రామిక రంగాలలో సహాయకారులుగా వుంటున్న మరమనుషులు మానవకోటికి సేవచేసే రోజులు త్వరలోనే రానున్నాయి. ప్రొద్దునే, అలా రంగడియాదానికి బదులు, చెప్పిన వేళకి సేవాపూర్వకంగా విదలేసే మరమనుషులను పశ్చిమ జర్మనీలో తయారచేస్తున్నారు. ప్లానానికి వేడినీళ్ళు, కావాలనుకుంటే, షవర్ దగ్గరకెళ్ళి "షవర్ - టెర్రడి గిలు" అని అజ్ఞాపిస్తే, నిమిషాలలో కోరిన వేడిగల వేడినీరు సిద్ధం చేయగల మరమనుషులు కూడా భవిష్యత్తులో రానున్నారు సైన్స్ గాఫరు అనవరం లేకుండా డిక్టేషను తీసుకుని, చెప్పిన దానిని టైపు చేసి యివ్వగల, టైపు మిషన్లు కూడా తయారవుతున్నాయి.

"ఏదండీ! నాళంవారి న్నతంతో పారికధ వుండటం, వెళ్ళాంకీ?" అగింది కొమలంగా.

"పారికధ వుందా? అయితే నద, వెళ్ళాం" అన్నాడు, కంచంలో వెయ్యి కడుక్కుంటూ.

దంపతులు న్నతానికి చేరుకునేవరికి కథ మొదలయిపోయింది. మిగిలిన కథ సాతం విన్నారు. సంగళం పాడగానే పారిక కళకు అడ్డుకని, పల్లెంలో చెరో అణా వేసారు.

దాసుగరుండే కొత్తగవారానికి గోపాలం పంతులు వాళ్ళ వీధి గుండానే వెళ్ళాల్సి. దంపతులకి దాసుగరు సాత పరివసుడే అనడం వల ముగ్గురూ కలసి తిరిగి వస్తున్నారు. వెంకటేశ్వరస్వామివారి అలయండాటి పట్టణాలివీధికి వక్కగా గుండావారి వీధిలోకి మలుపు తిరిగారు - ఏవో మామూలు కబుర్లే చెప్పకుంటూ. కాని గోపాలంపంతులు బుర్రలో మొయలుబండి లేటు విషయం ఇంకా కొట్టుకుంటూనే వుంది ఆ సంగటి దాసుగరితో చెప్పాడు విన్న వెంకటేశ్వర దాసుగరి పాదాలు రోడ్డు మీద అతుక్కుపోయాయి. చిన్నగా నవ్వేడు గోపాలంపంతులు నేపు చూస్తూ. దాసుగరి నవ్వుకి గోపాలం పంతులకి నవ్వు వచ్చింది. ఇద్దరూ నవ్వు కున్నారు ఒకరివేపు ఒకరు చూసుకుంటూ. అంతసేపటికి భర్త మొగం మీదికి తిరిగినవ్వు

వచ్చినందుకు గోపాలంవంతులు భార్య పైలు అడ్డంగా పెట్టుకొని ఆనందంగా నవ్వుకుంది. గావి దానుగరి నవ్వు అంతతోనే అదోలా మారిపోయింది అదేదో వెళికారపు నవ్వు వికారపు నవ్వు అనిపించింది. ఆ నవ్వును అవుతుంటూ అన్నాడు దానుగారు :

“ఇది ఏను, గోపాలం, నీకే తెలుసుంది కొత్తనీటి ప్రభావం. ఆ మధ్య గోదావరి జిల్లాలో ఏం జరిగిందో విను ఏమైతే అటు, ఏవరో: పాడని నన్ను వేళకి కథ మొదలెట్టు నివ్వలేదు ఆ పెద్దమనిషి తీరు బాటుగా వచ్చేరికి గంట లేటయింది. అంత శేపూ ముళ్ళమీదే కూచున్నాననుకో. కాని చెప్పకేం, అతగాడు వచ్చాక ఎట్టలేనంత ఆనందం పుట్టుకొచ్చింది. కూడా ఓ వంద మందిని వెంట తీసుకోవాడు. ఆగడం మంచిదే అయిందని సంబరపడి పోయాను. మంగళహారతి పెట్టేం నా కళ్ళముందే గెంతు లేపింది. ఆ రాత్రి ఎంత బాగా చెప్పానను కన్నాన్ కథా! వారయదానునే అయిపోయా ననుకో తన్మయత్వంలో ఆ రాగలేనిటి, ఆ సంగతులేనిటి. ఆ నృత్యం ఏచిటి! పప్పు కా పై న పిట్టకథలు అప్పటికప్పుడు పుట్టు, కొచ్చాయయ్య ఏ నవ్వేరు జనం! నిరగబడి నవ్వేరంటే నమ్ము అతగాడా నవ్వు ఆపు కోలేకపోయాడు- ఓ కన్ను ఆ ఏమైతేగరి మీద నిగా పెట్టే వుండా. కాని ఏం లాభం? మంగళహారతికి పది నిమిషాలు ముందుగా ఆ పెద్దమనిషి లేచి, ఉత్తుత్తి ననుస్కారాలే పారేసి చక్కాపోయాడు. అతగాడి బృందంతో పాటు మరో యేభేనుంది మన రెగ్యులర్లు కూడ పోలోమంటూ అతగాడి వెనకవడ్డారు. మంగళం పాడే వేళకి ఓ పాతికమంది అర్హణ భక్తులు మాత్రం మిగిలారు. అంచేత యీ రోజుల్లో రైలు బళ్ళు అరగంట లేటుగా వచ్చినా, గంట అగిపోయినా ఆశ్చర్యపడవంపిన అవసరం లేదంటూ. నువ్వే చెప్ప గోపాలం. కథకి వచ్చిన పెద్దలు మంగళహారతి వరకూ అగి, సహదం తీసుకోకుండా విన్నదైనా చెళ్ళారా? ఇంతకూ నే చెప్పేదేనిటంటే రోజులు మారిపోయాయని రోజులమారాయి గోపాలంవంతులూ! రోజులు మారాయి.”

తన అనుభవాన్ని కథలా రక్తిగా చెప్పినా అనుకోకుండానే గోపాలంవంతులు బుర్రలోని కందిరీగలవట్టుకి పాగ పెట్టాడు దానుగారు. పీడకలకి శేరంటం బొట్టు పెట్టాడు.

గోపాలం వంతులు మెదడు కందిరీగల కాట్లతో వచ్చి వుండు అయిపోయింది.

రాతంతావలసరింతలే గోపాలంవంతులు— “మెయిలు అరగంట అగిపోయింది, రోజులు మారాయి” ఇవే వలసరింతలు. ఒకటే వలస రింతలు. తెల్లారేసరికి జ్వరంతో ఒళ్ళు కాలిపోతూ వుంది. డాక్టరుకు కబురు చేయిం చింది భార్య. తమ్ముడు మంచం వక్కనే పాతుకుపోయి అయోమయంగా చూస్తు న్నాడు రావయ్య వంతులు. లోటికోడ ల్లిద్దరి కళ్ళూ చెమ్మగిల్లాయి. డాక్టరు పరీక్ష చేసి ఇంజక్షను ఇచ్చాడు. రోగిలో మార్పు వివరాలు వదిగంటలకి కబురు వంపనుచి చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు డాక్టరు.

వదిగంటలకి రోగి పరిస్థితిలో ఏవరంతై నా మార్పురాలేదు. డాక్టరు మళ్ళీ వచ్చాడు. మరో ఇంజక్షను ఇచ్చాక “ఎలాగుంది గోపాలం వంతులూ?” అంటూ నుదిటి మీద చెయ్యి వేసాడు. “మెయిలు అరగంట అగిపోయింది” అని జవాబు వచ్చింది. రావయ్య వంతుల్ని పక్కగా తీసుకెళ్ళి, వెంటనే బయల్పేరిరమ్మన మని గోపాలంవంతులు పిల్లలకి పెల్లిగములు వంపించమని చెప్పి జబ్బావిక్కి వెళ్ళిపోయాడు డాక్టరు.

సాయంత్రం అయిదుగంటలకి జ్వరంకాన తగ్గుముఖం వట్టింది. చిరు చెమటలు కూడ పోసాయి, చిన్న నిద్ర వట్టింది గోపాలం వంతులకి. కళ్ళు తెరిచేసరికి అరుగంట లయింది. ఎదురుగా డాక్టరు నిలబడి ఉన్నాడు.

“మరి ఫరవాలేదు గోపాలంవంతులూ,

గండం దాటేసావు” అన్నాడు డాక్టరు.

“మెయిలుకి రైలు క్లియరు అయిందా?” అడిగాడు గోపాలంవంతులు.

“అయింది” అన్నట్లుగా తల ఊపాడు డాక్టరు.

“నిన్న జరిగిన పాఠపాటు చస్తే మళ్ళీ జరిగినిస్తానా!” అంటూ ఉద్దేకంగాలేచి,

“ఏవే, నా గోడుగు అందుకో” అదేటిం చాడు భార్యని.

“ఫరవాలేదు గోపాలం వంతులూ, ఆ విషయం వేమ చూసుకుంటానుగా. మన్వింశా కాస్తేపు రెన్ను తీసుకోవాలి మరి” అన్నాడు డాక్టరు

“నీలేదు. నేనే వెళి తీరాలి. పని మీద వరమ నిర్లక్ష్యం యీ కొత్తవాళ్ళకి” అంటూ తిరిగి లేవబోయాడు. బలవంతం మీద మళ్ళీ పడకోబెట్టి,

“మన్వ రెన్ను తీసుకోవాలి గోపాలం వంతులూ. మెయిలు బండి విషయం వేమ స్వయంగా చూస్తానన్నాగా! ఇదిగో, ఇప్పుడే వెళ్తున్నాను స్నేహనుకి” అని చెప్పి “ఎలాగే నా వరే యీ బిళ్ళలు రెండూ అతవివేత మింగిం చండి, కాస్త విద్వర వట్టొచ్చు” అని రెండు మాత్రలు రావయ్య వంతులకి ఇచ్చి గడవ దాటాడు డాక్టరు.

ఆ బిళ్ళం ఫలితంగా ఓ అరగంటపేపు మెదలకుండ పడకున్నాడు గోపాలంవంతులు. తెలివి వస్తూనే లంకించుకున్నాడు :

“అదిగో, పిగ్గులు వా లి పో యిం ది. డ్రైవరూ, గార్నూ వంగి వంగి ఒకరివేపు ఒకరూ చూసుకుంటున్నారు, ఇంకా గంట

900 బాగా కడిగావా!
అన్నం వాసన వస్తుంది!!

మీరు అలా అంటారన!
సబ్బెట్టి మరి కడిగా!!



జనపనెచ్చి

దేర్ఘవ్యాధులకు ఉత్తమమైనదే

దురభ్యాసములకు లాభిస్తే.
దాంపత్యసౌఖ్యంపొందలేనివారికి,
హెర్మియా, చర్మవ్యాధులకు
పోష్టుద్యారా వరిజంజం(బుద్ధు)
ఇస్సోఫిలియా ఇస్సోసం(దమ్ము)
జీర్ణాశయ(గ్యాస్ట్రిక్)మూత్రస్థ్రీల
వ్యాధులకు అపరీషన్ ఫేకుండా
ఉత్తమమైనదేయబడును. -రండి

డా. దేవర

3/1 బాడిపేట, గుంటూరు. (A.P.)

మృత్యుకకు ప్రతిబింబించినది

అశోకాపెన్స్
8 బాల్ పెన్స్

REGD. No. 14-3666

అశోకా పాత్రలు
లాంగ్ టైప్ పాయింట్రింగ్
తయారుచేయబడుచున్నవి

అశోకాపెన్స్ వర్క్స్, తెనాలి. (ఆంధ్ర)

బిళ్ల లేని నల్ల టోపీ

కొట్టడం జెమెవారు పెధవ ? ఏవే, ■
బండ అందుకో నా విసిల ఏదీ ?"

అంటూ గభీమని లేచి, చిలక్కొయ్యకి
తగిలించివున్న ఆ బిళ్ల లేని చిన్న వేష్టు
నల్ల టోపీ వెత్తిన పేటు కొని, సరాసరి
వంటింట్లోకి దొడతీసాడు గోడలమారాలో
ఉన్న ఇత్తడి నళాన్ని తీసి, గ రి బ త్
"తంగ్, రంగ్; రంగ్, తంగ్; రంగ్ రంగ్"
అని రెండేసి గంటల మూడుసారు కొట్టి,

"గంట కొట్టాసాను ఇందుడొచ్చిరా
ఇక మేయిలు అగడానికి వీలేదు" అనేసి
మంచమీద వాలిపోయాడు. ఇంకా దిండుకి
తల తాకిందో లేదో,

"అరె, మ ర్చి సో యా ను" అంటూ
విటారుగా నిలబడి, టోపీ న దు, కొ ని,
ఎడంచేతి బొటనవేలూ, చూపుడు వే లూ
పెదాలకి చేర్చి, బూరెల్లాగా పొంగించిన
ముగ్గులోని గాలిని 'ఊప్' మంటూ పూది
కుడిచెయ్య గాల్లో ఆడించాడు

"ఏసిలు ఊడేసాను. జడకూ కూడ
మాపించేసాను పారిపారాదులు అడుగుడినా
బండి మరి అగదు."

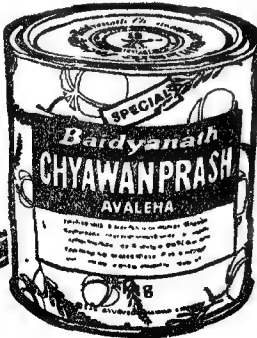
అని ధీమాగా అనేసి మంచం మీద
పరుచుకు పోయాడు, నల్ల టోపీని పొట్టమీద
నెమ్మదిగా బోర్లిస్తూ. బండి బయలుదేరి
పోయిందన్న ఆనందంతో చిన్నగా నవ్వుతూ
భార్యవేషే చూపును నిలిపాడు గోపాలం
వంతులు.

తెల్లారేసరికి ఇంటినిండా జనం. ఇంటి
బయట జనానికి లెక్కలేదు. మేయిలు
బండి వెళ్లిపోయిన తర్వాత తిరుగు ముఖం
వెట్టిన జనంలాగే - నవ్వుకుంటున్నవాళ్ళూ,
గంభీరంగా ఉన్నవాళ్ళూ, కంటతడి పెట్టిన
వాళ్ళూ, వాళ నిమాసి నవ్వుకుంటున్నవాళ్ళూ,
కేవలం గోళ్ళ గిల్లకుంటున్నవాళ్ళూ - ఈ
విధంగా ఉన్నారు జనం.

(ఈ దృశ్యాన్ని చూస్తూ విస్తుపోయిన
పోస్టుమన్ నవ్వానయ్యకి కడుపు దేవుకు
పోయింది ఆవుకోలేక బయటికి అనేసాడు -

"హరి బగవంతుడా ! ఏనిటిదంతా ?
రోజుకు రోజూ ఇలా మారిపోతున్నారేంటి
మనుషులంతా? విచారానిక్కూడ వింత వింత
మొగలే మొలవాలా !"

(అయిపోయింది)

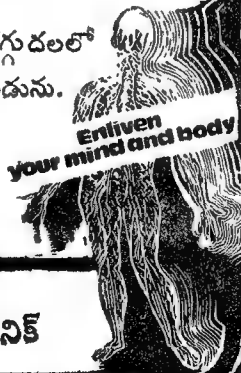


బైద్యనాథ్

చ్యవన్ ప్రాశ్

సేషత్

- శరీర కండరములను బలపరుచును. శక్తివంతముగా చేయును.
- శరీరమునకు శక్తిని పసాదించి రోగ క్షమతను కలుగజేసి, పునరుజ్జీవనము కలుగ చేయును.
- దగ్గు, జలుబు మొదలగు శ్వాసకోశ వ్యాధులనుండి కాపాడును.
- పాండు, మరియు కాల్షియం తగ్గుదలలో అత్యంత పయోజనకారిగా నుండును.
- నవాజమైన వనమాలికలచే తయారు చేయబడి నందున సులభముగా జీర్ణమగును.



కుటుంబాని కంతటికి
ఉత్తమమైన ఆయుర్వేద టానిక్

డిలర్లకు గమనిక : పైయిల్స్ స్టోర్, (కోకరి, జనరల్ కిరాణా మార్కెట్), విలెక్టికల్ మరియు డిపార్టుమెంటల్ స్టోర్స్
ఆసక్తిగలవారు ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని అన్ని జిల్లా లో డిలర్షిప్ వివరాలకోసం వ్రాయుకోరుచున్నాము.

<p>VACUUM BASE JUICER</p>  <p>ONION CHOPPER</p>  <p>CONTAINER</p> 	<p>VACUUM BASE COCONUT SCRAPER</p>  <p>EGG BEATER</p>  <p>KITCHEN HELPER (With 4 Cassette Blades)</p> 	<p>GLASS & SPOONS STAND</p>  <p>CRUSHER (PURAN MACHINE)</p> 
<p>SERVING CUM CUTTING TRAY</p>  <p>VACUUM BASE VEGETABLE CUTTER</p>  <p>MEDUWADA MAKER</p>  <p>VACUUM BASE NUT CUTTER</p> 	<p>BUTTER POT</p>  <p>SANDWICH TOASTER</p> 	<p>3-WAY EGG SLICER</p>  <p>KARANJI-SAMOSA CUTTER</p>  <p>LEMON SQUASHER</p>  <p>VEGETABLES-FRUIT SCRAPER CUM JUICER</p> 

ANJALI®

THE LARGEST RANGE OF KITCHENWARE

MORE THAN 95 VARIETIES

TOMATO SLICER



BYP/A-182

Available at all Utensils, General and Departmental Stores.


Distributors
for A.P.



Mahavir Enterprises
4-1-938, TILAK ROAD, HYDERABAD-500 001.

PHONE : 221198/34819

పెండ్లి ముందు, తర్వాత



ప్రతిగత గురువారమున
లకు శాస్త్రీయమైన అభిప్రాయం
జూరీలలో అభిప్రాయమునకు
యధునమునకు ఉత్తము
అందిస్తామన్నారు.

టారెట్ చిట్టాత సెన్సి స్పెషలిస్ట్

DR. R. A. RAJU
(BOV. T. REGD.)
ట. 100 మంది 1 నెలకు - 4 నెలల వరకు
ఆదివారం సెలవు కలిగి

రాయ్ మెడికల్ హాల్
ESTD (1950)
అలంకారకళావిభాగము... గాంధీనగర్
విజయవాడ-3, Ph. 74658



8-1-1982 శుక్రవారం మొదలు

14-1-1982 గురువారం వరకు

వేషం:- నూతనవత్సరాల్లో. గ్రహసృజనాలతో గలదుగాన. అన్నివిధాలా మేలు చేకూరుట వాస్తవం. వండుగ వజ్రాలకుని అధికంగా వ్యయంచేయటం, పగలోపప్రాంతాల్లో కొనే అవకాశమున్నది. నూతన వ్యాపారమేదో ప్రారంభం కానున్నది. స్త్రీలకు: ముఖశాంతి, ఆనందం. అధికారం పెరగటం చెప్పదగిన అంశాలు.

వృత్తి:- అన్ని విధాలా మేల్కన వారం. అధికారం లభించవచ్చు. అధికారం అదరణ లభించే అవకాశమున్నది. ఎండుప్రీతి. విప్లవ ఆదరణ లభించగల వారం. డబ్బులో ప్రమాదం కొందరు ఎదురుచూడవచ్చు. క్రీడారంగంలో, రంగస్థలంలో, చిత్రరంగంలో కొందరు అవకాశాలుంటాయి. స్త్రీలకు: వస్తు వస్త్ర సేకరణకు అవకాశం గలవారం.

మిథునం:- మీ వనలు క్రమంగా వెలివేరటం ఆలోచనల ఫలితంగా దౌన్యం యిల్పాల చేరటం. బంధువుల రాకపోకలు. వివిధ రంగాల్లో అధికారం పెరగటం అవకాశమున్నది. అనుకున్న ప్రకారంగా శుభ కార్యచరణం పంభవం. స్త్రీలకు: ముఖ ఆనందం అపురూప వస్తు సేకరణకు అవకాశం గల వారం.

కర్కాటకం:- కూడా సాహిత్య రంగాల్లో నూతన వాచకాలు లభించవచ్చు. అప్రయత్నంగా ధనం

అభించే మార్గమున్నది. పృథ్వీవరణలో కొంత జాప్యం జరగావచ్చు. నూతన మార్గాల్లో మీకు ధనదాయానికి అవకాశాలుండగలవు. స్త్రీలకు: బంధుప్రీతి, అధిక గౌరవం, రచనా విధానంలో మేలు చేకూరగల దినాలు.

సింహం:- గ్రహసంధి. నూతన విషయాలు తెలిసికోవటం. నూతన ప్రయత్నాలకు దిగటం నలుగురలో మంచిపేరూ తెచ్చుకొనే అవకాశం ఏర్పడుతున్నది. కొందరుకు పత్రికా ప్రకటన యిండు. పథా కార్యక్రమాలలో పాల్గొనటం అవకాశం ఏర్పడుతున్నది. స్త్రీలకు: ముఖరంగా లో అభివృద్ధి. విద్యాయోగ్యతకు అవకాశాలు ఏర్పడుతున్నవి.

కన్య:- డబ్బులో మార్పు రావటానికి సహజంగా అవకాశాలుండగలవు. చాలామందికి స్థిర మార్పు. గృహమార్. చెప్పదగిన సమయం అందుకుతోడు వస్తువులు పోగొట్టుకొనే అవకాశం ఎండుంటుంది. క్రీడారంగంలో అవకాశాలు, అధిక వ్యయం అయ్యే మార్గమున్నది. స్త్రీలకు:- విద్యాయోగ్యత. డబ్బులో కొన్ని మార్పులు రావటం. క్రీడారంగంలో అనుకూలత చెప్పదగిన వారం.

తుల:- నూతన మార్గాల్లో మీకు అవకాశాలు, అదరణ, అధికారాలవలన జరగవలసిన

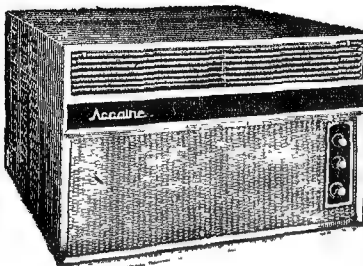
రెండు సంవత్సరముల గ్యారంటీతో ప్రత్యేకమైన తగ్గింపు ధరలు

ఈ సదుపాయం కొద్దికాలం మాత్రమే!



ACCOLER Water Coolers

ఉత్తమ ఫలితానికి
అత్యుత్తమ పనితీరు
అపూర్వమైన రూపానికి
అపూర్వమైన అలంకారం



సులభ వాయిదాల వద్ద తీవ్ర
వీరాలు చేయబడును

పద్మజా కమర్షియల్ కార్పొరేషన్,

బందర్ రోడ్, విజయవాడ-10.

ఫోన్ : 74060 (6 లైన్లు)

బ్రాంచిలు : గుంటూరు, ఏలూరు, రాజమండ్రి, కాకినాడ



వనితలకి మంచి అవకాశం !

జంట నగరాలలో

వనితల సమస్యలు

పాదరాబాదు, పికిందరాబాదు జంట నగరాలలో వనితాలోకం వినోదకాల సమస్యలు విదుర్కుంటోంది.

వీటిని నలుగురి దృష్టికి తీసుకువస్తే అవి పరిష్కారం అయ్యే అవకాశాలు అధికం అవుతాయి.

ఇన టికే ఆంధ్రప్రదేశ్ లో వనితావాణి, విద్యారంగం - వేటి సమస్య, మామూరి సమస్య వంటి శిర్షికల ద్వారా వినోదకాల సమస్యలకి చర్చావేదికలు ఏర్పాటు చేశాము.

దాదాపు ఇరవై లక్షల జనాభా గల జంట నగరాలలో నివసించే వనితలకోసం ఒక ప్రత్యేకమైన శిర్షిక ప్రారంభిస్తే బాగా ఉంటుందని జంట నగరాలలో వనితాలోకం సమస్యలు అన్న శిర్షికని మొదలు పెడుతున్నాము.

ఈ కొత్త శిర్షిక పాదరాబాదు, పికిందరాబాద్ లో నివసించే వనితలకి మాత్రం పరిమితం అయి ఉంటుంది.

జంట నగరాలలో వనితలు వినోద సమస్యలు విదుర్కుంటున్నారు.

ఏ సమస్యని గురించి అయినా సరే వనితలు తమకు తోచినది రాపివంపాలని మా కోరిక.

రచనలు 500 నుంచి 1000 అక్షరాల దాకా ఉంటే బాగా ఉంటుంది. ఇంతకి మించిన వాటిని వెయ్యటం కష్టం !

రాజధానిలోని వనితాలోకం ఈ కొత్త శిర్షికలో ఉత్సాహంతో పాల్గొని దానిని విజయవంతం చేయగలరని ఆశిస్తున్నాము.

ప్రచురించిన ప్రతి రచనకీ రూ. 15 లు పొటోషికం వంపుతాము.

రచయితలు తమ రచనలతో తమ ఫోటోలు కూడా పంపితే రచనలతోబాటు వాటిని వెయ్యగలము, ఫోటో నైపుణ రచయిత్రి సంతకం ఉండాలి.

నిబంధనలు :

- ★ రచనలు పూర్తిగా తెలుగు లిపిలోనే, కాగితానికి ఒకవయపు మాత్రమే సెరాతో రాసి ఉండాలి.
- ★ రచనలు సంపాదకుడు, ఆంధ్రప్రదేశ్, బషిర్ బాగ్, పాదరాబాద్ - 29 కి పంపాలి. వ్యక్తుల పేర పంపరాదు.
- ★ రచనలతో బాటు తమ స్వంత చిరునామా, తగ్గమాత్రం పోస్టేజీ కలిగిన కవరులు జతపరచిన వారికి ప్రచురణకీ స్వీకరించబడని రచనలూ, ఫోటోలు తిప్పి పంపగలము.
- ★ తుది నిర్ణయం సంపాదకునిదే ఈ విషయంలో ఎటువంటి ఉత్తర్వులవ్యక్తులూ జరుపటానికి వీలు ఉండదు.
- ★ రచనలు పంపే కవరు మీద స్పష్టంగా "జంట నగరాలలో వనితాలోక సమస్యలు" అని రాసి ఉండాలి.
- ★ ప్రతి రచనలోను ఈ క్రింది కూపను జతపరచాలి కూపను జతపరచని రచనలు ప్రచురణకీ పరిశీలించటం జరిగదు. వ్రాత ప్రతిమీద సయితం రచయిత్రి పేరు, పూర్తి చిరునామా రాసి ఉండాలి.

పేరు :

పూర్తి చిరునామా :

డా. వ. న.

స్ట్రాప్స్ ఆండ్ కార్డుస్

బిల్లు కమిటీ డి.ఎ.ఎ.ఎ.

లక్ష్మీ సెట్ - 1 రకాలు (బాపుచిత్రాలు) రు. 10-00
బాపు సెట్ - 15 రకాలు (బాపుచిత్రాలు) రు. 20-00
ఎస్సార్ సెట్ - 15 రకాలు రు. 16-00

డిలర్లకు కూడా సెట్ల సౌకర్యం

బాపు సెట్ - 90 కార్డులు (15 రకాలు) రు. 90-00
ఎస్సార్ సెట్ - 90 కార్డులు (15 రకాలు) రు. 75-00
పై రెండు సెట్లు కలిపి 180 కార్డులు రు. 150-00

మనియార్థర్ గాని, పోస్టల్ ఆర్డర్ లగాని మాత్రమే పంపాలి. ఇతర మేమి అంగీకరించబడవు. ఏ. ఏ. ఏ. లేనేలేదు.

Cards Crafts Classics

12-E Byramung Bhahadur Lane
Post Box No. 2421 Madras-600002

SA-SC/22/3

రామాయణం ఎన్నో పుస్తకాలు. 'అంతర్ధారామాయణం' అన్న పేరుతోనే రామాయణంలో విగూఢంగా పుష్ప అర్పణ చేప్పేది అని తెలుస్తుంది ఈ విగూఢార్థం తెలుసుకోలేకపోయే రామాయణం మీద ఎన్నో వికృత విమర్శలు కూడా బయల్పడాయి కళా ప్రపంచం డా॥ వేదూల సూర్యనారాయణ శర్మగారు ఇట్టి వికృత విష విమర్శలకు తావులేని రీతిగా అసలు రామాయణం చరిత్ర కావేతాదంటూ అపూర్వమైన గీతిగా షట్కాండంలోని కథకంతకూ జ్ఞాన, యోగవరంగా అంతరార్థాన్ని 'అంతర్ధారామాయణం' గ్రంథంలో వివరించారు. ఈ వివరణం అన్ని సత్యాలకు, అన్ని దేశాలకు, అన్ని కాలాలకు కావలసి వుంది. అసలు వాటికి హృదయం ఇదే.

'అంతర్ధారామాయణం'

వెల : 25 రూపాయలు

రచన : కళా ప్రపంచం వేదూల సూర్యనారాయణశర్మ
అన్ని పుస్తకాల పాపులలోను దొరుకుతుంది. లేదా మాకు పుస్తకం ధర
M.O. చేస్తే 25 పైసలకు V.P.P. లో పంపుతాము.

క్యాలిటీ పబ్లిషర్స్,

రామమందిరం వీధి,
విజయవాడ-2.

వసులూ పెక్కుమంగా జరగటం గమనించ గలగల తారూ. ముఖ్యశాంతులకు, క్రయ విక్రయాల్లో లాభం ఉద్దేశంతో ప్రగతికి, కొందరుకు సూచనాత్మకంగా ప్రాప్తికి అవకాశమున్నది. (స్త్రీలకు : అన్నిరంగాలలో మేలున్నది. క్రిడాపనిలో, సభా కార్యక్రమంలో పేరు పెరిగే మార్గమున్నది.

వృత్తి కంః - వ్యాపారంలో కొంత మందకొడి తనం ఏర్పడుతుంది. ఏదైనా సొంతంగా చేసికొన్నంత పొయి మరొక విధంగాలేదు. ఉద్యోగపుట్టు అందు మరకంగా జరిగే మార్గం ఉంటుంది. శుభ కార్యం జరిగే అవకాశము గల వారం. (స్త్రీలకు : మాత్రమే విషయాలు తెలిసికోవటం, మాత్రమే మార్గంలో ఆధారం సానుకూలం కావటం, విశేషంగా గ్రహించాలి.

ధనమున్ను:- దూర ప్రాంతాల నుండి బంధువులతో, మిత్రులతో యింటికి రాగలిగే అవకాశమున్నది. ముఖ్యశాంతులకు అవకాశం గల వారం. మాత్రమే వత్సరం ఏదో వ్యాపార కార్యక్రమంలో వివిధములు కాబోవుచున్నారని గ్రహించుటకు ఎంతో కాలం పట్టదు. (స్త్రీలకు : ఆర్థోగ్యంబాగిండుట, ఆనందం, కుటుంబ సభ్యులవలన సంతోషం ఏర్పడే అవకాశముంటుంది.

మరకం:- అంతోపనుల అలాగే ఉండక ఒక మారానికి రాగల అవకాశంబుంటుంది. ఉద్యోగపుట్టు అందుమీకు అనుకూలత ఏర్పడుతుంది. విలువగల వస్తువుల, కొనుగోలు చేయగలరు. భూమికావే ప్రయత్నమో, గృహ విస్తరణకార్యక్రమమో కొందరూ చేపట్టుచున్నారు. (స్త్రీలకు : వస్తు వాహనాలు ఏర్పాటు కావడానికి, విదేశీవర్యలు సానుకూలత క్రిడాపనిలో విశేషాదరణ లభించుటకు మేల్కొనవారం

కుంభం:- నీతి నియమాల్లో. సత్యసంధతతో కార్యక్రమం నెరవేర్చుకొని గలిగిన మీకు సర్వానుకూలత అన్ని రంగాలలో, ఏర్పడుతున్నది. చిత్రరంగంలో, నిర్మాతలూ మాత్రమే 'సినిమాలు' ప్రారంభించే అవకాశం కూడా ఏర్పడ నున్నది. కొందరుకు మాత్రవోత్సాహం కలిగి - అన్నిరంగాలలో సర్వానుకూలత ఏర్పడుతుంది. (స్త్రీలకు : వయస్సు వచ్చిన వారికి వినాస ప్రయత్నాలుండటం, రచనా విధానంలో అనుకూలతకు ఆస్కారం గలదు.

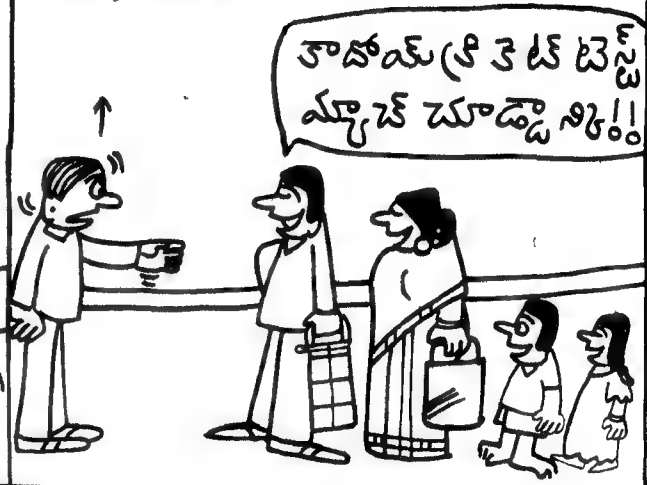
మీసం:- ఈ సంవత్సరం, ఈవారం, సామాన్యమేనా ? అని అనుకోరాదు. వృత్తి వికసించే మార్గం, మాటల చాకచక్యం వలన ఆధారం, భూమిని కొనుగోలు చేయు ప్రయత్నాల్లో, క్రయ విక్రయాల్లో లాభార్జన ప్రయత్నాల్లో గాఢమైన సున్నారూ, (స్త్రీలకు : సగలో, వస్త్రాల్లో కొనుగోలు చేయటం, పదిపంధిలో ప్రతిష్టకు ఆస్కారం గలవారం, ఆర్థోగ్యలోపరాధని గ్రహించాలి.

- విద్యానోకోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

ఓతనాడిన పది టెస్ట్ మ్యాచ్ లోనూ
"జోర" కొట్టి ప్రపంచ ఐకాద్ద సా
పించాడు తేరా!!



ఎక్కడికి బ్రదర్ ప్రయాణం?..
ఆరు పతికా??



కాదామీ క్రికెట్ టెస్ట్
మ్యాచ్ చూడండి!!

అన్నక్రికెట్ ఆడడం వెళ్ళావట!!
అజు మేనటా??



టై మెంట్ అప్పుందండో! స్కరెంట్
అప్పుందండో!



క్రికెట్

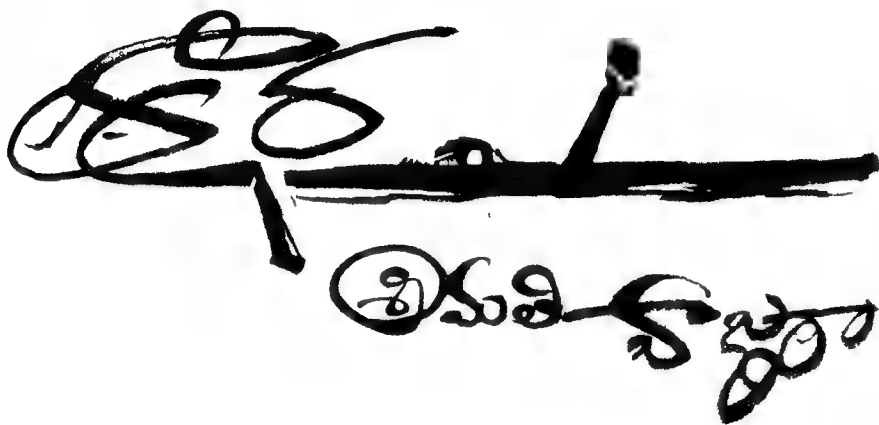
నువ్ ముందా పాట-
లాపుతావా? నేక్రికెట్
కామెంట్ అనాలి!!



నువ్ ముందా
కామెంట్ ఆపెయ్
నే పాట అనాలి!!

సెంబరే బేస్టే నెగాని గడ్డం
లోయంబనని శపథం చేశాం!!





గొంతుక్కుర్చుని అటుతిరిగి పెట్టెలో బట్టలు
సర్దుకుంటున్నాది తార. ఆమె పాడవాటి
జడ విప్పమించి, సన్న సడుముమించి క్రింద
వేలమీదకు జారిపడి ఉంది

ఆకుపచ్చరంగు బిన్నీ పిల్చువీర, తెలుపు వాయిల్
జాకెట్ వేసుకుంది వెనుకనుంచి ఏ ఆచాదనా
లేకుండా కన్నీళ్లు పుట్టిన పచ్చని కాస్త పీపు
భాగమూ, చేతులూ, మెడ అడుస్తుల్లో పచ్చని
ఆకులమధ్య అంబరిసిన తెల్లగులాబీల్లా మెరుస్తూ
కన్నీస్తున్నాయి!

గుమ్మానికి రెండుచేయి వేసి అభిమానంగా
చూసాడు వెంకటరత్నం. అతని చూపుల్లో నుండి
అంతులేని అనురాగ ప్రవంతి ప్రవహిస్తున్నాది
“తారా!”

ఉరికిప్పడింది తార. చటుక్కున వెనుక్కు
తిరిగిచూసి, అంతలోనే సిగ్గుపడిపోయింది.
మెల్లిగారేచి నిలబడింది ఆమె చూపులు వేలమీద
చిక్కుపడిపోయాయి

“మీ ఊరెళ్ళటానికి బట్టలు సర్దుకుంటు
న్నావా?”

“ఊరి—” వినించి వినించనంత మెల్లిగ,
అన్నవ్వంగా అన్నది.

(గత పంచిక తరువాయి)

గుమ్మంలోనుంచి తోపకలువచ్చి, అద్దం
చూచుకెళ్ళి తల దువ్వుకుంటున్నాడు.

బయటకు వెళ్ళిపోటమా, ఉండటమా
చింతిస్తూ నిలబడింది తార.

బీరువా తెరిచి పర్చు, లుంగీ తీసుకుంటూ
ప్రక్కన మృదులపైన మధ్యకు తెరిచి బోర్డింగ్
పెట్టిన పుస్తకం చూసాడు వెంకట్

బట్టలు వేసుకున్నాక, పుస్తకం చేతిలోకి
తీసుకున్నాడు “నీకే పుస్తకంంటే ఇవ్వమ
తారా?”

ఒళ్ళు సూర్యంమీదనున్నాది తారకు ‘ఆ పేటలో’
ఎంతోమంది తనను పిలిచారు. కానీ, వెంకట్
పిలుస్తేంటి — అతని మృదు గంభీర స్వరంలోంచి
తన పేరు వెలువడుతుంటే — అబ్బ! ఎంత
బాగుంది! తన పేరుతో ఇంత అందమున్నాడు!

తల ఊపింది మెల్లిగ.
సవ్వాడు వెంకట్
“ఈ ఊరు బాగుందా?”
‘బాగుంది’ అన్నట్లు తల ఊపింది
‘అమ్మా, నాన్నా, వెళ్ళేశావా — అందిర్చి
చూసావుకదా! ఏవు వాళ్ళతో కలిసిపోగలవా?’

నిదానంగా తలెత్తి అతని ముఖంలోకి చూసింది
లంతలోనే తలవంచి ‘కలిసిపోగలను’ అన్నట్లుగా తల
ఊపింది.

మళ్ళీ నవ్వాడు వెంకట్.
“నమ్మ చూస్తూంటే భయంగా ఉన్నావా?”
‘అదేమిటి! అలా అడుగుతారెందుకు?’
అన్నట్లు అశ్రువంగా చూస్తూ, ‘లేదు’ అన్నట్లుగా
తల ఊపింది

చిరునవ్వుతో ఆమె ముఖంలోకి ప్రేమగా,
కొంటేగా చూస్తూ మళ్ళీ అడిగాడు —

“అయితే, మూగదానీవా?”
దిమ్యేరపోయి, చటుక్కున తలెత్తి అతని
ముఖంలోకి చూపింది.

అతని కళ్ళు నవ్వుతున్నాయి, కవ్వించుగా.
“అన్నింటికీ బొమ్మలాగా అలా తల ఊపు
తూంటే — ఈ అందం బొమ్మకు నిజంగానే
మాటలు రావో ఏమో అని అనుమానంగా ఉం
డుమా!”

తార పల్లెటూరులో పుట్టింది. అక్కడే
పెరిగింది ఆ యింటల్లో ఆమె పెద్దసిల్స
రాఘవయ్యగారు అదొక రకమైన గింభీర వ్యక్తి
సిల్లల ఎదురుగా ఆయన భార్యతో పుడగా
చదువుగా ప్రవర్తించేవారు కాదు కనీసం సరదాగా
కూడా మాట్లాడేవారుకాదు. ఏ పుడయినా
నాగరత్నమ్మ సాధింపుగా అన్నాకూడా పచ్చే
ఊరుకొనేవారేనని బయలు చెప్పేవారు కాదు

తారకు అటూ ఇటూ ఇళ్ళకు వెళ్ళే అలవాటు
లేదు. అందుకే ఇప్పుడు వెంకట్ మాటలు
పింటూంటే ఆశ్చర్యంగా ఉన్నాది! ఏదో పుస్తకంలో
చదువుచూస్తున్నట్లుగా ఉన్నాది! మామూలుగా కూడా
మమవులు ఇలాగ మాట్లాడుకుంటూ అర్పంత
ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నాది.

మాటలు కొత్తగా ఉన్నా, అది మనసుకేదో
ఉత్సాహాన్నిస్తున్నాయని మృతం అర్థమవుతున్నాది
కానీ, అతనంత... ఛ! ఛ! అయినంత బాగా
మాట్లాడటం తనకురాదే!

ప్రకృతిలో సహజమైన అందాలూ ఎన్నో
పొడగబడి ఉన్నట్లే ప్రతిమనిషిలోనూ వయసు
లేకెత్తించే వావాలూ, కోర్కెలూ, వాళ్ళకే తెలిసి
సహజత్యలు చాలా దాక్కుని ఉంటాయనిపిస్తుంది
తార పెదవులమీద ఒక సజీవమైన చిరునవ్వు
మెరుపుతీలాగా తలెత్తుతుని మెరిసింది ఆమె
ముఖమంతా అరుణరంగు రంజితమై దివ్యకాంతిలో
ప్రకాశిస్తున్నాది

పన్నగా, పొడవుగా, కదిలే కొండపల్లి
బొమ్మలాగా, ప్రాణంపోసుకున్న అజంతా సుందరి
లాగా — అన్నింటినీ మించి తనను కదిలించిన రాగ
తరంగిణి, కోరి తెచ్చుకున్న ఈ అందాల భార్య,
అపురూపవ్యక్తి — చటుక్కున ముందుకువచ్చి రెండు
చేతుల మధ్య బిగించి గట్టిగా ముద్దు పెట్టుకున్నాడు
- కెప్పు మనబోయి, తమాయించుకుని భయంతో,
సిగ్గుతో, తెలిసి, అర్థంకాని ఆనేక భావాలతో
ముడుచుకుని మూలకు ఒదిగిపోయి నిండుంది తార

ఆమె శరీరం అదొక రకమైన ఉద్విగ్న
భావంతో కంపించుతున్నాది!

జరిగిన కథ - 4 రాఘవయ్య, నాగరత్నం దంపతులకు తార, సరళ—రామారావు, రామ్మారావు,
చంద్రం సంతానం అందరిలోకీ పెద్దది, అందం, వినయవిధేయతలు కల ‘తార’ అంటే రాఘవయ్య
గారికి ప్రాణం సరళ బద్ధకస్తురాలు, పైగా గడను స్వభావం కలది రామారావు అదో తరహా మనిషి!
మోహన్, చంద్రారావు ఇంకా బాల్యావస్థ వీడలేదు. చిన్నప్పట్టుంచే పెంచి పెద్దచేసి, చదువు చెప్పిస్తున్న
తమ్ముడు ప్రసాద్ కు తార నిచ్చి పెళ్ళి చేయాలని నిశ్చయించుకొంటుంది నాగరత్నం. రాఘవయ్య కూడా
కాదనలేదు. కానీ ప్రసాద్ వయసురావయ్య పెద్దకూతురును చేసుకొంటానని చెప్పగా ఏదీ అతని
బయటకు గెంటిస్తుంది. ఇంటి ఆవుడు ముసనను మామయ్య తారకు ఓ సంబంధం చూపుతూడు.
ఆ సంబంధం తాలూకా కుత్తాడు వెంకట్రావు తార వయసు అకర్షించకపోతాడు అక్కడి
అనుమతితో తార ప్రసాద్ పెళ్ళికి వెళ్తుంది. పరశురామయ్య తమ్ముడు శ్రీనివాసరావు అప్పటికే బాగా
ప్రచారంలో ఉన్న కమ్యూనిస్టు పార్టీలో తిడుగుతుంటాడు. అతనికి గురువులాంటివాడు వెంకటరత్నం.
యువకుడైనా ఆ పార్టీ ప్రముఖులలో ఒకడుగా పేరు తెచ్చుకుంటాడు. శ్రీనివాసరావుతో కలిసి ప్రసాద్
పెళ్ళికి వెళ్ళిన వెంకటరత్నం మదిలో ‘అనుకోని సంఘటన’ ద్వారా ముద్దవేసుకొంటుంది తార.
బాబాయి బలరామయ్య తీసుకొచ్చిన సంబంధం, పెళ్ళిలో చూసిన ‘అగనే’వని తెలుసుకొన్న తార
ఎలాగమనా నాన్నతో చెప్పి వచ్చిందాని నిర్ణయించుకొంటుంది. ఎవరెన్ని విధాల నచ్చజెప్పినా వినక
వెంకటరత్నాన్నే పెళ్ళి చేసుకో యింది తార.

ఆ తొలిముద్దు - వెంకట్ శరీరంలోకి ప్రేమ రసాన్ని జరిజరా ఎక్కించి అతులేని ఉల్లాసాన్ని అందించుతోంది. ఆ క్షణంలో ఆమె పైన ఉండే ప్రేమ కొండంత ప్రమాణంలో పెరిగిపోయింది.

ఇంకోసారి ఆమె ముఖంపైకి వంగబోతున్న వెంకట్ ముఖాన్ని రెండు చేతులతోనూ పట్టి ఆపి, "ఉహూ—!" అంది తార.

"ఉహూ—!?" కొంటెగా నవ్వుతూ, ఆమె చేతులను తన చేతులతో పట్టి మృదువుగా నొక్కుతూ "ఇలాంటి విషయాల్లో మాత్రం నీ ఇష్టంతో పనిలేదోయ్." మరోసారి సున్నితంగా ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

ఆతని చేతుల్లోంచి విడిపించుకుని చటుక్కున బయటకు రాబోయింది. కాని, ఆమె పాదచాపి జడను అంది వుచ్చుకున్నాడు వెంకట్.

"హానీ, అమ్మాయిని వడ్డించమనరా, పిగ్గు పడకు. పెళ్ళామేగా! తప్పేముంది! ఇవ్వారా కాక పోయినా రేపట్టుంచి అదేగా పిక్కు పెట్టేది!"

"అలాగేలే అమ్మమ్మా!" నవ్వుతూ తోనికే వచ్చేసాడు.

తార అప్పుం సర్ది, కూర వేస్తున్నాది. వెంకట్ వచ్చి పీటమీద కూర్చున్నాడు

తారి కాస్త దూరంగా నిండుంది

అప్పుం కలుపుకుని, నేయి వేసుకుంటూ తల ఎత్తి తారవంక చూసాడు:

"ఇలాకాదు తార! భర్తకు అప్పుం పెట్టే పద్ధతి ఇదికాదు! ఇలారా!" అన్నాడు కదలేద్దు తార.

"ఇలా నగ్గరకు రా!" మళ్ళీ పిలిచాడు.

"ఉహూ— మీరు భోంచేయండి" చాలా మెల్లిగా అన్నది.

"నేను భోజనమే చేస్తున్నానుగానీ, ఇక్కడకు రా!" మళ్ళీ అన్నాడు.

కదలేద్దు తార. తనతో తాను మూతిముడిచి నవ్వుకుంటూ, చేతులకున్న గోరింటాకు రంగు చూసుకుంటూ అలాగే నిలబడింది.

సన్నగా నవ్వాడు వెంకట్.

"నిద్రై నా నాకు ఒక్కసారి చెప్పటమే అలవాటు రెండోసారి చెప్పించుకునే నాళ్ళంటే నాకు మహా విరాళం."

అదిరిపడి తలెత్తంది తార. నవ్వుతూనే



గబుక్కున వెనక్కు తిరిగి జడపై న చేయివేసి 'వదలరూ' అన్నట్లుగా చూసింది.

సరదాగా నవ్వేసాడు వెంకట్. ఆమె ని వదిలేస్తూ అన్నాడు - "నాకు అన్నం పెడతావా?"

పొలరాతి శిల్పానికి ప్రాణం వచ్చి కదిలినట్లుగా నడిచి వెళ్ళింది తార. వంటగదిలో అన్నీ సర్వే ఉన్నాయి. కంచం మళ్ళీ కడిగి పెట్టింది. గ్లాసు కడిగి, నీళ్ళు పట్టి పెట్టింది.

వెంకట్ ఒకసారి వీధిలోకి వెళ్ళాడు. బుచ్చమ్మ నాటకంలో రీనమై ఉన్నాది.

"ఏరా! స్నానమైందా? భోజనం పెట్టానా?"

"నేను తింటానులే అమ్మమ్మా. నువ్వు చూడు."

ఉన్నాడు వెంకట్. కానీ, ఆ మాటల్లో ఉన్న ఏదో పదును ఆమెని తీసుకొచ్చి దగ్గరగా వెంటబట్టింది.

“కూర్చో” ఎడమచేతితో ఆమె చేతిని ఎట్టే లాగి కూర్చోబెట్టాడు.

“నాకు భయంగా ఉన్నాది.”

తనంత తాను మాట్లాడిన మొదటిమాట! ఆశ్చర్యపోయాడు, వెంకట్

“ఎందుకు?”

మాట్లాడలేదు తార

చిన్నగా, అనునయంగా అన్నాడు -

“తార! ఎంత అమాయకురాలిని నువ్వు! చూడు! ఇందులో తప్పేమి ఉంది? మనం భార్యభర్తలం! నువ్వు నాకు అన్నం పెట్టటంలో ఏం తప్పలేదే! మనం తప్ప వేరునపుడు ఎవ్వరికీ భయపడకూడదు! తెలిస్తే...”

“సరే!” అన్నట్లు తల ఉపింది

“వెరిగొడ” నవ్వుతూ, తార తలపై చిన్నగా మొట్టాడు వెంకట్.

తారకూడా నవ్వింది

అప్పటివరకూ ఉన్న బిడియమేదో మాయమై పోయింది. ఇంట్లో అందరకూ కొసరి కొసరి వడ్డించినట్లే వెంకట్కు కూడా చనువుగా, ప్రేమగా, భక్తిగా వడ్డించింది

“ఇంక అన్నం వద్దు తార! ఉత్తి పెరుగు వేయి చాల” అన్నాడు వెంకట్

“ఉపహారం పెరుగున్నంతసేపాతే వేడిచేస్తుంది కొద్దిగా అన్నం పెట్టించుకుని పెరుగు వేయించుకోండి.”

“కడుపులో భోలేదు తార.”

“అదే ఉంటుంది. ఇదిగో—ఈమూలం భోలిగానే ఉన్నది” పొట్టరైపు వేలుపెట్టి చూపుతూ అన్నది నవ్వాడు వెంకట్.

కొద్దిగా అన్నంపెట్టి పెరుగువేసింది ఉప్ప మేసి, కొద్దిగా నీళ్ళు పోసింది.

“అరే! ఈ నీళ్ళెందుకు?”

“గడ్డ పెరుగుతో తివకూడదుట. కొంచెం మయినా నీళ్ళు కలుపుకోవాలిట. లేకపోతే...” ఆపేసింది తార.

తార

“హీ—లేకపోతే—?” ఏమవుతుందో చెప్పి ఉన్నట్లుగా రెట్టించాడు వెంకట్.

అరటిపండు తోలుతీసి, వండుని ప్లేట్లో వేస్తూ అన్నది - “ఏమవుతుందో మరిపోయాను గానీ, మీరు అన్నం తినేసెయ్యండి.”

“అబద్ధం! నువ్వు మరిపోలేదు వెలిలేకానీ నేను తినను” అరిగినట్లుగా అన్నాడు

నవ్వింది తార. “మీరు చాలా గడుసువారు అనుకున్నది సాధించిగాని వదలరనుకుంటాను మీతో చాలా కష్టమే బాబూ!” ఎడమ మోకాలిపై ఏ ఎడమచేతి వ్రేళ్ళనుంచి, దానిపై న గడ్డం ఆనించి కొద్దిగా కళ్ళెత్తి చిరునవ్వుతో, కొంటెగా అతని కళ్ళలోకి చూస్తూ అంటూన్న తారకూ, పది నిమిషాలముందు బిడియంగా, భయంగా మూలక ముడుచుకుపోయి నించున్న తారకూ పోలికే లేదు ఇప్పటి తార ఆత్యద్భుతమైన, సజీవమయిన అనుకు నచ్చిన మూర్తి! అంత అందం ఎదురుగా కచ్చిస్తున్నట్లుగా ఉంటే - చురుగ్గా నవ్వాడు వెంకట్.

“అబ్బో! చిలుకకు మాటలొచ్చేసాయన్న మాట! ఉపహారం—ఈకాస్త పరిచయంలోనే నా సహవర్తంలో ఉండే కష్టమేమిటో! గ్రహించే సావుకదూ! ఉండు—నీవని చెబుతాను” అన్నం కలుపుతూ అంటూన్న అతని మాటలకు కింకీలా నవ్వింది తార.

ఆనవ్వు—క్షణంపేపు వెంకట్ని గిరుని అన్ని లోకాలకూ తీసి తీసుకొచ్చింది ముగ్ధుడై చూసాడు ఆమె రైపు.

ఇంక అతనికి ఆ తిండి తినాలనిపించలేదు.

“ఇంక తినలేను తార.” చేయి కడుక్కుందుకు గ్లాసు తీసుకోయాడు

చుట్టుకున్న ఆ చేతిమీద తన చేయివేసి గ్లాసుని విడిపిస్తూ అన్నది -

“ఉపహారం—ఈ కొంచెం తినేసెయ్యండి”

“ఉపహారం—ఇంక తినలేను”

“ఉపహారం—తివాల్సిందే!”

“తినకపోతే—?” కొంటెగా ఎదురు ప్రశ్న వేసాడు వెంకట్.

“తినపిస్తాను.” రక్కున అనేసి, అంతలోనే సిగ్గు పడిపోయి వాలుక్కురచుకుంది.

పోయి నవ్వాడు వెంకట్ భార్య భుజంపై ప్రేమగా తట్టాడు.

వక్కసాడి వేసుకుంటూ అప్పుడే గుర్తు కొచ్చినట్లుగా అడిగాడు, “అవునూ, చాలాకానిదీ మివ్వెందుకెళ్ళలేదూ?”

వక్కసాడి డబ్బాని అల్పారాలో ఉంచి వస్తూ అన్నది - “మీకు ఇష్టం ఉండదుట కదా!”

“ఎవరు చెప్పారు?”

“కళ్యాణి చెప్పింది కేవలం ఆందువల్లనే కాదు; నాకూ అంతగా ఇష్టం ఉండవు.”

నాలుకలో నీసు మారుస్తున్నారూ కాబోలు, మైఖేలో పెద్దగా పొటలు వేస్తున్నాడు.

వేసవికాలం మూలంగా వెంకటరత్నం ముందర వైపున ఆరుబయలు మంచం వేసుకుని పడుకుంటాడు.

ఆడవాళ్ళకు వెనుక వరండా దిగువన మంచాల వేసి వక్కలు వరచి ఉన్నాయి. వెంకట్లో మరో అలవాటు ఉన్నది. అతను తన మంచంపై తప్ప ఇంకొకరి వక్కపై పడుకోవడా కనీసం కూర్చోనీ లూనికీ కూడా ఇష్టపడడు! అలాగే తన మంచంపై ఎవరయినా కూర్చున్నా సహించడు

మందరవైపున వరచిన తన మంచంవైపుకు వెళ్తూ అన్నాడు తారతో—“ఆ తలుపులువేసి నువ్వు కూడా ఇటువైపుకు రా! నీకు చాలా విషయాలు చెప్పిరి.”

వెంకటరత్నం బయటకు వచ్చి అటు ఇటు వచార్లు చేస్తున్నాడు.

నీసు మార్చులానికి తెరవడటం మూలంగా బుచ్చమ్మ రోపకం వచ్చింది

వరండాబయటే వచార్లు చేస్తూన్న మనుమడ్చి చూసి “నీంబాబూ! భోజనం ఆయిందా?” అన్నది

“హీ—అయింది అమ్మమ్మా.”

“మరి, అమ్మాయీ?”

“రోపల ఉన్నట్లున్నాది” బుద్ధిమంతుడిలా ఎమోషన్ ఇచ్చాడు

“అయ్యో! ఒక్కరైతే భయపడుతుందో, ఏమో! ఇక్కడికి వచ్చి కూర్చోమంటే బాగుంటుంది కదా.” ఆయాసపడుతూ గబగబా రోనికి వెళ్ళింది.

క్రొత్తకోడలు పిల్ల తలుపులన్నీ జాగ్రత్తగా మూసి, గడదులు వేస్తున్నాది.

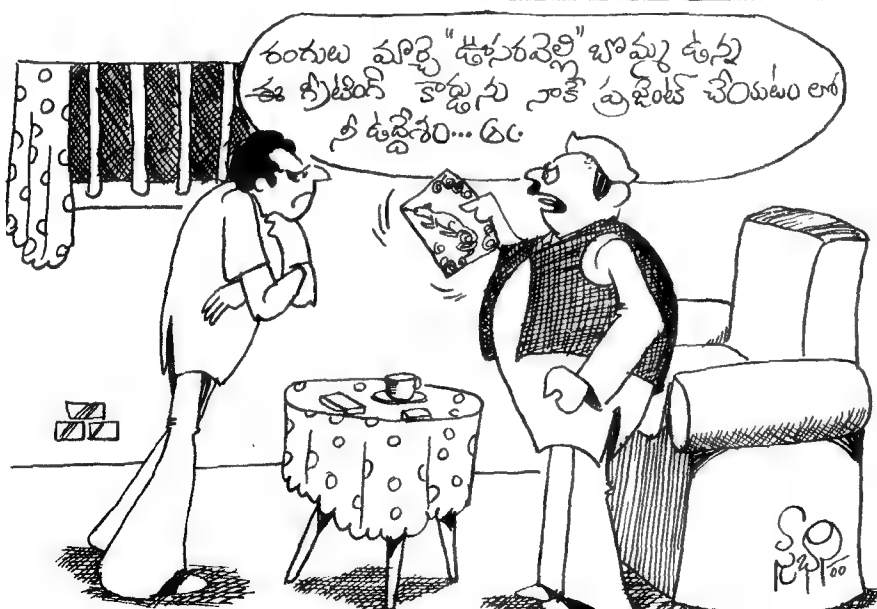
“వాళ్ళే! తలుపులు వేస్తున్నావా!” మురిపెంగా అంటూ మెటికలు విరిచింది.

కాస్త సిగ్గుగా కన్నులీరి తార.

ఆ రాత్రిపూట... రేత వెన్నెట్లో, కొబ్బరి ఆకుల నీడల్లోకింద, పరివరలను తమ మువాసలతో అన్నదవరిచే జాణిపందిరి వక్కగా తన మంచంపై పడుకుని భార్యతో చాలాసేపు కబుర్లు చెప్పాడు వెంకటరత్నం.

మొదట బుచ్చమ్మ కూడా నీళ్ళ దగ్గరే కూర్చున్నాది. వెంకటరత్నం పార్టీ కబుర్లు

22—అంధవిశ్వాసము— 8—1.82



300
గ్రాములు
రూ. 3-20
(స్థానిక వస్తులు అయినవి)

మీకు మీరుగా గమనించండి !

ఇతర డిటర్జెంట్ ఉత్పత్తి
బిళ్ళ లకన్నా బరువు రెండు
రెట్లు ఎక్కువ ధర కేవలం కొద్ది
పైసలు ఎక్కువ!

టోటల్

నీలి డిటర్జెంట్ ఉత్పత్తి బార్



మొదటి "నిజమైన"
డిటర్జెంట్ బార్ !

టోటల్ - ఉత్పత్తి బార్ రీతిలో ఉన్నది
మరియు అధికమైన శుభ్రపరిచే నీలి
డిటర్జెంట్ 4 కి ఉన్నది
మరి ఇంకేమి? పొదుపుగ
ఉత్పత్తిండుకుగాను ఇది ఐదు చేతికనువైన
భాగాలు కలిగివుంది

కేవలం కొద్దిపైసల హెచ్చుకే
రెండు రెట్లు బరువు!

ఒక నిర్దిష్టమయిన డిటర్జెంట్ కేక 125 గ్రాముల బరువు
కలదానికి మీరు ఎంత ఖర్చుపెడుతున్నారు?
250 గ్రాముల "టోటల్" ధర కేవలం రూ. 2 67
(300 గ్రాములకి రూ 3 20) అదీను మామూలు డిటర్జెంట్ కేకలకన్న
రెండు రెట్లు బరువు ఎక్కువ కేవలం కొద్ది పైసల హెచ్చుకే!

ఆంధ్రప్రదేశ్, బీహార్ మరియు తమిళనాడులలో దొరుకును.

ఉతుకుటకు
చేతికనువుగా
ఐదు భాగాలు.

కర్ణాటక సోప్ అండ్ డిటర్జెంట్స్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు వారి ఒక నాణ్యమయిన ఉత్పాదన
మార్కెట్ చేయవారు మైసూరు సేల్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు

MCA-TDB-51-Tel

ప్రారంభించేవరికీ లేచివెళ్ళి వీధి అడుగుల మీద కదల్చుని మళ్ళీ నాలుకం చూడటంలో నిమగ్నం అయింది.

పార్టీ అంటే ఏమిటో అనలేమి తెలిసి తారకు, అందులో ఆ అలు కూడా రాని తారకు ఆ పార్టీని గూర్చి ఎన్నెన్నో కబుర్లు, తనకున్న ఆశయాలు, తనచేసే పనులూ, ఇంకా తను చేయాలిచ్చే విధులూ, తన కార్యనిర్వహణలో తార ఏ విధంగా చేయాలి సవార్తో - తార వెంట వెంటనే వస్తున్న అనతితర్వాత అవుకోవటానికి సిద్ధతూన్న అవస్థను గమనించేవరకూ చెబుతూనే ఉన్నాడు వెంకటరత్నం

* * *

వెంకటరత్నం బి.సి. అయిపోయింది. కానింగు కంపెనీలో ఉద్యోగం దొరకటమూ, చేరటమూ వెనువెంటనే జరిగిపోయాయి.

అప్పటికే పెళ్ళి అయి అరునెంలు అవుతున్నాది. పెళ్ళి జరిగిందానే అత్తవారింటో పోయి మూడు నిద్రలూ, నెలలోపున ఒకసారి పెళ్ళి మరో రెండు రోజులు ఉండిరావటమూ - కొన్ని సంవత్సరాల క్రితం జరిగిన సంఘటనల్లాగా అన్విస్తున్నాయి తారకు. మొదటిసారి వెళ్ళినపుడు - చివరిరోజున... ఇంటికి ఎవరూలేని సమయంలో... భర్త సమక్షంలో గడిపిన ప్రతిక్షణం మర్చిపోలేని సంఘటనలై మనసులో చోటు చేసుకున్నాయి.

నిర్మలమైన మనస్సు! వికసించుతూవు వయస్సు! తెల్లటి క్రొత్త బట్టలపై పడిన రంగు పోనట్లే - ఆ వయసులో మనసున ముద్రపడిన భావాలు కూడా చాలా బలంగా నాలుకుంటాయి.

రెండోసారి తార అత్తవారింటికీ వెళ్ళినప్పుడు వెంకటరత్నం ఉద్యోగం చేశాడు. కాకినాడలో జరుగు తూన్న మీటింగులో పాల్గొనటానికి వెళ్ళాడు. తార ఉన్న రెండు రోజుల్లోనూ అతను రానే లేడు. అతని కోసం ఎంతగానో ఎదురుచూసిన తార నిరాశతోనే పుట్టింటికీ వచ్చేసింది.

సరళ భర్త ప్రకాశరావు వారానికోసారి గుడివాడ నుండి నరాసరి చొటపల్లికే వచ్చేసేవాడు. అలా వచ్చినవాడు ఏ పాద్యం తానికో వెళ్ళేవాడుకాదు. రెండురోజులు ఇక్కడే ఉండిపోయేవాడు. ఆ రెండు రోజులూ పావుకు వెళ్ళేవాడు కదు.

తార

మొదట్లో రాసువయ్యాడు నవ్వుకునేవాడు. శర్యాల ఆశ్చర్యపోయాడు. మరికొన్నిసార్లు అలాగే వచ్చాక విసుక్కుంటుండేవారు. ఇప్పుడిప్పుడు - అల్లుడు అలా తాదాత్మిక రహితంగా ప్రవర్తించటం చూస్తే కోపం వస్తున్నాది. కానీ - పైకి ఏమీ అనేవారు కాదు. అంటే వాగరత్నమ్మ ఉరుకుతోడు.

అమెకు పెళ్ళి అయ్యాక మళ్ళీ ఒక్కసారి కూడా ఇటువైపుకు తొంగిచూడని పెద్ద అల్లుడంటే ఎందుకోగానీ అంత మంచి అభిప్రాయం ఏర్పడలేదు

వారానికోసారి వచ్చి రెండు మూడురోజులు తిన్నచేసి 'అత్తమ్మా, అత్తమ్మా' అంటూ పిలుస్తూ, రోజుకు కనీసం ఆరు గంటల సేపయినా రకరకాల కబుర్లు చెప్పే చిన్న అల్లుడంటే అమెతోమైన అభిమానం! ఆ అభిమానం ఎంత వరకూ పెరిగిందంటే - అతడెప్పుడయినా తలవొప్పి అన్నాడు అంటే - ఎంత వనోడికన్నా ఆ వసుంట్ని ఎక్కడి వక్కడ పడేసి, అమృతాంజనం తీసుకుని అతడి మంచంపైనే కూర్చుని తలకు మర్తన చేసేది! దృష్టి తీసి పోసేది! నిమిషానికోసారి ఎలా ఉందో, ఏమిటో, జ్వరంగాని వచ్చిందా అంటూ మదురు, చేతులూ వట్టుకుని చూసేది! తత్తర బిత్తర అయిపోయేది!

అనిద మనసులో రామారావుకీ, ప్రకాశరావుకీ తేడాలేదు! కానీ ఆ రోజుల్లో అల్లుడికి అత్తగారు కచ్చించేవారుకాదు! ఏ తలుపుచాలునో నిలబడి షేమనమాచారాలు క్లుప్తంగా అడిగి తెలుసుకునే వారు! అలాంటి రోజుల్లో వాగరత్నమ్మ చూపే పిచ్చి పేమకు అలా, తోడికోడల్నూ, ఇరుగూ, పొరుగూ వోళ్ళు వచ్చుకునే వారు.

ఇవే తారకు తెలిసేవికావు! తన సుమితో, కనమో! ప్రతివారం క్రమం తప్పకుండా వెంకట రత్నం ఒక ఉత్తరం వ్రాసేవాడు! ఆ ఉత్తరంతో పాటుగా ఒక పుస్తకం కూడా పంపేవాడు! అలా వచ్చే పుస్తకాన్ని దాదాపు పార్టీ గొడవంతోనే నిండి ఉండేవి! మొదట్లో అవి - అర్థంకాకపోయినా భర్తపైన ఉండే గౌరవంకోడ్డి షుష్పడి మరి చదివేది! చదివినాకోడ్డి అన్నీ తుళ్ళంగా అర్థమన

సాగాయి. ఆ పుస్తకాలమీద తార అభిప్రాయాల ఆరు గుతూ ఉత్తరాలు వ్రాసేవాడు తారి వ్రాసే జవాబుల మీద సువిశిష్ట మైన విమర్శలు వ్రాసేవాడు! తార అర్థం చేసుకున్నతీరులో ఏదైనా పొరపాటుంటే - దాన్ని అర్థం చేస్తూ పేజీలకు పేజీలు వ్రాసే పంపేవాడు! అవి చదువుతుంటే వెంకటో ఎదురుగా కూర్చుని తారకు విడమర్చి చెబుతున్నట్లుగానే ఉండేవి! ఒకమాటలో చెప్పాలంటే వెంకటరత్నం తారకు ఒక గొప్ప గురువు! అతడి ఉత్తరాలతో తార ఎంతో విజ్ఞానాన్ని సంపాదించింది! తార మనసులో వెంకటరత్నానికి ఉన్నంత ఉన్నతమైన స్థానం మరెవరికీ, ఏవరకు చేరుకోకూడ లేకుండా పోయింది!

అతనిపై గౌరవం పెరిగిన కొద్దీ, భక్తి పెరిగినకొద్దీ, ప్రేమ పెరిగినకొద్దీ - అతడి మూఢానైకీరక కూడా పెరుగుతున్నాది! 'ఇప్పుడు ఎలా ఉన్నారో! అవుడు నన్నగా, పాదపుగా రాజ కుమారుడిలా ఉండేవారు! మరి, ఇప్పుడు' ఉవాలు పెరిగినకొద్దీ బెంగుకూడా ఎక్కువ అయ్యేది.

దీనితోడూ ప్రకాశరావు రాకపోకలు తారలోని బెంగును అనంతస్థిగా మారుస్తున్నాయి!

ప్రకాశరావు సమలు చెడగొట్టుకుని ఇలా రావటం రాసువయ్యానికి సులభరామా ఇష్టమండేది కాదు. కానీ, 'రావద్దు అని కరాండిగా ఎలా చెప్పాలా' అని పెద్ద అలోచనలో పడిపోయారు

'ఆ పెద్ద అల్లుడ్ని రమ్మంటే రాదు; ఈ చిన్న అల్లుడ్ని వద్దంటే ఎవడు' అనుకునేవారు నిమిగ్న.

ఆ సమయంలోనే ప్రకాశరావు తల్లికి జబ్బు ఎక్కువైంది. గుడివాడ తీసుకొచ్చి డాక్టరుకు చూపెట్టారు. అక్కడే అమృతంలో ఒక వారం రోజులు ఉండిపోయింది. ఆ సమయంలో ఇంటికి చాకిరి తారపై వదిలి వాగరత్నమ్మూ, సరితా గుడివాడలోనే ఉన్నట్లుగా ఉండేవారు. ఉదయం ఎనిమిదిగంటలల్లా బోజులూచేసి ప్రకాశరావుకి క్యారియర్లో పెట్టుకుని వెళ్ళిపోయేవారు. మళ్ళీ రాత్రికి తిరిగి వచ్చేవరికీ ఎనిమిదో, తొమ్మిదో దాటి పోయేది. అక్కడ ఏం చేసేవారో, ఏమోగానీ ఇంటికీ వచ్చాక, వాళ్ళుపడే అవసరాలు చూస్తే మౌనం అక్కడ ఇంటికి మోసారో, బిడ్డయ్య దంచారో అనిపిస్తుంది.

అమెకు కాస్త లిగ్గక 'ఇంక ఇంటికీ తీసుకెళ్ళు వచ్చు' అన్నారు డాక్టర్లు. "అక్కడ చూసేవాళ్ళు ఎవరున్నారు. అనిద కాస్త లేచి తిరిగినవరకూ మనింటోనే ఉంటారు" అని వాగరత్నమ్మ చొటపల్లికి తీసుకొచ్చింది.

వరదాలో కూర్చుని కానీ త్రాగుతూన్న రాసువయ్యాగు బండిలోపంచి దిగుతూన్న ఈ జవాబు మానీ ఆశ్చర్యంతోనూ, కోపంతోనూ ఉండిపోయారు. కానీ, నోరుతెరిచి అందరిముందూ బయటపడటం తన పెద్దరికానికే అవమానమని భావించి కండువా దులిపి భుజాన చేసుకుని పెద్ద పెద్ద అంగిలేముకుంటూ బయటకు వెళ్ళిపోయారు.



దత్తాత్రేయగారి వసుమత్యునిపేరికి కలిమివేసేదేయమను
 హాయినిగలిపి, కేమము కలిగించే **ముమిమి** కిది
 పూరిస్తాం. అందువలన గరికొదాగుడు మూలకాదే
 తాళి గులాబీల పువ్వులను కిదితో జంపిస్తాం. ఇది
 షుక్రారం చూడ్రుకొర వస్తు.

(మనస్ సంఖ్య ప్రా. సం. 0, (కన్యార్థి కమిషన్)

57868-5-DL-62845 N 161

విషయం ఏ పోయి
మృత్యువు సారం!

నేను టూయూ!
నేను టూయూ!!

నేను టూయూ సారం!
నేను టూయూ!!



క్రీతం సంవత్సరం మీకు పండు
కొట్టి గ్రీటింగులు పంపిస్తున్నాం
ఈ సంవత్సరం ఒక్కటి రావద్దే!!

క్రీతం సంవత్సరం
మంత్ర పదవి పుండేది
ఈ సంవత్సరం మంత్ర
పదవి పొందండిగా!!!



■ రావటం - రావటం... మూడు మాసాల

సాటు ఇక్కడే ఉండిపోయారు. అల్లితోపాటు తనూ
ఇంట్లోనే ఉండిపోతూన్న ప్రకాశరావుతో ఒకసారి
రాఘవయ్యగారు కోపాన్ని మింగుకుని ముఖావంగా
ఆనవారు -

“నువ్వు ఎందుకు ఇంట్లో కూర్చోవటం!
నువ్వుకూడా చదులు మానుకుని ఇక్కడే ఉండాలి
నంత ఆవారోగ్యం ఏమీలేదుగా మీ అమ్మగార్ని!
ఉదయం వెళ్ళి సాయంకాలం రా.”

ఇంక ఆరాటినుంచి అలాగే చేసేవాడు
ప్రకాశరావు.

ఆమెగారి ఆరోగ్యం చక్కబడి ఆవిడ వాళ్ళింటికి
వెళ్ళిపోయేవాటికి అనలే వన్నగా ఉండే తార సురీ
చిక్కిపోయింది. సరళ మచేసేది కాదు! ఏం
చేసేదో, ఏమోగానే ఎప్పుడూ అత్తగారి గదిలోనే
ఉండేది. ఆవిడ గార్ని జావలూ, రసాలూ,
మందులూ - అన్నీ వాగరత్నమ్మే జారేసేది!
ఆవిడగార్ని చూడటానికి ఆవిడ బంధువులు
ఎవరెవరో వస్తుండేవారు. వాగరత్నమ్మకు వాళ్ళతో
కబుర్లు చెప్పటానికే కాం సంబంధించినాడు! ఇంక
ఇంట్లోవాళ్ళకూ, వచ్చిపోయే జీవార్థుగాళ్ళకూ
అందరకూ వండి వార్చాలని పని తార వెల్లెన
పడింది ఎప్పుడూ క్షణం కూడా తీరలేకాదు.
అలాగ కష్టపడతూన్న తారను చూస్తే రాఘవయ్య
గారికి కోపం కట్టులు తెంచుకునేది! చివరకు
చంద్రం, మోహన్ ల కూడా వాళ్ళపై న
విసుక్కుంటూ ఆక్కిను సానుభూతిగా చూసేవారు!
వాళ్ళకు చేతనై నంతవరకూ ఆక్కికు సహాయపడాలి
అని తాపత్రయపడేవారు! కానీ సరళకూ
వాగరత్నమ్మకూ మూతం కొంచెమైనా అలోచన
ఉండేదికాదు! పైగా ఏ సరిలో అయినా కాస్త
అలెస్యం జరిగినా, ఏదైనా వంటకంలో దుమలు
అటూ ఇటూ అయినా సెర్వ నోరుపెట్టి కుమరు
తుండేది! “సవతి కూతురా ఏమిటి” అనించేట్లుగా
ప్రవర్తించేది! అలాంటి సందర్భాల్లో ఒకటి రెండు
సార్లు రాఘవయ్యగారు గుమిచి వాగరత్నమ్మను
చాటుగా, మెల్లిగానే అయినా పూటుగా మందలించే
వారు. అయినా ఆవిడ దాన్ని అప్పడే వదిలేస్తుంది! -
మళ్ళీ పాతపాటే!

తార

ఈ మనల్లో ఎడేసాయి వెంకటరత్నం పంపే
పుస్తకాలు చదవటమేలేదు. అయినా వారానికోసా
రయినా తప్పనిగా ఉత్తరం వ్రాయటానికే తీరిక
దొరకటంలేదు! అలాంటప్పుడు ఇంకా పుస్తకా
లెక్కడ చదువుతుంది! అయినా వెంకటరత్నం
పుస్తకాలు పంపుతూనే ఉన్నాడు.

“వారానికో పుస్తకం చదవలేకపోతున్నాను”
అంటూ ఒకసారి తార వ్రాసిన ఉత్తరానికి జవాబుగా
“ఏయ్, మొద్దు! వారానిక్కూడా ఒక పుస్తకం
చదవలేకపోతే - నీ జీవితకాలంలో నువ్వు నేర్చుకో
వలసిన విషయాల్లో కనీసం అరవయ్యూ వంతుకూడా
నేర్చుకోలేవు, తెల్లింగా! కనీసం వెంకో పుస్తక
మయినా చదువు.” అంటూ వ్రాసాడు.

అలా వచ్చిన పుస్తకాన్ని ఎంత జాగ్రత్తగా,
అపురూపంగా దాచుకునేది తార! ఆలా పుస్తకాలు
రావటం ప్రకాశరావు నాలుగైదుసార్లు చూసాడు.

■ విషయం గూర్చి అత్తగారి దగ్గర వాలా ఆరాగా
అడిగాడు - “మా అమ్మగారు ఒడివగార్నికూడా
రాజకీయ వాడుకరానిగా చేస్తున్నట్లున్నారే!”

మంచి చెడూ అలోచించలేని వాగరత్నమ్మ
చిన్న ఆల్లడి ముందర పెద్ద ఆల్లడ్ని తానడించి
పారేసింది! అనమానకరంగా మార్చాడింది!
‘ఎందుకూ ఎనికొనివాడు’గా జమకట్టి పోవ
చేసింది! ఒక్కసారికూడా రానందుకు అతణ్ణి
‘చేతగానివాడు’గా వెక్కిరించింది

దూరపు కొండలు

నవ్వు జగత్తు
రంగుల మయం
నీని జగత్తు
శృంగార విషయం
నీనైన జగత్తు
కరువుల వలయం

—“త్రీనాటి”

వార్షిక్షరూ కలిసి అతన్ని అలా అనభ్యంగా
ఆనమానిస్తూంటే తార వృద్ధయం భగ్గున ముడు
తున్నాది! బంగారాళాళంతో ప్రారంభమైన ఉచ్చైసి
లాగా తీవ్రమైన కలకలం చెలరేగుతున్నాది. ఆమె
మనసు ముక్కులు ముక్కులగా చిరికిపోయి చిలరేపాంస
నముభవిస్తున్నాది కోపంతో, ఆవేశంతో, బాధతో
ఆమె శరీరంలోని ప్రతి సరసూ కదిపిస్తున్నాది!
ప్రతి రక్తబిందువునూ కాగి పొంగుతున్నాది! కానీ,
ఎలా బయటపడాలో, వాళ్ళను ఎలా ఎదుర్కోవాలో,
భరించి ఎలా సమర్థించుకోవాలో అర్థంకాక పెరటి
లోకి పారిపోయి బాదంబెట్టు క్రింద మోకాళ్ళమధ్య
తల ఉంచి వెక్కి వెక్కి ఏడ్చేసింది.

లోపం గదిలో ఉన్న రాఘవయ్యగారు ఈ
మాటలన్నీ వింటూనే ఉన్నారు. బరబరా బయటకు
వెళ్ళి ఇద్దర్నీ చెంపలదిరేలా కొట్టించిస్తూ ఆవేశం
వచ్చింది. కానీ, అయినతో ఉన్న సంస్కారం,
సభ్యత - అందుకు అడ్డవాయి! వెంటనే అయినకు
తార గుర్తుకొచ్చింది. ఇల్లంతా వెతికి బయటకు
వచ్చేసరికి బాదంబెట్టు క్రింద గువ్వలాగా ముడుచు
క్కుర్చుని డొక్కలు ఎగిరెగిరినదేలా వెక్కి వెక్కి
ఏడుస్తూన్న తుమారైనను చూచేసరికి అయినకు
కూడా కళ్ళు చెమర్చాయి. మనసంతా బరువెక్కింది.
దగ్గరకు వచ్చి ఆదరంగా భుజంపై చేయి వేసారు.

“నాన్నా” భోదమంటూ అయిన గుండెలపై
తలవాలిస్తూ కూర్చుర్చి పొదిచి పట్టుకున్నారు. ఆమె
తంపై చేయివేసి అనునయంగా సవరిస్తూ అన్నారు -
“ఆ డొర్నాస్యలకేం తెలుసుమ్మా అతని గొప్పతనం!
నీ భర్త బెన్నెతల్లం, అతడి ఆత్మగౌరవం - నీళ్ళకు
అర్థంకావు తల్లీ! సంస్కారం లేని ఈ మూర్ఖుల
మాటలకు మన్నేమీ బాధపడకు డైర్యంగా అందర్నీ
ఎదిరించి మరీ వెళ్ళి చేసుకున్నావు. ఆ డైర్యంతోనే
ఉండాలి కానీ ఇలా బయటపడిపోగూడదు తల్లీ!”
అంటూ ఎన్నో ఓడార్లు మాటలతో ఆమెను
సాంతనన పడచటానికి ప్రయత్నించారు.

అది జరగాక తార మనసుతో ప్రకాశరావంటే
గడ్డిపోచకుండే నిబున కూడా లేకుండాపోయింది!
కానీ, తల్లి నోటికి భయపడి అతడికి మర్యాదలు
చేస్తున్నాది.

(ఇంకా ఉంది)



**మైసూర్
శ్యాండల్**

**దొప్ప భారతీయ సంప్రదాయంలో
విశిష్టమైన స్నానపు సబ్బు**



కర్ణాటక సోప్ అండ్ డిటర్జెంట్స్ లిమిటెడ్, బెంగుళూరు (ముందటి గవర్నమెంట్ సోప్ ఫ్యాక్టరీ, బెంగుళూరు)
వారి ఒక నాణ్యమయిన ఉత్పాదన మార్కెట్ చేయువారు మైసూరు సేల్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్, బెంగుళూరు

ముమకారం



Naagarjuna

గురజాడ శాస్త్రి వారి గది

హఠాదానికి ఇంటికి వచ్చిన రామనాథం తాను తెచ్చిన విత్తనాలు అన్నీ పరిగ్గా ఉన్నాయో లేదో అని లెక్క చూస్తున్నాడు.
“ఏమండీ!”

“అ” అన్నాడు చకచకా తన పని చూసుకుంటూ!

“రేపు రోజునా ఇంటిపట్టున ఉండక ఇప్పటిదాకా తిరిగినవారు. వచ్చాకన్నా నాతో కాస్తేపు కబుర్లు చెప్పేమిటండీ?”

“ఈ విత్తనాలు నాటేదాకా నాకు మనశ్శాంతి లేదు సీతా! అయినా కొవ్వొల్లగు పూలతో, పండ్లతో, కాయకూరలతో, ఆకు కూరలతో మన ఇల్లు ఎంత కళకళలాడుతుందో! అన్నాడు మనమిద్దరమూ చెల్లనీడల్లో కూర్చుని మన ఇంటి పండన పండ్లు తింటూ, కబుర్లు చెప్పుకోవచ్చు. వృద్ధాప్యంలో ఇది కాస్తా కూస్తా అర్థికంగా సాయం చేస్తాయి తెలుసా?”

ఈమాట విన్న సీత నవ్వుకుండా ఉండలేక పోయింది. ఆ నవ్వులో విషాదం ఉంది. “వృద్ధాప్యంలో తోట ఆనరాగా నిలబడడమేమిటండీ? అప్పుడు ఆనరాగా ఉండేది కొడుకులయితేమా” అంది.

సీత కళ్ళలోకి చూసాడు రామనాథం. ‘ఇవాళ యినా దొడ్డుగారి దగ్గరికి వెళ్ళి పరీక్ష చేయించుకుందామని అనుకున్నానండీ! కానీ మీరి విత్తనాల గొడవలో పడ్డారు’ అంటున్నాయి అమె కళ్ళు.

“నరేలే రేడి అప్పు దొడ్డుగారి దగ్గరికి

వెడదాం! వచ్చాక ఏటి పంగలి చూస్తామ” అన్నాడు రామనాథం.

సీతకళ్ళు మెరిసాయి. నోరుచిప్పి ‘నా ఉద్దేశ్యం ఇది’ అని చెప్పుకుందానే ఎవమలోని మాట గ్రహించి భర్తని చూసి గర్వపడింది.

చకచకా స్నానం చేసింది. చిలకాకు పచ్చ రంగులో ఉన్న వెంకటగిరి జరిపిర కట్టుకుంది. ఎర్రటి కుంఠమని అందంగా మడుటమీద పెట్టుకుంది. దేవుడు గదిలోకి వచ్చి నమస్కారం చేస్తూ నిలబడింది

“తండ్రి నాతో పెళ్ళయిన వాళ్ళందరూ ఇద్దరు పిల్లలకి తల్లిలయ్యారు. నాకంటే నాలుగేళ్ళు అలస్యంగా పుట్టిన చెల్లాయి, పెళ్ళై ఏడాది నిండకుండానే పండంటి పిల్లాడిని ఎత్తుకుంది. నేను పూర్వజన్మలో ఏం పాపం చేసానో, ఏ తల్లి బిడ్డలను తేరు చేసానో కానీ పెళ్ళయ్యా పడేళ్ళయినా పిల్లనెత్తలేదు వీధి గుమ్మంలోకి రావాలంటే సిగ్గుతో తల ఒంగిపోతోంది.

పేరంటాలకి వెడతే ముత్తైదువల కళ్ళు అదోలా నావై పు చూస్తాయి. ఒకసారి పెళ్ళికి వెళ్ళాను. అందరిలాగే వధూవరుల తెల్లమీద ఆక్షింతలు జల్లాను. అందరి కళ్ళు ‘సువ్య జల్లావేమిటి?’ అని ప్రశ్నించాయి.

ఓ పెద్ద ముత్తయిదన “ఏమీ అనుకోకే పిల్లా ఇల్లా అన్నావని! ఏకు పిల్లలులేర కదా! కనక నీ చేతిలో ఆక్షింతలు జల్లడం ఏమంత శుభ వాయుకం కాదే!” అంది.

‘పురిటి నెవ్వలు భరించలేక చనిపోయినా ఫరవాలేదు. ఆ రకంగా చనిపోతే జన్మనిచ్చిపోయింది

అంటారు. కానీ నాలాగ గొడవలిగి ఎన్నేళ్ళు బ్రతికినా ఏం లాభం?’

‘మా పల్లెలోని ఆడవాళ్ళంతా ఇంచుమించుగా నమ్మి వెలివేపారు స్వామీ! దొడ్డుగారు మా ఇద్దరిలోనూ ఏ లోపనూ లేదని చెప్పేలాగ ఆశీర్వదించు’

కాన్పు కష్టమై నేను పోయినా ఎరివాలేదు బిడ్డ మృతం బ్రతకాలి అలా తల్లిగానే నేను తనువు వాలించాలి”

సీతకళ్ళు అవిరామంగా వర్షిస్తున్నాయి ముఖం ఎర్రగా కందిపోయి అమె నుడుటిమీది కుంకుమ బొట్టుతో పోటీ చేస్తోంది

“సీతా! సీతా! ఏమైంది సీతా?” గాభరాగా భార్యని కుదిపి అడిగాడు రామనాథం

ఇంక భరించలేనట్లుగా అతని గుండెల్లో ముఖం దాచుకుని గట్టిగా ఏడవసాగింది సీత

“నేను గొడవలిపని దేముడికి కూడా నా మీద కోపమండీ! అందుకే ఎన్ని పుణ్యక్షేత్రాలని దర్శించినా, ఎన్ని మ్రొక్కులు మ్రొక్కినా నా మొర అరికించడం లేదండీ! నమ్మి ఇలాగే ఉండిపోమ్మంటున్నాడండీ!”

“సీత ఇలా చూడు!” అమె ముఖాన్ని పైకెత్తుతూ అన్నాడు రామనాథం.

“ఏమిటి?” అన్నట్లుగా చూసింది సీత.

“దొడ్డుగారి దగ్గరికి ఇప్పుడే వెడదాం! కానీ ముందుగా గుండెని నిబ్బరంగా చేసుకుని బయలుదేరు! ఎందుకంటే మనం కొడుకున్న విషయమే జరుగుతుందన్న గ్యారంటీ లేదుగా!

అయినా పిల్లలకోసం అంతగా ఉపాతనాలాడాలెందుకు? తల్లితండ్రులం వాళ్ళని ఎంత

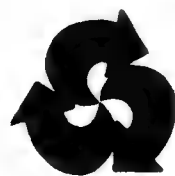
ఘనమైన సేవతో



సేవింగ్స్ బ్యాంక్ అకౌంట్

ఇండియన్ బ్యాంక్ తన వద్ద సేవింగ్స్ బ్యాంక్
చాతా ప్రారంభించి మిమ్ము ఆహ్వానిస్తున్నది.
మీరు యీ ఖాతాను రు. 5/- మాత్రం చెల్లించి
ప్రారంభింపవచ్చు మీ ఆదైలు, ప్రీమియం,
డిబ్బు మార్పులు, లేక ఆయాకాంపు యితర
చెల్లింపులకు మీ స్థిరమైన ఉత్తరవులన్నియు
యెప్పటికప్పుడు నిర్వహింపబడును. మీ
చెక్కులు, డివిడెండ్ చారంట్లు, పెన్షన్ చెల్లింపులు
వసూలు చేయబడును.
మరియు సొలుకు 5% వడ్డీకూడా!

ఇందుకు సంబంధించిన పూర్తి వివర
ములకు మరియు అనేక యితర
ఆకర్షణీయమైన ప్రవాళికలకు మీ సమీప
మండున్న ఇండియన్ బ్యాంక్ బ్రాంచిని
తప్పక సంప్రదించండి.



ఇండియన్ బ్యాంక్
మీ సుఖసమ్మద్ధికి సహకారి

పురూపంగా పెంచితే, వారు కాళ్ళమీద నిలబడగానే మనలని మన పాటికి వదిలేసి వెళ్ళిపోతారు. అప్పుడు బోలెడంత బాధపడాలి. ■ బాధంతా ఎందుకు? అయినా ఇవారే నేను వాటే ఈ చిత్తనాలు మొక్కలై మనకళ్ళు ఎదుటే ఉన్నా కళకళలాడుతూ పెరిగి పెద్దవుతాయి. వాటిని మన పిల్లలలాగా భావించలేవా?"

తను ఇంక ఇలా ఏడవడానికి దొడ్డుగారి దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళే ప్రయత్నం మానేస్తాడేమోనని భయపడిన సీత "నేను అన్నిరకాల అవమానాలు అట్టుకుంటూ వచ్చినదాన్ని. ఎన్నోసార్లు తూట్లు లాంటి మాటలు పడ్డాను కూడా! అన్ని గాయానికి ఇదే దెబ్బగా భావిస్తున్నా" అంది.

దేముడికి మరోసారి దణ్ణం పెట్టుకుని భర్తతో ఇడిచింది సీత.

* * *

దొడ్డుగారి ఆపరేషన్ వల్ల నయితేనేమి, సీత మొక్కరి వల్ల నయితేనేమి ఆమె గర్భవతి అయింది.

"నువ్వు చాలా బలహీనంగా ఉన్నావు. కాస్తా కష్టమవుతుందేమోనమ్మా! అదీకా ఏమి ముప్పై నిండాలు కూడాను!" అంది దొడ్డురు.

"ఏం పరవాలి దొడ్డుగారూ! బాలు పుట్టగానే వాడి బోసినపుడు మాడగానే వాడు ఆరోగ్యంగా తయారవుగానే నేను బాగా ఆరోగ్యం పుంజుకోవడమే కాదు లావంతానూ కూడా! అప్పుడు మీరే నన్ను గుర్తుపట్టలేరేమో!" నవ్వుతూ అంది సీత.

సీత పుట్టబోయేవాడి కోసం పెట్టరు, మేజోళ్ళు అల్లింది. బొంతలు తయారుచేసింది. బొమ్మలు, బట్టలు కొంది.

"అబ్బాయీ పుడతాడని అంత నమ్మకంగా ఎలా చెప్పగలవు సీతా?" అని అడిగాడు ఒకసారి రామనాథం.

"వాకు మగపిల్లాడే పుడతాడండీ! ఏడుకొండల వాడిమీద నాకు బాగా నమ్మకం ఉంది. మీకు వంశోద్ధారకుడిని కనిపెట్టాడే అప్పుడడగండి" అంది సీత.

అదంగా, ఆనందిగా ఉన్న భార్యని చూసి తృప్తిగా నిట్టూర్చేవాడు రామనాథం.

అతను ఎంతో ఇష్టంగా తోటసని చేసేవాడు. ఏ పాదు అయినా కాసేస్తే, ఏ గులాబి మొక్క మొగ్గల్ని తొడిగితే సలబంపడమేమోయదు.

సీత మగపిల్లాడిని ప్రసవించింది. చాలా బలహీనంగా తయారైన సీతకి ఎన్నో జాగ్రత్తలు చెప్పింది దొడ్డురు.

బుద్ధిగా లం ఊపందేకానీ ఆమె దొడ్డుగారి మాటలని పెద్దగా పట్టించుకోలేదు. ఎప్పుడూ కొడుకుమీద ద్యాస! రామనాథం బలవంతంగా ఇస్తే బానిసకులాగే.

తను పక్కగిరిలోకి వెడితే చాలు తనకోసం ఏదీ కొడుకుని చూసి మురిసిపోయేది. భారసాల, అన్నప్రాసన, మొదటి పుట్టినరోజు చాలా మనంగా తన శక్తికి మించే చేసాడు రామనాథం.

కొడుకు శ్రీనివాస్ని ఎత్తుకుని తీసిగా తిరగ

మ మ కారం

సాగింది సీత. రామనాథం కొడుకుమీద మరి అంత సమకారం పెంచుకోవద్దని హెచ్చరించేవాడు. అతనామాట అన్నప్పుడల్లా ఆమెకి చాలా కోపం వచ్చేది.

శ్రీనివాస్ అతి గారాబంగా పెరిగాడు. తన ఇష్టప్రకారమే అన్నీ జరగాలి. 'తను పట్టిన కుండేటికి మూడేకాళ్ళు' అని వాదించే విధంగా తయారయ్యాడు. అలా పెరిగిన అతను ఏక్కాను తోమా తనంతటానూ పానవ్వలేదు. తండ్రి బడిలో టీచరు కావడంతో వదోక్కానువరకూ లాక్కొచ్చాడు వదోక్కాను రెండేళ్ళు చదివి పట్టుంలో జూనియర్ కాలేజీలో డిప్లొమా కట్టిచేశాడు. 'మెడికల్ కాలేజీ'లో కూడా అలాగే చేశాడు. 'గజనీ మహమ్మదు' చేసిన దండయాత్రల మాదిరి ఎన్నో ఏళ్ళు చదువు వెలగబట్టి చివరికి ఎలాగో దొడ్డురయ్యాడు.

ఆ రోజు సీత ఆనందానికి అంతలేదు. ఎనవం లయినప్పటినుండి ఆరోగ్యం చెడిపోయిన ఆమె ఇప్పుడు మరి దొడ్డులాగా తయారయ్యింది 'మా వాడు దొడ్డురయ్యాడు.' 'ఈ ఊరిలో ప్రాక్టీస్ చేస్తాడు మా అబ్బాయి!' అని ఇంటంటికిపోయి చెప్పినప్పుంది. రామనాథంకి కూడా సంతోషం కలిగింది. 'వేమ పైద్రా బాద్ లో ప్రాక్టీస్ పెడతాను!' అని శ్రీనివాస్ అనడం విని అతను చాలా బాధపడ్డాడు. సీత వద్దని వదేవడే చెప్పింది.

"మీరుకూడా వాతోరండి" వారికి చివరినుండి అన్నాడు శ్రీనివాస్.

ఏప్పుగా ఎదిగి కాయలతో విందుగా ఉన్న చెల్లు 'మమ్మల్ని వదిలి వెళ్ళిపోతా?' అని మూగగా అడుగుతున్నట్లు నివేదించడతనికి. ఏదో అర్థంకాని ఆ అనుబంధానికి విలువచెప్పే అతను "నేనెలా వస్తానురా?" అన్నాడు.

"రిటైర్ అయిపోయావా? ఇంకేం ను?"

"అయినప్పుడు నా మాట విన్నాడెవరికి? పోనీ నువ్వు రా అమ్మా!"

రామనాథం కొడుకు ముఖంపైనే చూస్తూ నిలబడ్డాడు. కొడుకు తల్లిని రమ్మని పిలవడానికి కారణం పోటలునుండి భోజనం తప్పించుకోవడమే అనిపించింది అతనికి.

సీత అతని బ్రతిమాలి ఫలితం కనబడక కొడుకుతో బయలుదేరింది. రామనాథం తోటలో ఒంటరిగా మిగిలిపోయాడు.

* * *

"ఏమండీ!"

దేముడి పూజకోసం పూలు కోస్తున్న రామనాథం ఉరిక్కిపడి వెనక్కి తిరిగాడు. బాగా నల్లబడి, చిక్కిపోయి ఉన్న సీతని చూసి నివ్వెర పోయాడు.

"రా సీతా కూర్చో! అలా అయిపోయా వేమిటి?" వంపిళ్ళిగ్లాసు ఆమె చేతికి అందిస్తూ అన్నాడు రామనాథం.

ఏళ్ళు లాగేసి గ్లాసుని కిందపెట్టి చెల్లనిదతో వేసేపువ్వు నవ్వుమంచుమీద కూర్చుంది సీత.

"ఏమండీ నమ్మి పుస్తారా?"

"అదేమాట సీతా? మువ్వేం తప్పు చేసావని ఇమించాలి?"

"నేను ఇప్పుటిదాకా చేసినవి అన్నీ తప్పులేనండీ మీరంత చెప్పినా పిల్లల్లో అని కొట్టుకుపోయాను మంత్రాచారంలో కడిబట్టలతో నేలమీద దొర్లుతూ ప్రదక్షిణలు చేసాను. పిల్లలు పుడతారన్న ఆశతో ఎవరేం తినమన్నా తిన్నాను. ఒకటా రెండా ఎన్ని ప్రయత్నాలు చేసాను నేను! నా ప్రాణాలు పోయినా పరవాలేదు కానీ నా బిడ్డ బ్రతకాలి. ఓ శల్మిగానే నేను ప్రాణాలు వదలాలి అనుకున్నాను. అడింది అటగా పొడింది పొటగా పెంచాను."

ఇప్పుడు గొండ్రాల అని అందరూ అవమానించిన వానికి పదింటిలుగా అనుభవించానండీ!

వాడు చెప్పినట్టుకుండా ఎవరైనో తీసుకు వచ్చి 'వా పెళ్ళాం' అన్నాడు. ఆ రోజే కాస్త మనసు విరిగిన నేను ఇక్కడికి వచ్చేద్దామనుకున్నాను.

కానీ వాడు ఎంతో వేడుకోవడంతో అగ. నయోను. కొద్ది రోజులు పోయాక పెళ్ళాన్ని తీసుకుని మీదగ్గరికి వచ్చి ఆశీర్వాదం తీసుకుంటు న్నాడు.

నేను వాడి పద్ధతినీ వార్షింకపోయినా సరిపెట్టుకున్నాను

■ రోజు వాడి పెళ్ళాం "మీ అమ్మ ఎందుకా మన ఇద్దరికీ మధ్య? మీ ఊరుకి పంపించేయ్యి మునలాళ్ళంటే నాకు బోరు" అంది నిమగ్న.

"మా అమ్మని ఇక్కడ ఉంచడానికి గల కారణం ఏమిటనుకున్నావు? నీకు మంచి చేసే ఉద్దేశ్యమే! పనిమనుష్యులు ఇక్కడ సరిగ్గా దొరకరు దొరికినా మా అమ్మలాగా బాగా చెయ్యరు. వంటవాళ్ళు అవలే దొరకరు. అలాంటప్పుడు వంట+పని చేయగల మనిషిని నీకు అందిచ్చిన నమ్మ అభినందించాలి" అన్నాడు.

ఇప్పుడు నాకు ప్రతి అడదాని దగ్గరికి వెళ్ళి పనిగట్టుకుని 'గొండ్రాలగా ఉన్నా పరవాలేదు కానీ ఇలాంటి కొడుకుని మూత్రం కనకు' అని చెప్పి రావాలని ఉండండి!" పిచ్చిపట్టిన దానిలా మాట్లాడుతూ, పూనకం వచ్చినదానిలాగా ఊగిపోతూ అంది సీత.

"నేను అనాడే చెప్పాను సీతా! నీకు నిమగ్నీంది కూడా! నమ్మ చూడు! నేనూ పెంచుకున్నాను మమకారాన్ని! అయితే నిలా కొడుకు మీదకాదు! ఈ చెల్లమీద పెంచుకున్నాను. వంశమ సరిగ్గా అందని వారు ఇవి ఆర్థికంగా పోయవడుతున్నాయి. నాటికి నేను చేసినదానికి రెట్టంపూగా ఫలితాన్నిస్తున్నాయి!" అన్నాడతను గర్భంగా.

"నిజమే!" ఒప్పుకుంది సీత.

"మాకీ తృప్తి చాలు!" అంటున్నట్లుగా కదిలాయి కొబ్బరి ఆకులు. రేడియో పెట్టి నట్టువారు పక్కింటి పిల్లలు. పాటలు వినిపిస్తు న్నాయి. ఓ పాటయితే ఈ విధంగా ఉంది-

"మనిషిని నమ్మితే ఏముంది? కొబ్బరిచెట్టుని నమ్మితే ఎంతుందో! ఉండేందుకు నిడిస్తుంది, తినడానికి కాయస్తుంది. లాగేందుకు నీరు, కల్వేందుకు కల్వేలు ఇస్తుంది. మనిషి పోతే మోసేందుకు చాపిస్తుంది. కన్నుబిడ్డ ఏమిస్తాడు? కోపాలు, రాపాలు, కన్నీళ్ళు తప్ప!" ★

దేశమంతటా నాగరిక యువకులు కోరి
 దరించేది ఐటెక్స్ ఫలకం నారీమణుల పుష్ప
 విదానాన్ని అద్భుత సాందర్యాన్ని ప్రస్తుతం
 చేసేటందుకే కన్నులకింపైన || రంగులలో
 జేరుకుచున్నవి. శాస్త్రీయ విధానంలో
 తయారుచేయబడు ఐటెక్స్ ఫలకం
 చర్మానికి ఎటువంటి హానియు కలుగజేయదు





ఆనందాల పంట **...దాన్ని పెంచి పోషించేది జై కిసాన్**

జై కిసాన్ మీ పంటలను పెంచి పోషిస్తుంది, మీ కలల్ని నిజమని నిరూపిస్తుంది. అరునాతనమైన సాంకేతిక పరిజ్ఞానం అధారంగా గల జై కిసాన్ శక్తివంతమైన ఎరువులు భూమిలో వెంటనే కరిగి మీ పంటలకు అపారమైన శక్తిని, తక్షణమైన పెరుగుదలనూ చేకూరుస్తాయి. మీ పైర్లతోపాటే మీ భాగ్యంకూడా వికసిస్తుంది ...మీకు హెచ్చు దిగుబడినీ, దాంతోపాటు హెచ్చు సంపదనూ ఇస్తుంది జై కిసాన్. గుర్తుంచుకోండి, ప్రతి పంటకు, ప్రతి భూమికి అవసరానికి తగిన పాళ్లలో వేయడానికి జై కిసాన్ ఎరువు ఉంది. జై కిసాన్ ఎరువుల విస్తృతమైన శ్రేణిలోంచి మీరు మీకు కావలసినదాన్ని ఎంచుకోవచ్చు.

చిత్రం చేస్తాను. ముక్కలు ముక్కలుగా పరికి-

"విజయ్, ఇప్పుడు కాన్ఫిరమ్ అవ్వాలి కాదు; ఆలోచన. లాండరపాటుతో మనం ఏం చేసినా - అది పారబాటు అవుతుంది. ఇంకా కొంతకాలం ఇలాగే మరి లేనట్లుగానే ప్రవర్తించాలి. మనం తెలివి తేటలతో జాగ్రత్తగా ఇక్కడ నుంచి తప్పించుకోవాలి," అని భగవంతుల అంటుండగా సామోల్ అటువేసి రావడం చూసి విజయ్ పాతాళానికి "ఒరేయ్, ముసలాదా! నన్ను కొట్టడానికి ఎన్ని గుండెలురా నీకు?" అన్నాడు.

సామోల్ అర్థంకాక "పార్ట్నర్! వాట్స్ డిట్?" అన్నాడు.

"మాడు, పార్ట్నర్! ఆ పాత్యులా విషయం తెలుసుకుందామనివస్తే, నన్ను చూడగానే 'వా కన్ను కొడుకుచి. నేను నీ కన్నుతండ్రి' అని ఒకటే గోం.



'మరోమలుపు'లో గీత

కాదయ్యా, స్వామీ - అంటే, రక్తం వచ్చేట్టు కొట్టాడు," అన్నాడు విజయ్.

"నేను చెప్పానుగా - నీకు ఏవోదా; ఎటు రాక్షాడదని?" అన్నాడు సామోల్.

"ఇతన్ని ..."

"నో నో నో! యు షుడ్ నాట్ కిక్ హిమ్...

ఇతన్ని చంపకూడదు. ఇతనితో చాలా పనుంది. ఆ పని కాగానే నీకప్పజెస్తాను. నీ ఇష్టమొచ్చినట్టు చేసుకుందువుగాని ... కమాన్!"

"ముసలాదా! కఘారికి బరికిపోయావ్! మళ్ళీ వస్తా ... నీ ఎముకలేరేస్తా ... చూర్లం చేస్తా," అంటూ తండ్రికి ఏదో పైగచేసి విజయ్ బయలుదేరాడు.

కె. చటర్జీ నిర్మించే "మెస్టర్ విజయ్" చిత్రానికి ఎ. కోదండరామిరెడ్డి దర్శకుడు.

ANDHRA SACHITRA VARA PATRIKA

REVISED ADVERTISEMENT RATES

THE ADVERTISEMENT RATES OF ANDHRA SACHITRA VARA PATRIKA

have been revised as under :

Upto 249 c. ms.
250 cms. and over

Rs. 18/- per col c. m.
Rs. 15/- per col c. m.

	Casual	Contract
Full Page (Letter Press)	Rs. 1,242/-	Rs. 1,035/-
Offset Full Page (Black & White)	Rs. 1,600/-	Rs. 1,350/-
Inside Page (Colour)	Rs. 2,750/-	Rs. 2,500/-
Double Spread (Black & White) (Letter Press)	Rs. 2,500/-	Rs. 2,000/-
Centre Spread (Black & White) Offset	Rs. 3,200/-	Rs. 2,700/-
Centre Spread (Colour) Offset	Rs. 5,500/-	Rs. 5,000/-
IV Wrapper Colour	Rs. 3,500/-	Rs. 3,000/-
II or III Wrapper (Black and White)	Rs. 1,800/-	Rs. 1,500/-

CONTRACT: Minimum 6 (six) Insertions

Opening Page/Specified Position 15 % Extra

Blood Size 25 % Extra

Advertisements in Language other than TELUGU 50 % Extra

Box Charges Rs. 5/- Extra

The above rates will come into force with effect from 15-1-82.

Business Manager.

బంగారు భూమిలో

వండికొక్కుల వద్దాగం

దేవాలయం పొంగి బంగారు ధర్మారావు (గుమ్మడి), రవి (కృష్ణ), కాసుబయ్య (అల్లు, రామలింగయ్య), చందారావు (రావు గోపారావు), మరికొందరు గ్రామ పెద్దలు కూర్చోబి ఉన్నారు.

"నిన్ను బావి దగ్గర చీల్చుకోసం జరిగిన గొడవ మీకు తెలుసు," అన్నాడు ధర్మారావు.

"అది గొడవ కాదండీ, అమృతం కోసం రాజనులు, దేవతలు తమ్ముకున్నంత యుద్ధం," అన్నాడు చందారావు.

"మరిలాగే కొంత కాలం గడిస్తే, మంచిచిట్టకు ప్రాణాలు కూడా తీసుకోవచ్చు కనుక వరదాదేవుడికి వేడుకలు జరిపిస్తే, వర్షాలు వడతాయని మన పెద్దల సమ్మతం," అంటూ ధర్మారావు అందరి పంక చూశాడు.

రవి లేచి, "అయితే, ఎకరానికి నది రూపాయల కొన్నవ వేసుకుని వైభవంగా జరిపిద్దాం," అన్నాడు.



చందారావు ఆమెదం తొగినవాని ముఖం పట్టి, "బాబూ! నాకు చందాలు తీసుకోవడం తప్ప ఇచ్చే అంబాలు లేదని మీకు తెలుసు. పైగా, రాజకీయ బాధితుడిగా వాకిల్లిన పాలానికి ప్రభుత్వం వారే శిక్ష రద్దు చేశారు. కనుక, చందా విషయంలో కూడా నన్ను మిమ్మాయిందారీ," అన్నాడు.

కాసుబయ్య కాకా పట్టి కార్యం సాధించే ముందు, అంతేత, చక్క విషయంతో "అయ్యో, దేవుడిలాంటి ప్రేమిణిలు ధర్మారావుగార్ని ఎదురుగా పెట్టుకుని మనం చందా నిర్లక్ష్యం - వారి మంచికాని, మర్యాదను, పైగా పెద్దరికాన్ని అవమానించిపట్టువుతుంది. ఆ హాసకర్లులకు ఈ జాతర ఇర్పంతా భరించటం ఒక లెక్కా? ఏమంటారు, ధర్మారావుగారు?" అన్నాడు.

ఆ యుక్తిని గుర్తించలేని ధర్మారావు "నాకంతకంటే తృప్తిమందయ్యా? ఇర్పంతా వేసే భరిస్తాను," అన్నాడు.

అందరూ చప్పట్లు కొట్టారు.

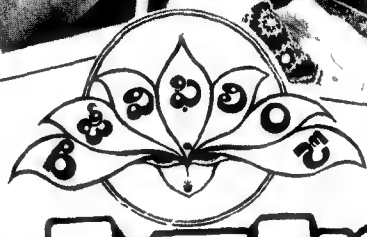
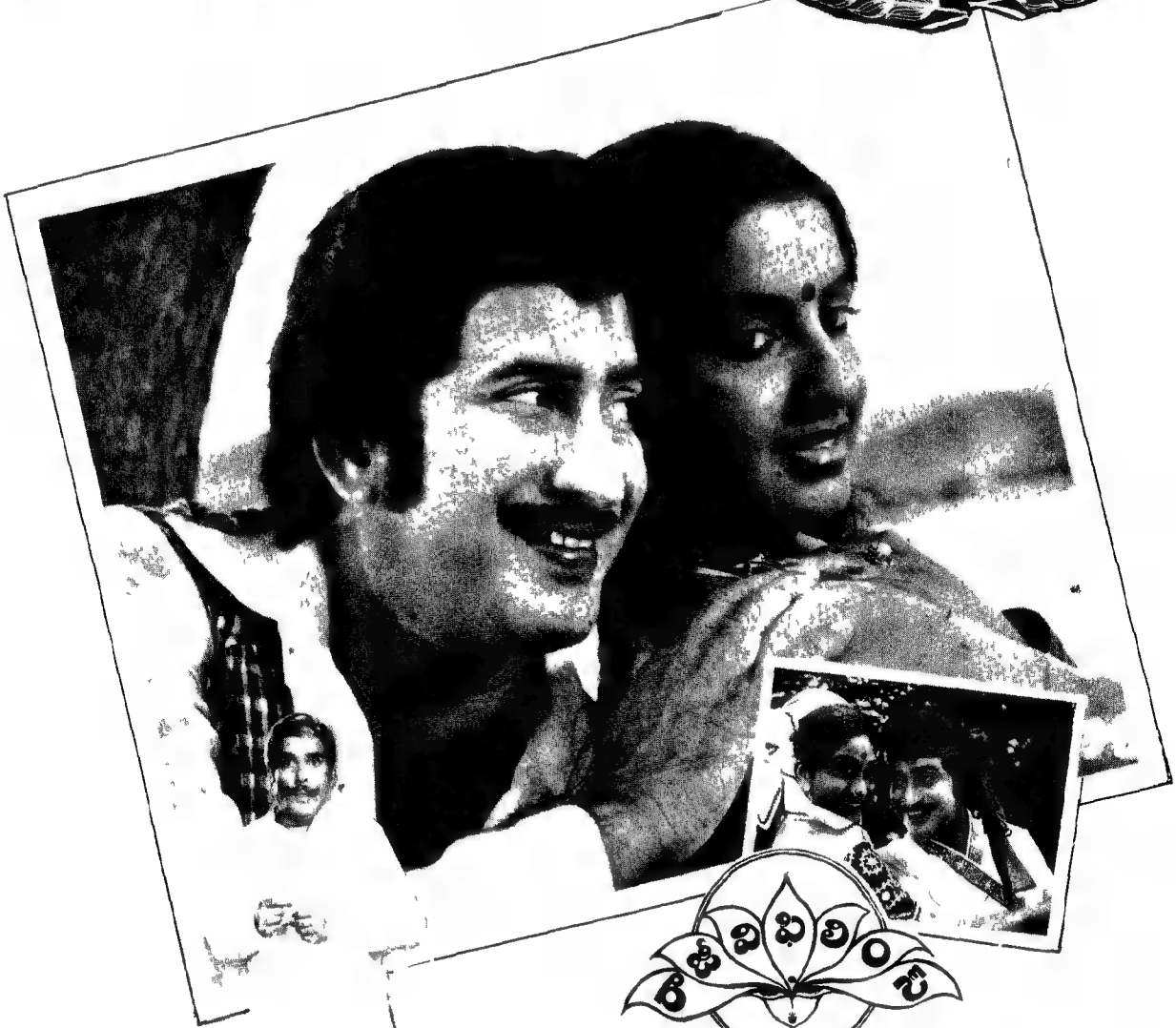
సి. చంద్రశేఖరరెడ్డి కర్ణకత్తంలో ఎదుదలకు సిద్దమవుతూవు "బంగారు భూమి" చిత్రానికి ఎన్. పి. వెంకటబాబు నిర్మాత.

నగాంధి త్రిమేషన్స్ తొలి చిత్రం

కె. విశ్వనాథ్ కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో ఎ. వి. శాస్త్రి నిర్మించే తొలి చిత్రం షూటింగ్ డిసెంబర్ 13 నుండి విశాఖపట్నం, ఆరకురులు

కథ-స్ట్రీన్ ప్లే-మాటలు
దాసరి నారాయణరావు

దర్శకత్వం:
బి.వి.ప్రసాద్



గాయడగారబాయి

నిర్మాతలు: N. రెమలింగెస్వరరావు, B.V.P.A. గోవిందన్

కెజిఎం ప్రొడక్షన్స్ పబ్లికేషన్స్ సర్క్యులర్స్



SAI KRISHNA ADS

ఫోర్హెన్స్ పళ్లడాక్టర్లు సృష్టించిన టూత్ పేస్టు



పళ్లను శుభ్రపరచడమేకాక చిగుళ్లను దృఢపరచడానికి తోడ్పడుతుంది

చిగుళ్ల బాధల వల్ల అరోగ్యమైన వస్తుకూడా ఊడిపోవచ్చు



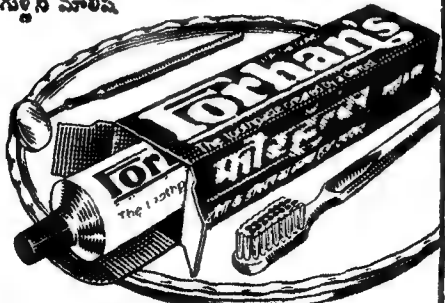
వళ్ల డాక్టర్లు విమంతులైనారంటే వళ్లను చక్కగా శుభ్రం చేసుకోకపోతే వల్ల, దిగుళ్ల చుట్టూ పాచి అనబడే సూక్ష్మజీవుల పొర ఏర్పడుతుంది. దీన్ని అశ్రద్ధ చేస్తే వళ్ల గారకడతాయి. ఇది దిగుళ్లను బలహీనపరుస్తుంది. చరితంగా అరోగ్యమైన వళ్ల కూడా వట్టు శబ్ద పడిపోవచ్చు. దిగుళ్ల బాధలు అనారోగ్యానికి దారి తీయవచ్చు.

ఫోర్ హెన్స్

చిగుళ్లను రక్షిస్తుంది



డాక్టర్ ఫోర్ హెన్స్ యొక్క అద్వితీయమైన పార్శ్వలా తోని ప్రత్యేకమైన అస్టింజంట్ దిగుళ్లను దృఢపరచి, దిగుళ్ల బాధలు నివారించడానికి తోడ్పడుతుంది. అంతేకాక, ఫోర్ హెన్స్ టూత్ పేస్టు, ఫోర్ హెన్స్ డబుల్ యాక్షన్ టూత్ బ్రష్ తో మీ వళ్లను బ్రష్ చేసుకొని దిగుళ్లని మౌండ్ చేసుకోండి.



ఫోర్ హెన్స్
చిగుళ్ల కోసం

Regd TM Genfrev Manners & Co Ltd

సినిమా

ప్రాంతంలో చిత్రీకరణ జరుగుతోంది ఈ చిత్రం గురించి ఈ చిత్రాన్ని సమర్పించే అల్లు అరివింద్ ముచ్చటమూ, "నేటి యువతీ యువకులు ఎదుర్కొంటున్న బర్నింగ్ ప్రాబ్లమ్స్ కు పరిష్కార మార్గం మా పే ఇతివృత్తం కొన్ని సన్నివేశాలు వ్యవధాయలను కదిలించేస్తాయి మరికొన్ని సన్ని వేశాలు కడుపుబ్బ నవ్వేస్తాయి కొన్ని ఆలోచించేస్తాయి అందరికీ పూర్ణ సంతృప్తిని, పూర్ణ సందాన్ని కలిగించే చిత్రం విశ్వనాథ్ గారి సహజమైన సన్నిల హాస్యధోరణితో చిత్రం నడుస్తుంది సంగీత నృత్యభరిత చిత్రం కాకపోయినా ఏమీకా, వేటూరి, అన్నమాచార్య కీర్తనలు -- మొత్తం ఎనిమిదింటికీ



'వంశగౌరవం'లో సుజాత, విజయశాంతి, గీత

కె ఎ మహదేవన్ అతిమధురమైన బాణీలు కూర్చారు విశ్వనాథ్ గారి చిత్రంలోలాగే ఈ చిత్రంలో కూడా ప్రతి ఫ్రేమ్ లో ఆయన ప్రతిభ కనిపిస్తుంది జనవరి నెలలో జరిగే రెండవ షెడ్యూల్ తో చిత్రం పూర్తవుతుంది," అని వివరించారు విశ్వనాథ్ దర్శకత్వంలో చిరంజీవి తొలిసారిగా నటించే ఈ చిత్రంలో సుమత, సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, అల్లు రామలింగయ్య, పాక్షి రంగారావు, రాళ్ళవల్లి, కుమారి (జేబీ) తులసి అదిగాగల వారుంటారు గొల్లపూడి వంభాద్రలు, రోక్ సింగ్ వాయి, తోట శిల్పం, జి జి కృష్ణారావు కూర్చు తెరవెనుక పాంగులు ★

40—పంధమిత్రవార్షిక—8-1-82

మీ వ్యాపార ప్రారంభానికి పెట్టుబడి కావాలా?
మీ వ్యాపారాభివృద్ధికి
పెట్టుబడిపెంచాలా?
పొడిన వెంటనే డబ్బు సరుబాటు
చేయగల వకైక సంస్థ!

మీ వలును బట్టి
మీ రాబడిని బట్టి
నెలనెలాకుదువబెట్టి
అధిక మొత్తం
రాబట్టండి!

స్వల్పకాల చిట్లు

గ్రూపుపేరు	చిట్టి మొత్తం విలువ	వాయిదాలు	సభ్యులు	నెలసరి వాయిదాలు	పొట పరిమితి 5/50పేజీ రమీషన్లతో సహా
RCD	25,000	25	25	1,000	30/
RCF	10,000	25	25	400	30/
RCG	5,000	25	25	200	30/

సంప్రదించండి.



రావు చిట్ ఫండ్ కంపెనీ

పెద్దిఛాట్ల వారి బిల్డింగ్, గవర్నమెంటు - విజయవాడ-520002

PHONE 72287

da Dimple

ఇంపైన సమయంలో ఇష్టమైన రుచి -
నైస్ బిస్కట్లు



ఇప్పుడు
అకర్షణీయమైన
అనుకూలమైన వరికొత్త
ప్రైకేట్

టూ బిస్కట్లు

జీవిత సమలో కొత్త గీత కుందుర్తి ఇంచెరిదేవి

20

(గత పంచిత తరువాయి)

మర్నాడు --

నేను అసీసుకి వెళ్ళటానికి తయారవుతున్నాను అమ్మ వచ్చింది నేను తల్లికూడా చూడలేదు బడి అల్లుకుంటూ ఉన్నాను

"సంద్యా!"
"జీ!"

మనం ఎలాగూ కలుసుకొనుట ఇష్టలేదు కనీసం దానికి చీరలు, అద్దాయికి బట్టలు, కాస్త పెంబూ గిన్నె ఇవ్వకపోతే ఏం బాగుంటుంది

నేను బడ వెనక్కి వేసుకుంటూ "నా దగ్గర డబ్బు లేదమ్మా!" అన్నాను
"సంద్యా!"

"అవునుమ్మా మన పరిస్థితి ఏమిటో నీకు తెలుసా?" అన్నాను

"కానీ ఆడపిల్ల పెళ్ళివేసి ఒట్టిచేతులతో ఎలా సంపుటామే" అంది అమ్మ

"బాగుండమ్మా, ఇదేమన్నా మన అందరి సమ్మతితో జరిగిందా? అమ్మతం శిశికి తెలుసుతో" అన్నాను పాడర్ రాసుకుంటూ

"నానీ వాళ్ళ అత్తగారు దీనిని ఎందుకంటుందా?" అమ్మ అంది కోపంగా

"వాళ్ళు అప్పటికి సిద్ధపడే పెళ్ళి వేసి కున్నార కదమ్మా!"

"కానీ! ఇది తరతరాలు ఎన్నువు ఆచారాల సంద్యా" అపహాసంగా అంది అమ్మ నేను ఫక్కున నవ్వి బొట్టు పెట్టుకుంటూ అన్నాను -

"అందుకేమ్మా అంటున్నాను ఏదైనా ఆచారం ప్రకారం జరిగితే వాటికి ప్రాముఖ్యం ఇవ్వాలమ్మా వాళ్ళిద్దరికీ ఇష్టమైంది చేసుకున్నారు మధ్యలో తగ్గారే గోల మనకెందుకు?" నిర్లక్ష్యంగా అన్నాను

"సంద్యా! మీ వాస్తే బ్రతికుంటే ఇలా పనేవారా?" అమ్మ మండిపడింది

"అమ్మా!" నేను చివ్వున తిరిగాను

"అవునే కమ్మకూతురు అత్తగారింటికి వెళ్ళి కనీసం బాకెట్టుముక్కలునా పెట్టలేదంటే ఇంతకన్నా అమానం ఇంకోయిందా? రోసులంతా నన్నాడిపోసుకోరు" అమ్మ ఆగ్రహంగా అంది

"అక్కకి పెళ్ళి కాకుండా, చెల్లెలు చేసుకుంటే రోసులు అడిపోసుకోరా అమ్మా!" అనబోయి బలవంతాన అవుతున్నాను

"ఇప్పుడు అంత డబ్బు వేసక్కడ తేగలమ్మా ఏమీల కూడా లేదు ఉన్న అప్పులే తీరక

ఉన్నట్టును అయినా అది ఉద్యోగం నద్యోగం లేకుండా ఎందుకు పెళ్ళి చేసుకోవాలి? ఎలా బ్రతకావి?" నేను చాలా విసురుగానే అన్నాను

"ఆ అబ్బాయి మన శిశి కాలాని ఏరికోడ చేసుకున్నాడు ఆ పిల్లడు ఎంత బుద్ధివంతుడు ఉద్యోగం ఏముంది, ఇన్సూరెన్స్ కాకపోతే లేవు నమ్మండి" అంది తల్లిగారు

నేను ధీమానున్నాను "ఆ అక్కడ ఉద్యోగం ఏమీ కుప్పలు పోసుకున్నారేలేదు నాకు తెలియ నాకు అవ్వ ఇవ్వేవాళ్ళు ఈ భూమండలంలో ఏమీల తప్ప ఎవ్వరూ లేరు" అర్థితంగా అన్నాను

"భగవంతుడా! ఇంత మొండిపిల్లని పుట్టించా వేయిలా తండ్రీ" అమ్మ ఏడవసాగింది

నేను వెళ్ళడానిలా చూశాను మరలక్షణం చివ్వున ఇంట్లోంచి వచ్చేవాను ఎలా నచ్చానో ఎలా బస్సుక్కానోకూడా గుర్తులేదు ఆ రోజు అసీసులో అసలు ఏని చేయలేకపోయాను అమ్మమీద కోపంతో ఉదయం, శిశిమీద కోపంతో రాత్రిపూట భోజనం చేయకపోవటంమూలాన కళ్ళు తిరుగుతున్నాయి

కిరణ్ మెద్రాన్మంది నచ్చేసేపుంటాడు నేను మధ్యాహ్నం సెలవుపెట్టి కిరణ్ అసీసుకి వెళ్ళాను ఆ పనులలో కిరణ్ ఎవరితోనా మాట్లాడుతున్నాడట ఫ్యాన్ వమ్మ అక్కడున్న బెంపిమీద కూర్చోనున్నాడు మధ్యలో ఇంకెవరో వెళ్ళారు అరగంట గడిచింది మధ్యలో ఫ్యాన్స్ బ్రతిమాలి ఏంచేస్తున్నాడో చూసిరమ్మన్నాను

అతను గోడకి కొట్టి బంతిలా తిరిగొచ్చి "అమ్మో! అయ్యోగారు అసలే చిరాగ్గా ఉన్నారు ఫోన్లో ఎవర్నో తిడుతున్నారు ఇంకాసేపు కూకొండమ్మా" అన్నాడు

నా ఒళ్ళు వేడిగా ఉన్నట్టుంది కళ్ళు తిరుగు తున్నాయి అక్కడ పనిచేస్తున్నవాళ్ళ దగ్గరికి వెళ్ళి అక్కడున్న పాడ్ గుమస్తాని "మీ బాస్ తో కొంచెం ఎని ఉంది సరే! ఎలా కలుసుకోవాలి?" అన్నాను

అను నాచెప్పు ఏలాడిగా మానీ బట్టతల ఎద్దుకుంటూ "ఎవరు కిరణ్ గారితోవా?" అన్నాడు నేను లభ్యున్నాను అతను వాకో న్నాల్ అసలేదే "అయితే అలా చూస్తోంది వాస్ ఎవరితోనా మాట్లాడ తున్నారు" అన్నాడు

ఇంకో పావుగంట గడిచిపోయింది నాకే టెంపరేచర్ పెరుగుతున్నట్టుగా ఉంది చవ్వని ముందుకు వెంగి టేబుల్ మీద తల ఆర్చుకుని మోచేతిని అడ్డు పెట్టుకున్నాను అసీసులో అప్పటికే అందరూ నన్ను వింతగా చూస్తూ చెవులు కెరుక్కొంటున్నారు

"ఏమ్మా! బాస్ తో మీకేం ఎని ఏదైనా ఉద్యోగం కోసమా? ఆయనసరే ఈ రోజు చాలా కోపంగా ఉన్నారు" పాడ్ గుమస్తా అన్నాడు

నేను నీరసంగా తల్లి "చివ్వు కాగితం ఇస్తారా?" అన్నాను అతను తీసివచ్చాడు "ఫ్యాన్స్ పిలుస్తారా?" అన్నాను అతను పిలిచాడు

నేను సేవర్ తీసుకుని దానిమీద "మిసెస్ సంద్యా కిరణ్" అని వ్రాసి ఫ్యాన్ చేతికిచ్చి "ఏమంటారో వచ్చి నాకు చెప్పు" అన్నాను నేను మళ్ళీ అలా వడకుండిపోయాను

జరిగిన తథ - 10: సోతూ సోతూ ఆ కుటుంబ భారంతోపాటు చేసేర అవ్వ కూడా పెద్దకూతురైన సంద్యపై వేసి కమ్మమూస్తాడు ఆమె తండ్రి ఓ చిన్న ఉద్యోగం చేస్తూ తల్లితో పాటుగా తమ్మిల్లే, ముగ్గురు చెల్లెళ్ళను పోషిస్తూ వాళ్ళకి చదువు సంద్యలు చెప్పేస్తుంటుంది ఎప్పుడైనా డబ్బు అవసరమైతే తన స్నేహితురాలు ప్రమీల దగ్గర తెచ్చుకుని మళ్ళీ ఇచ్చేస్తుంటుంది ప్రమీల అప్పు కిరణ్ తో సంద్య స్నేహం చిగుళ్ళు తొడుగుతుంటుంది ప్రమీల పుట్టిసరళా పాట్లకి సంద్యా, కిరణ్ లు వెళతారు, ఆమె అహ్వనించగా పార్టీ పూర్తయిన తర్వాత తన మ్యాటర్ పై సంద్యను వాల్చింటి దగ్గర దింపి వెళతాడు కిరణ్ సంద్యకు దగ్గరి కాలాలో ఉద్దేశ్యంతో కిరణ్ చేసే పనులు ఆమెకు ఆశ్చర్యం కలిగిస్తాయే! శిశి ఎవరో అబ్బాయిలతో తిరుగుతుండగా చూసేర ప్రమీల చేస్తేగాని తన కర్తవ్యం ఏమిటో గుర్తుకు రాలేదు సంద్యకి శిశి ఎవరితోనో తిరిగడం తన కల్లాదా చూసిన సంద్య నిశ్చేష్టురాలవుతుంది ఒకరోజు "సంద్యా = లైక్ యూ! ఐ లైక్ యూ" అని కిరణ్ చెప్పగా ఆమె ఉబ్బితబ్బిల్లుతుంది శిశి చదువు పూర్తయి ఉద్యోగంలో చేరగానే ఆమెకు ఆ ఇంటి బాధక అప్పగించి సంద్యా, కిరణ్ లు పెళ్ళి చేసుకొని తామూ సహాయపడాలని విశ్వంజుంపకొంటారు తమ అన్నమాటలకు శిశి తన ఏమియుడు ప్రకాష్ తో నిక్కచ్చిగా మాట్లాడి నిర్లక్ష్యపడం చూసేర సంద్య ఆశ్చర్యపోతుంది, ఆమె అభిమానానికి సంద్యకు పుట్టిసరళా కానుకగా 'జీవితవనం' అనే వాయుచిత్రాన్ని గీసి ఇస్తాడు కిరణ్ ఉద్యోగంలో చేరి = ఇంటికి ఆదారం అవుతుందనుకొన్న శిశి, ప్రకాష్ ని పెళ్ళి చేసుకొని వెళ్ళిపోవడంతో, దిక్కు తోచని వక్షిల వింపిలరాసిపోతుంది సంద్య.

“నిమ్మా! జ్వరంగా ఉందా?” అతను ఆరాగ అడిగాడు నేను అప్పునప్పట్టు తలూపాను రెండు నిమిషాల తర్వాత ఒకటకా ఎవరో పరిగెత్తు కొన్నప్పట్టు బూట్లు చుప్పాడు నేను బలవంతంగా కళ్ళెత్తి చూశాను కిరణ్ ఒకటకా పరిగెత్తు కొన్నా “సంద్యా” అన్నాడు గుమస్తాలంతా నిలబడి వింతగా చూస్తున్నారు

“సంద్యా! పై గాడ్ ఎప్పుడు వచ్చావు. ఇక్కడ కూర్చున్నావే?” అన్నాడు గజగడా నేను తలెత్తి నవ్వుతూను

అతను నా భుజంచుట్టు చెయ్యివేసి “లే! ఇక్కడ కూర్చున్నావే? అలా ఉన్నావే? పై గాడ్! ఒళ్ళు వేడిగా ఉండేమిటి? జ్వరం వచ్చిందా?” తింగారుగా అన్నాడు

“వాడ్ గుమస్తా నిటారుగా నిలబడి “సార్! పాపం వచ్చి గంటపుతోంది సార్” అన్నాడు వివరంగా

నేను లేచి నిలబడ్డాను అతను ఎడంచెయ్యి నా భుజంచుట్టు వేసి “సికనలు బుద్ధి ఉందా? ఇంత జ్వరంతో ఉండి ఎందుకు వచ్చావు? పై గా గంటపేపటినుండి వడిగావులు గుస్తున్నావా? నేనేదో సనితోందరలో ఉండి వెంట కెయ్యమన్నాను” అని నన్ను చివాట్లు పెడుతూ “రంగయ్యా” అని బిగ్గరగా పిలిచాడు

రంగయ్య పరిగెత్తుకొచ్చాడు కిరణ్ నన్ను అక్కడే ఒక కుర్చీలో కూర్చోబెట్టి జేబులోంచి

డైరీ తీసి ఒక పేజర్ చించి గజగడా వ్రాసి “చూడు! చచ్చని అయిదు విముషేల్లో ఈ బూట్లెట్టు, రెండు కప్పుల కాఫీ తీసుకురా పరిగెత్తు” అంటూ జేబులో డబ్బుతీసి రంగయ్యకిచ్చి పరిగెత్తించాడు

నేను చిరుకోపంగా అన్నాను - “ఏదో కిరణ్! బుచ్చు ఎంత ఆపీవరేవి అయినా, వచ్చిన వాళ్ళని గంటల తరబడి బయలు కూర్చోబెట్టుటం చాలా అచ్యాయం నుమా” అన్నాను

కిరణ్ నా ముక్కుపట్టి ఉప్పుతూ “నా ఖర్చు కాలి మా ఆపీవరే ఇప్పుడే వచ్చాడు ఏంచేసింది లే నడవగలవా ఎత్తుకెళ్ళమంటావా” అంటూ తన మామూలు ధోరణిలో హన్యం చేశాడు.

“అమ్మో! వద్దు! వద్దు” అన్నాను

కిరణ్ తన గదిలోకి తీసుకువెళ్ళి కుర్చీలో కూర్చోపెట్టాడు ఒక మ్మర్ లాగి నా కాళ్ళు దానిమీద వడేశాడు

“వ్రమ్మ తాచికి ఇదే సి బెడ్ అమకో” అన్నాడు

“ఓ కే! వర” మేను అంగీకరించాను

“ఏమిటి విశేషాలు! ఇంతవరకూ ఫోన్ చెయ్యాలనుకుంటూనే వడలేదు” అన్నాడు.

నా మొహంలో విషాదరేఖలు తారట్లాడాయి

“చాలా పెద్ద విషం కిరణ్” అన్నాను

“ఐ నీ! నేను కూడా ఒక విషం చెబుతాను”

బుచ్చుతూ అన్నాడు

“ఏమిటది” అతంగా అన్నాను

“ఊ హూ! ముందు నువ్వే చెప్పు” అన్నాడు

“ఈ విన్న సుళ్ళో వివాహం చేసుకుంది”

ఎలాగో అన్నాను

“వ్యాట్! కిరణ్ రివార్డింగ్ తెయిర్లో గ్లౌసు తిరిగాడు

“అవును” భారంగా అన్నాను అతను విశ్వస్థుడైన వాడిలా చూస్తున్నాడు. నేను నాతాల్తుగా మోకాళ్ళలో తల ఆనించుకుని ఏడు

సాగాను అంతా నిశ్శబ్దం అయిపోయింది కాసేపు అతను నా తలమీద చెయ్యివేస్తూ “సంద్యా”

అన్నాడు ఆ కంఠంలో ఏ మాత్రం ఉత్సాహంలేదు నేను వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్నాను ఈ పెళ్ళి

చేసుకున్న వై నెం అంతా చెప్పేశాను

“మీ తెల్లి అసలు ఉద్యోగం చేస్తుందా”

అతని మొహం అదోరకంగా ఉంది

“అది ఉద్యోగం చేస్తుంది” అన్నాను

నొక్కుతూనే

అతను నిట్టూర్పాడు. తర్వాత నవ్వుతూ ‘తెల్లి పెళ్ళి చేసుకుంటే ఆనందంగా ఉండాలింది

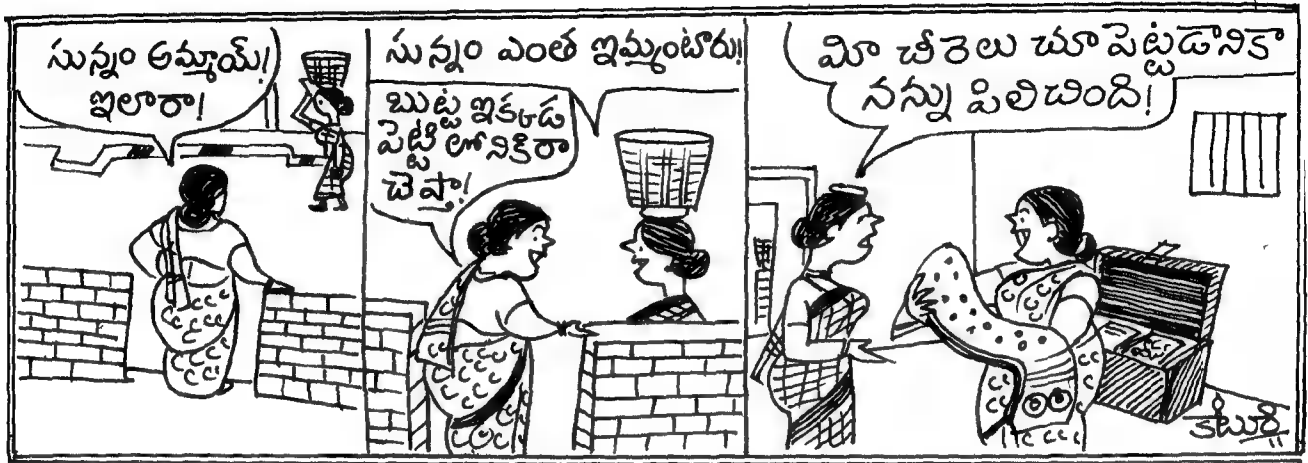
పోయి ఆ ఏడుపు మొహం ఏమిటి’ అన్నాడు నా కళ్ళు తుడుస్తూ నేను కర్రీఫోన్ కళ్ళు తుడిచేను

కున్నాను

ఫ్యూన్ మందులు, కాఫీ తెచ్చాడు నాకు మందులంటేనే తగనిభయం కిరణ్ నాచేతి

బలవంతంగా మింగించాడు తర్వాత సైల్స్ చకచకా నర్దేసి “రా వెడదాం” అన్నాడు అతను కాఫీయర్





దగ్గరకెళ్ళి ఏదోచెప్పి డబ్బులు తీసుకుని నంతకంత పెట్టి వచ్చాడు నన్ను దాక్టర్ కి చూపించి - 'జాగ్రత్తగా ట్యాబ్లెట్లు మింగు లేకపోతే రేపు ఉదయాన్నే పరిగెత్తుకొస్తాను' అని బెదిరించి 'నా కోసం సంధ్యా' అని బ్రతిమాలి నన్ను ఇంటి దగ్గర దింపేశాడు

"తోపలికి రా" ఏ మాత్రం సంకేతంలేకుండా అన్నాను

"క్షమా! తర్వాత ఎప్పుడైనా వస్తాను" అన్నాడు

నేను హఠాత్తుగా గుర్తువచ్చిన దానిలా "ఏయ్ కిరణ్! నువ్వు ఏదో విశేషం చెబుతాను అన్నావు ఏమిటి" అన్నాను

అతని మొహంలో ఊటంపాటు ఆశాభంగం అనేది మెరుపులా మెరిసి పోయింది

"ఏంలేదు! నిన్ను ఊరికే పిడిపిద్దాను" సరదాగా అన్నట్లుగా నవ్వాడు అతను వచ్చిన చెయ్యి వాచి నోట్లు కొన్ని నా బ్యాగ్ కి అందుకొని అందులో పెట్టి మూసేశాడు

"ఏయ్! ఏమిటా వని" శంకాబాగా అన్నాను

"ఫట్! నువ్వు మాట్లాడకు మీ చెల్లెళ్ళికి మా తమ్ముడికి ఏమైనా కొనిపెట్టు" అన్నాడు సరదాగా

"అయితే ఇంత డబ్బా" అని తియ్యవోతుాను అతను వచ్చిన నా చెయ్యి పట్టి ఆపేసి "ఇది ఈ ఇంటి పెద్దల్లుడు ఇస్తున్నాడు కాదనే అధికారం నీకు లేదు" అన్నాడు

నేను నిరర్థకరాలిలా చూస్తూ "అన్నా" అన్నాను

అతను నా చెంపపై చిటికె వేసి "మై డియర్ కంప్లీ ఫ్లవర్ డోంట్ థింక్ అదర్వైస్ నాకు మాత్రం పాక్కుంది ఏం బెంగవడకు పోయిగా తియ్యటి కలులు కంటూ వైదపో" అని చిలిపిగా చూసి వెళ్ళిపోయాడు అమ్మ ఉదయం డబ్బు గురించి చెబులాడటం గుర్తువచ్చి అది అమ్మ కిచ్చేశాను

21

కిరణ్ కి బొంబాయి బ్రాన్స్ పర్ అయింది. అసలే శశి వివాహం చేసుకుంది, నా గతేమిటిరా భగవంతుడా అని దిగులుతో ఘమపన్న నాకు కిరణ్ బ్రాన్స్ పర్ ఆశీర్వాదాలతో తగిలింది

జీవితవనంలో కొత్త గాలి

"నేనే చెయ్యమ సంధ్యా! ఆ రోజు నాకు ప్రమాషన్ ఇచ్చి బొంబాయి బ్రాన్స్ పర్ వేళారంటే ఎంత ఆనందండానో! నీకు చెబుదామని అమకుం టుండంగానే శశి వివాహం చేసుకుంది, అని ఏడుస్తూ కూర్చున్నావు అందుకే చెప్పలేకపోయాను ఈ వెధవ ప్రమాషన్ రాకపోయినా బాగుండేది నేను బాయిన్ అయితేరాలి ఎలా సంధ్యా?" అతను విచారంగా అంటుంటే నాకు పిచ్చెక్కిపోయింది

"కిరణ్! అంటూ బాపురుమన్నాను

"క్లిక్ సంధ్యా! నాకులే ఎలాగో ఉంది నువ్వు పూర్తిగా నా మతి పోగొట్టకు" అతను నన్ను తన ఒళ్ళోకి లాక్కుంటూ అన్నాడు

"కిరణ్! నేనే చెయ్యాలి? ఏంచెయ్యాలి?" ఏదేస్తున్నాను

"ఫట్! ఏమిటి పిరికితనం? శశికి వారం వది రోజుల్లో అప్పాయింట్ మెంట్ ఆర్డర్ వస్తుంది నువ్వు ఉద్యోగానికి రాకపోయి చేపెయ్యి మనం బొంబాయి వెళ్ళిపోదాం అంతగా ఆనందమనుకుంటే అక్కడే ఏదైనా ఉద్యోగం దొరక్కపోదు" అన్నాడు

"కిరణ్! నేను సంతోషమంగా అన్నాను

"అవును సంధ్యారాణి! నీకంటే బుర్రలేదు ప్రతిదాన్ని వివరితంగానే అలోచిస్తావు" అన్నాడు నా ముక్కుపట్టి ఉప్పుతూ

కిరణ్ వెళ్ళిపోయే రోజు నేను ఎంతగానో ఏడ్చాను

"యూ సిల్లీ గర్ల్! రోజూ ఉత్తరాలు వ్రాస్తుంటాగా వారానికిపాది బ్రంక్ కార్ చేస్తాగా ఎప్పుడు బుద్ధివుడేలే అప్పుడు రెక్కల గట్టుకుని వాలనుటోయ్" అన్నాడు నవ్వుతూ

"నాకు ఎలా తోస్తుంది నాకెందుకో భయం వేస్తోంది కిరణ్"

"అదిగో! అదే వద్దన్నాను పారిపోయింది అద్దొచ్చినా మనం వెళ్ళి చేసుకునేది భయం స్క్లిక్ సంధ్యా మనస్సు అలా ఏడుస్తూ కూర్చున్నానంటే నేనును బొంబాయి వెళ్ళిపోయాను" అన్నాడు బాధగా

నేను గులుక్కున ఏడుపు మింగేశాను కిరణ్ వెళ్ళి ఫ్లేన్ ఎక్కడు ఉన్నాడోగా చూస్తున్నట్టు అవుతూనంగా చూస్తూ తోపలికి వెళ్ళిపోయాడు నేను దిగులగా వెంటిపోయాను చూస్తుండగానే

ఫ్లేన్ ఆకాశంలో రివ్వలు దూసుకుపోతూ ముక్కుల్లో కలిపిపోయింది నాలో ఉన్న ఎంత ప్రాణాల కిరణ్ తోటే వెళ్ళిపోయినట్లుగా అనిపించసాగింది

నేను ఒంటరిగా కొత్త చుట్టూకుంటూ ఇంటికి వచ్చేశాను కిరణ్ అన్నట్లుగానే వారి తిరిగివెళ్ళి శశికి అప్పాయింట్ మెంట్ ఆర్డర్ వచ్చింది నేను ఆనందంతో గంటలు వేస్తున్నట్లుగా ఇంటికి వచ్చాను

వస్తూనే "అమ్మా! అమ్మా!" అని గాపుకేటం వేశాను ఇంటిలో అందరూ పరిగెత్తుకొచ్చారు

"శశికి ఉద్యోగం వచ్చిందో?" అని గుడ్డిగా అరిచేశాను అమ్మ నవ్వుతూ చూసింది

"ఒరేయ్ పల్లెడా నువ్వు వెళ్ళి రేపు శశికి పిలుచుకురా" అని ఆర్డర్ జారీచేసి "అలా" అని రాగంతిస్తూ గదిలోకి వెళ్ళిపోయాను

తియ్యటి కలలుకంటూ విడ్డూరంగా ముగ్ధుడు ఆసీనుతో నన్ను చూసి

"ఏమిటండీ సంధ్యారాణిగారు! భరిత హుషారుగా ఉన్నారు" అని అడిగారు

"మా వెల్లికి ఉద్యోగం వచ్చింది" అన్నాను నవ్వుతూ

"మా సంధ్యారాణి పెళ్ళికూతురాయనో" అని విమల రాగం తీసింది నేను సిగ్గు పడిపోయాను

"సంధ్యారాణిగారు త్వరలో గ్రాండ్ గా డిప్యూట్ ఇన్ డిప్యూట్" అన్నాడు హామయంతలా నవ్వుతూ పొయ్యలం ఇంటికి వచ్చాను ఇంటి వారాలరణా ఏమిటో దలేగా ఉంది

నేను శశికి చూసి "హాట్! కంప్లెక్సులేషన్ శశి నీకు ఉద్యోగం వచ్చింది" అన్నాను ఆనందంగా చెయ్యి వాస్తూ

శశి నా చేతిని అందుకోలేదు "క్ష" అని ఊరుకుంది

"ఏయ్ శశి ఇలా రా" అని నా గదిలోకి వెళ్ళి పోయాను శశి మోసంగా వచ్చింది నేను హుషారుగా అన్నాను -

"ఎలా ఉండే శశి! నీ కొత్త సంసారం"

శశి చిన్నగా నవ్వింది

"ఉద్యోగం లేకుండా వెళ్ళి చేసుకున్నానని బాధపడ్డాను నీకు ఇంత తొందరలో ఉద్యోగం వస్తుందని అనుకోలేదు యి. ఆర్. కిక్కి" అన్నాను

నాణ్యత కొండెత్తు...వెల వసమెత్తు.

అమల్ వారి న్యూట్రాముల్ అదే, శ్రేష్ఠతకు హామీ. పరిపుష్టమైన కోకో, హితకరమైన అమల్ పాలు ప్రశస్తమైన మాలు ఆరి ముఖ్యమైన విటమిన్లు, ఖనిజాలు. మరి సాటిలేని ఆ శక్తికారక లక్షణాలు. ఇవన్నీ మీకు మిగత వాటికన్న ఇంచుమించు 4 రూపాయలు తక్కువ వెలకు. న్యూట్రాముల్ వస్త్రాదుగా అవండి. ఆ తేడా ఆనందించండి.

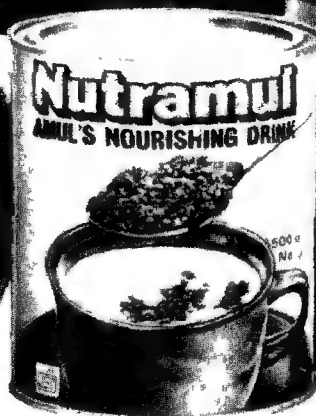


మిగతవాటికన్న
ఇంచుమించు
4 రూ. తక్కువ!

ఇటువంటి ఆహార పానీయాల ధరల పోలిక (రూ.)*
నాన్ ఫ్లెక్సిబుల్ ప్యాకేజింగ్

	500 గ్రాం.	800 గ్రాం.	1000 గ్రాం.
న్యూట్రాముల్ డబ్బా	13.83	—	26.67
మాల్కోవా సీసా	17.58	—	—
బోర్నోవిటా డబ్బా	17.68	26.97	—
బూస్ట్ సీసా	18.87	—	—

*మార్చ్ '81లో కోశుగోలుదారుల గరిష్ఠ ధర. స్థానిక పన్నులు అదనం.



ఇవ్వడు
1000 గ్రా.



మార్కెట్ చేసేవారు.

గుజరాత్ కో.ఆపరేటివ్ మిల్క్ మార్కెటింగ్ ఫెడరేషన్ లిమిటెడ్, ఆనంద 388 001



శశి తలెత్తి ఏదో అనబోయి మళ్ళీ అగి పోయింది నేను నవ్వుతూ అన్నాను -

“నాకు నీ మీద కోపం ఏంలేదు శశి! నువ్వు ఆరోజు వల్లికి గార్డెన్స్ లో ప్రకాష్ తో అన్నమాటలు విన్నాను నువ్వు చెప్పి చెయ్యకుండా పెళ్ళి చేసుకుంటే నాకు ఎలా ఉంటుంది చెప్పు? నేనూ వివాహం చేసుకుందామనుకుంటున్నాను కిరణ్ కి ట్రాన్స్ ఫర్ ఆయి బొంబాయి వెళ్ళిపోయాడు తెలుసుగా! మనిద్దరం వివాహం చేసుకున్నా ఈ ఇంటికి సహాయంగా నిలబడితే నాన్నగారి కోరిక తీర్చిన వారం అవుతాము అసలు కిరణ్ ఈ ఉద్యోగం రావటానికి ఎంత ప్రయత్నం చేశాడని! నా జీతం అంతా అమ్మకే ఇచ్చేస్తాను ప్రకాష్ కి ఉద్యోగం లేదుగా నువ్వు కొంత ఉంచుకుని మిగిలినదే అమ్మ కిచ్చు ప్రకాష్ కి కూడా మంచి ఉద్యోగం చూడ ఎంటాను కిరణ్ ని”

నేను నా ధోరణిలో వచ్చి నేను గా చెప్పేస్తూ చచ్చిన అగిపోయాను శశి అసలు ఇంత వరకూ ఒక్కమాటలునా మాట్లాడలేదు తల వంచుకుని చీరకొంగు నేటికి ముట్టుకుంటోంది

“హినీలే శశి! నీవేం అనుకోనులే నేనూ పెళ్ళి చేసుకుంటున్నానుగా నువ్వు సిగ్గుపడటం ఎందుకు ఏమిటి?” శశి గడ్డంపట్టి ఎత్తి వీళ్ళన్నీ రాలినైపోయాను శశి మునిపంటిక్రింది పెడవిని నొక్కుతోంది కళ్ళలోల్లో వీళ్ళు నేను చూడగానే ఒక్కసారిగా బదుటికి దూకాయి

“శశి! నేను ఏభాంధిగా అన్నాను.

అంతే! శశి ఒక్కసారిగా రెండుచేతుల్తోనూ ముహం దాచుకుని బావురుమంది “శశి! వాల్ హాపెండ్! ఎందుకేడుస్తున్నావు” గాభగా అన్నాను శశి నా ఒక్కో తలదాచుకుంది ఏడుస్తున్నట్టు గుర్తుగా భుజాలు ఎగిరెగిరపడుతున్నాయి

“ఫ్లీట్ శశి! ఏమైంది ఎందుకా ఏడుపు! నాకు భయంగా ఉండే శశి! మీ అత్తగారేమైవా అన్నారా” ఒణికిపోతూ అన్నాను

“ఏం ఏం అనలేదు” అన్నప్పట్టంగా అంది శశి

“మరి ఎందుకు ఏడుస్తున్నావమ్మా?”

జీవితవనంలో కొత్తగారి

“నేను నేను ఉద్యోగం చెయ్యటం మా అత్తగారికి ఇష్టంలేదు” శశి అన్నప్పట్టంగా వెళ్ళి పువ్వు అంది

అంతే! నాకాళ్ళకింద భూమి బద్దలై పోతున్నట్టునిపించింది శశి ఏడుస్తూ చెప్పిన ఆ మాటలు నాకు తుపాకి గుళ్ళల్లా తగిలాయి

“ఏమిట! ఏమిటి నువ్వంటున్నది శశి! ఏళ్ళి చెప్పు! మీ అత్తగారు నిన్ను ఉద్యోగం చెయ్యద్దని అర్థంలేదా?” శశి భుజాలుపట్టి బేపుతూ పిచ్చెక్కిన దానిలా అరిచాను

శశి భయ విహ్వలంగా చూస్తూ “అవును” అంది వివరికి నేను వెళ్ళేస్తురాలినై పోయాను అయితే శశి ఉద్యోగం చేయడం!

“మరి మరి మీరు ఎలా బ్రతుకుతారు” ఎలాగో అన్నాను

“మాకు ఇళ్ళల్లోయే ప్రాయశ్చిత్తం! ప్రకాష్ కి మెల్లగా ఏదో ఒక ఉద్యోగం రాకపోదు” శశి ఒణికి పోతూ అంది

“నువ్వు నువ్వు ఎందుకు చెయ్యవు?”

“మా అత్తగారు ఇప్పటికీ ఈ పెళ్ళి చేసుకుని కాళి మంగలం చేశావురా అని చిటచిటలాడు తోందక్కా” శశి కళ్ళలోల్లో అంతులేని జాలి, నిస్సహాయతా రాశి పోసిపట్టున్నాయి

నేను పాతాళంగా పిచ్చెస్తూ “శశి! ఇది చాలా అన్యాయం శశి! నేను మాత్రం నీలాంటి ఆదవెల్లను కాదా! ప్రకాష్ పెళ్ళికి ముందు నీతో అలా కలుర్లు చెప్పి, ఇప్పుడే పెళ్ళి అయ్యాక ఉద్యోగం చెయ్యటానికి వీల్లేదు అంటూ నేను అతనికి చెబుతాను ఒప్పిస్తాను” అన్నాను? ఆ సవయంలో వాలో నేను అవుతూవంగా దాచుకునే సిగ్గు, అజ్ఞా అప్పు మర్చిపోయాను

శశి అడ్డంగా తల ఉంచి “ఒప్పుకోక్కా! మొగుడికి ఉద్యోగం లేకుండా, ఆదరానివి నువ్వు సంపాదించి వా కొడుకుని పోషిస్తామనుకున్నావా! చస్తే వీళ్లేదు అర్పారక్కా మా అత్తగారు ప్రకాష్ కూడా వద్దని నెల్లూణమందే అన్నాడక్కా”

అంది ఏం చెయ్యాలో తోచనిదానిలా చేతుల వలుపుకుంటోంది

నేను కళ్ళు తుడుచుకుంటూ రోషంగా అన్నాను - “ఎవరి సుఖాలు, అనందాలు నాళ్ళు మానుకుంటుంటే మధ్యలో నాకు మాత్రం ఏం వట్టింది? నేనుకూడా నా దారి నేను మానుకుంటాను ఇన్ని సంవత్సరాలు ఎలాగో నాకు చేతనయింది చేశాను ఇక నావల్ల కాదు”

“అక్కా” శశి విప్లవన మాసింది ఇంతలో అమ్మ వచ్చి ఎన్నడు నిలబడిందో నాకు తెలీదు

“శశి! అది నీలివింది మరుక్షణం శశి అమ్మ గుండెల్లో తలదాచుకుని గొల్లుమంది ఆ ఏడుపు వరదలా నమ్మ మంచేస్తూ, నాకు ఉపిరాదనియక ఉక్కిరిలిక్కిరి చేస్తున్నట్టుగా ఉంది

“అమ్మా! నమ్మ నువ్వెందుకు కన్నానమ్మా! నేను పొరపాటు చేశానమ్మా! నేను ఇక మా అత్తగారింటికి వెళ్ళనమ్మా, వెళ్ళను! నేను ఉద్యోగం చేసి ఈ ఇంటికి ఆదారంగా నిలబడతానమ్మా!” శశి బొంగురుపోయిన గొంతుతో అంటోంది

“అయ్యో నా తల్లీ! బంగారంలాగా అల్లింట కాపురం చేసుకోక ఈ గోరింతా నీకెందుకే?” అని శశి వీపు నిమురుతూ నానైపు తీక్షణంగా చూస్తూ అంది -

“సంద్యా! నువ్వనలు మతి ఉండే మాట్లాడుతున్నావా?”

“అక్షరా! అంత ఒళ్ళు దగ్గరలేకుండా నేను ఎన్నడూలేను అంత కానివనులు, కాని మాటలు నేనేమీ అనలేదు” రోషంగా అన్నాను

“చూశావామ్మా! నేను కానివనుల చేశానుట” అందుకుంది శశి

“నువ్వు ఉరుకోమ్మా” అంటూ -

“అయితే నీ దారి నువ్వు మానుకుంటే ఈ కుటుంబం, వరువులచిన్నా ఏంకావాలి?” మండి పడుతూ అంది

“గో టూ హెల్” నేను ప్లరుమన్నాను

“ఒసేయే సంద్యా! నీ దారి నువ్వు మానుకుంటే నీ చెల్లెళ్ళని, తమ్ముడిని ఏంచెద్దామని ఇలాటి వసుల చేద్దామనేనా ‘ఈ కుటుంబాన్ని నేను

కర్నాటక రాష్ట్ర లాటరీ

గొప్ప
బహుమతి

20 హజార్లు

5 మొదటి బహుమతులు

రూ. 1,00,000

రూ. 38,90,000 విలువగల

1,96,471 నగదు బహుమతులు

నూతన సంవత్సర
బంపర్
ద్రా

వతి టికెట్టు రూ 3

10-1-82

మైసూర్ సెల్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్.



డాక్టర్ కె.వెంకటేశ్వరరావు

పి. ఎన్. ఆర్. - శ్రీ కాళహస్తి

నేను హైడ్రోసిట్ ఆపరేషన్ చేయించుకొని 20 రోజులు అయినది వాపు ఎన్ని రోజులకి తగ్గుతుంది? తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు తెలపండి.

★ హైడ్రోసిట్ ఆపరేషన్ చేసి నెల రోజులకల్లా వాపు పూర్తిగా తగ్గిపోతుంది చాలా జాగ్రత్తగా చేయబడిన ఆపరేషన్ వల్ల ఇంకా త్వరగా తగ్గిపోవచ్చును.

ఎక్కువగా నడవటం, ఎగరటం, సైకిల్ త్రొక్కిటం మొదలయినవి చేయకూడదు.

పి. ఎన్. ఆర్. - చిత్రాపట్నం

నేను చాలా రోజులుగా ఈస్టోస్టియోమా బాధపడుతున్నాను దానివలన నాకు పెద్ద ఎఫెక్ట్ లేకపోయిన నాకు ఏళ్ళు తరబడి కఫం వున్నది.

నిలబడతాను నాన్నా' అని అయినతో చెప్పావు ఈ వ్యాధికినా? అమ్మ ఈసడిస్తున్నట్టుగా లంది

"అమ్మా!" నేను బిగ్గరగా అరిచాను

అమ్మ చప్పచెప్పన్నట్టుగా లంది 'నువ్వు న్యాయం చెప్పనే సంద్యా! అతనివారింట కాపురం చెయ్యాలైన పిల్ల మొగుడిని ఒదిలేసి ఉద్యోగం అంటూ పుట్టింటోల్లలా ఉంటుంది చెప్ప' అంది

"దాన్ని మొగుడితో కాపురం చెయ్యొద్దని చెప్పానా? అత్తారింట్లో ఉండొద్దని చెప్పానా? ఉద్యోగంపే ఈ ఇంటికి ఇంత సహాయం చెయ్యమన్నాను తిప్పా?" విసురుగా అన్నాను

"కానీ శశి ఉద్యోగం చెయ్యను!" అంది అమ్మ

"శశి ఉద్యోగం చెయ్యాలి! చేసి తిరాలి!"

నేను అంతక్కర్లే బిగ్గరగా ఉన్నాను

శశి అమ్మ అండ చూసుకుని "నేను చెయ్యనక్కా" అంది

"శశి! నేను పిచ్చెక్కినదానిలా అరిచాను

"అవునక్కా! నేను నా కాపురాన్ని మూడు నాళ్ళ ముచ్చట చేసుకుందామని కాదు ఈ పెళ్ళి చేసుకుంది" ముక్కు ఎగబిలుస్తూ అంది శశి

"శశి! నువ్వు నా మాటకీ ఎదురు చెప్పావా"

నేను అకాశం తలక్రిందులవుతున్నట్టుగా చూశాను

"అలా అని ఎందుకనుకుంటున్నావు నా జీవితాన్ని నిలబెట్టుకోవాలని అన్నాను"

అమ్మ రయ్యన అందుకుంది - "ఎవ్వడైనా అల్లింట కాపురం చెప్పే తెలుస్తందే సంద్యా!

48==అంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య== 8-1-82

ఇంకా పూర్తిగా పోవడానికి ఏమైనా మందులు వున్నాయి?

★ ఇలా చాలా రోజులుగా కఫం ఉండి నెత్తురులో రియోసిన్ త్వ ఎక్కువగా ఉంటే అది అలర్జిని సూచిస్తుంది శరీరానికి పడని వస్తువులు వాటంగాని, గాలిమార్పుగాని, కడుపులో క్రిములుగాని ఉండటం వల్ల ఈ అలర్జి ఏర్పడవచ్చును.

వరుసగా 2,3 సార్లు వలపరీక్ష చేయించుకొని, క్రిములు ఉన్నవని తేలితే తగిన చికిత్స చేయించుకోవలసి ఉంటుంది మిగతా కారణాలవల్ల అలర్జి ఎనివేర్దారణ అయితే వాటిని వాడటం మానాలి తాత్కాలికంగా యూనికార్బజాన్ సోర్టి మూతలు రోజుకి రెండు సంగతున వరుసగా నాలుగురోజులు వాడాలి.

జీవితవనంలో కొత్త గారి

శశి వాళ్ళు తగ్గరి మాటకీ ఎదురుచెప్పదు దాని మొగుడికి కూడా ఇష్టం లేకుండా ఈ వెధవ ఉద్యోగం ఎలా చేస్తుంది"

నేను నోట మాట రానిదానిలా చూశాను ఈపది మా అమ్మ కాదు నన్ను ముద్దుమరిసారితో పెంచి పెద్దచేసిన అమ్మ కానేకాదు ఈనిడలో ఇంత స్వార్థం ఎలా వచ్చింది? ప్రేమకీ, సుమతీకీ మారుపేరంటారే తల్లి! మరి అటువంటి అమ్మ నాకూ, శశికి ఇంత భేదం ఏమిటో స్పష్టంగా చెప్పింది నిజమేనా? మైగాడ్! నాలో ఒణుకు లాంటిది ఎన్నోంది కళ్ళు సురకట కమ్మతున్నట్టుగా ఉన్నాయి

శశి కళ్ళు తుదుమకుంటూ వెళ్ళిపోయింది

అమ్మ కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుంటూ "సంద్యా! ఏకన్నా చిన్నపిల్ల తెలియక తప్పచేస్తే మన్నించాలి అంతేగానీ దాన్ని పాదించకూడదమ్మా" అని వెళ్ళిపోయింది

నేను తలుపులు బద్దలయ్యేలా గడియేసి వచ్చి ఎదుకున్నాను నా మదుటిమీద చెమటలు ధారలు కడుతున్నాయి శశి చిన్నపిల్లలు! మరి అమ్మ ముందు నేమా చిన్నపిల్లనా? నేను తొందరపడి ఏదైనా చేస్తే అమ్మ తమించవచ్చుగా మైగాడ్! మైగాడ్ నేను ఒణికిపోతున్నాను నా మాటకీ ఒక్కసారయినా ఎదురుచెప్పని శశి ఎందుకు ఈరోజు అలా మాట్లాడింది? అందుకు సమాధానం నాకు

ఎన్. ఆర్. - బాపూణికోట్ కూరు:

మా పాప వయస్సు 7 సంవత్సరములు కూర్చోలేదు, ఎడవలేదు మాటలు రావు మల మూత్రములు వచ్చేదిగూడా తెలియదు వెముడ లేదు డాక్టర్లు చూసి కొంచము వయస్సు వచ్చా' రావచ్చని అన్నారు మీ సలహా ఏమిటి?

★ మీ పాపకు పెరిటోల్ పార్టీ అనే రోగం ఉన్నది ప్రసవ సమయంలో జరిగిన అలస్యంవల్ల, లేక పుట్టిన తర్వాత శిశువు వెంటనే ఏడవకపోవటం వల్ల ఈ రోగం రాగల అవకాశం ఉన్నది ఈ రోగం వచ్చినవారికి కూర్చోటం, ఎడవటం మొదలైన శైశవ దశలన్నీ చాలా అలస్యంగా (అంటే కొన్ని సంవత్సరాలు) రావటం జరుగుతుంది కాలక్రమేణా పరిస్థితి కొంత మెరుగువుతుంది ఇవి తొందరగా రావాలని వాడే మందులేని లేవు

పి. వి. ఎల్. - హైదరాబాదు

నా వయస్సు 27 సంవత్సరములు గత 5 సంవత్సరముల నుండి నా చేతివేళ్ళు, ముంజేతులు, పాదములు ముడతలు పడి చాలా అసవ్యముగా వున్నవి వీటి నివారణకు ఏమైనా మార్గమున్నదా?

★ ప్రతిరోజు చర్మానికి ఆరిన్ ఆయిల్ పూసి ఒక గంటపాటు నానని తర్వాత నలుగు పెట్టి స్నానం చేయటం మంచిది

అపోరంలో ప్రాటీసులు, క్రాఫ్స్ సదార్థం 21 అనే విష్యత్తిలో వాడండి ★

వచ్చిన స్ఫురించింది

"అవును ఎచ్చినిజం! ఇంకాకాలం శశికి నా అససరం, నా అండపండలు అవునరం అయ్యాయి అందుకే నా సంపాదన తింటూ, నా రక్షణలో బ్రతికింది కాబట్టి అప్పుడు ఒణి మణిగి ఉండేది ఇప్పుడో దానికి పెళ్ళయింది ఇప్పుడు మొగుడి రక్షణ, అత్తగారి అండదండలు కావాలి అవును" ఈ పచ్చినిజం నేను మింగటానికి చాలా ప్రయత్నం చేస్తున్నాను ఇంతకాలం శశికి నేనంటే భయం అనుకున్నాను ఎంత పిచ్చిదాన్ని! అయినా శశి పెళ్ళి చేసుకున్నా ఈ ఇంటికి సహాయం చేస్తాను అని ఎన్ని కోతలు కోసింది మైగాడ్! అన్నీ నాలుక చివరిమాటలేనా? అసలు ఇలా ఎందుకు చేసింది? దానికి కారణం నా గుండె లోతుల్లోనుండి సమాధానం వచ్చింది, మనసు కూడా అదే నిజం! అదే నిజం! అని ఏకగ్రీవంగా చెప్పింది అదే "స్వార్థం"

స్వార్థం! ఆ రెండక్షరాలలో నాకు అంతవరకూ తెలియని కొన్ని జీవిత సత్యాలు అప్పుడ కనిపించాయి 'స్వార్థం!' పళ్ళబిగ్గవున అనుకున్నాను

మరి! మరి! నా గతేంటి? నా దాణేంటి? మరి మరి నేను నా కిరణ్ ని ఎలా పెళ్ళి చేసుకోవాలి? ఎలా! ఎలా! నా కిరణ్ ని ఏంచెయ్యాలి? నువ్వు నాకు ఎలా అందుతావు కిరణ్ నేను ఊబిల్ కూరుకుపోతున్నాను పారాత్తుగా ఏడవసాగాను

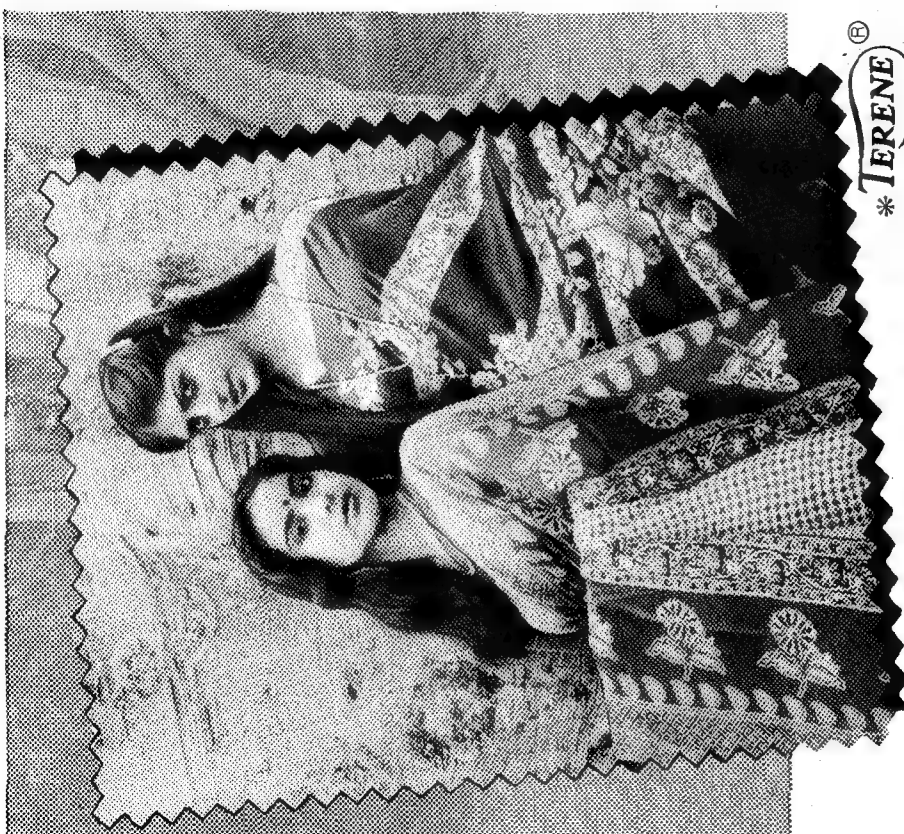
(ఇంకా వుంది)

చీరలు
100% కౌంటర్ మరీయు
100% కాటన్



మంచి అభిరుచి తగిన ధరలు.

ఎన్.టి.ఎస్



*TERENE®

**న్యూషనల్
టెక్స్టైల్
కార్పొరేషన్**

(తమిళనాడు మరియు
పాండిచెరి) లి.
భారత సర్కారుకు ఒక ఉద్యోగ
సంస్థ

10/64 సోమసుందరం మిల్ రోడ్డు, కొయమత్తూరు-641009

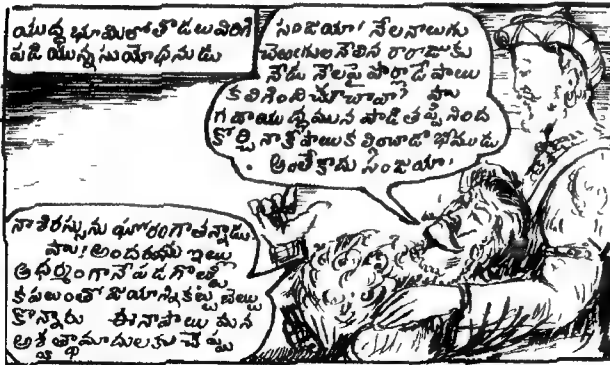
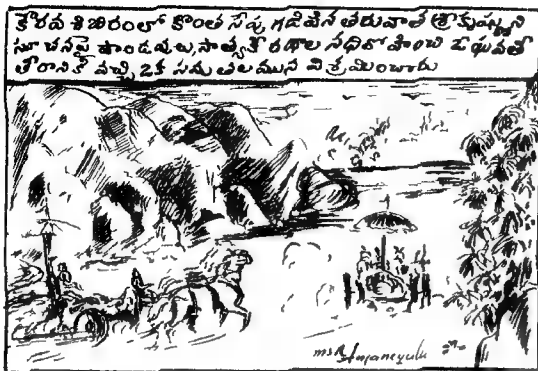
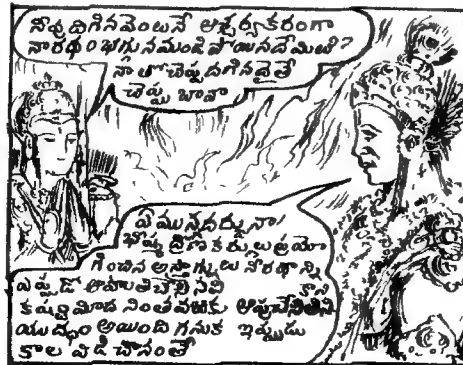
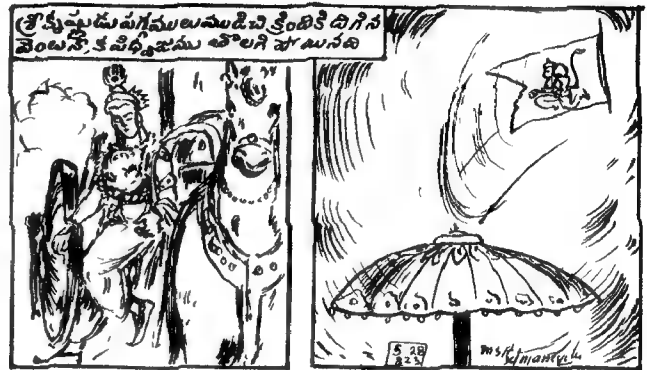
MCA-NTC-76-TEL

ఇంటెంటింగ్ ఏజెంట్లు: ● (ఆంధ్రప్రదేశ్-ఉత్తరం) బాలాజీ టెక్స్టైల్ ఏజెన్సీస్, 3-4-394, టుబాకో బజార్, సికింద్రాబాద్-3. ● (ఆంధ్రప్రదేశ్-కోస్తా) నంగం టెక్స్టైల్ ఏజెన్సీస్, 2930, మొదటి అంతస్తు, డి.వి. రోడ్, ఆర్.ఎస్. పురం, కోయంబత్తూరు-2. ఎన్.టి.సి. దుస్తులు అన్ని ఎన్.టి.సి. పోర్టుమలలోను లభ్యమగును.

స్టోక్ - కష్టం - ఫెర్ డి హో

ఆర్. సి. డిస్ట్రిబ్యూటర్లు, 3-4-394, టుబాకో బజారు, సికింద్రాబాద్ అంధ్రప్రదేశ్

(గత సంచిక తరువాయి)



[ఇంకా ఉంది]

కె ఎన్. ఎన్ - కల్పకర్,

కాదు జాతే పిండి పదార్థం పూర్వం జాతే ?

ఎవరిపైలా నా పదార్థం ?

ప్రతి భార్య తన భర్తను తెలివి తక్కువ వాడని అనుకుంటుందా?

అనుకోదు అనుకున్నాడా కాపురం సవ్యంగా పోయి

జి ఎన్ - బొంబాయి

మగవాడు బయట పులిలాగా తిరిగినా భార్య దగ్గర పిల్లలాగా అవుతాడు

అలాగా? అసేరగా దగ్గర పిల్లి, ఇంటి దగ్గర పులి అనుకుంటున్నావే?

జి ఎన్ - హైదరాబాదు

మీకు రాజకీయాలు ఎందుకంటే, వంటంటి కుండలులాగా ప్రశ్నావళి సమాధానాలు రాస్తుంటే చాలు . .

అలాగా? మీలాంటి మేధావులు రాజకీయాల వేలతారు కాబోలు !!

స్వామి - హైదరాబాదు

మగవాళ్ళకి కాస్త కల్లలు కనే తత్వం అన్నారే మరి మీ ఆడవాళ్ళది ?

కల నిజం చేసుకోవాలన్న తాపత్రయం.

డి వి ఆర్. - మధిర్

రచనాత్రుల్లో సామాజిక వృద్ధి వుందా అన్న ప్రశ్నకు నేను ఆంధ్ర జ్యోతిలో రాసినలేఖను మీరెడోత్పాదలు కదండి, విశ్వసనీయంగా తెల్పండి.

అఫోరింపిస్ట్ వుండి మీ పరిశోధనా పట్టు, మీ పేరు ఎవరెదు మీరేం రాశారో నేను చదవనూలేదు ఇక సామాజిక వృద్ధి గురించి మీలాంటి 'అలాగలు—ఇలాగలు' వాళ్ళతో చర్చించే వ్యవధి లేదు నాకు. అలాంటి వ్యవధి కాస్త చిక్కితే రాసుకోలే రాస్తాను.

మోగిబాబు - హైదరాబాదు

కొన్ని సందేహాలు ఎంచక్కా మెయిన్ రోడ్డులో పోతూవుంటే, మీరు మాత్రం వాటికి సమాధానాలు అర్థం మార్చేట్టు మీకు అనుకూలంగా వుండేట్టు ప్రశ్నలూరులకు మళ్ళిస్తారేం?

ఆంధ్రలో రోడ్ల మీద ప్రయాణవే సరకం ఈ ఏ వక్కడా దగ్గర దారి అయితే అది పట్టుకు పోడంలో తప్పులేదు చేరవలసిన గవ్యం నిర్ణయించుకున్నదే కనుక.

ఎన్ డి ఎన్ - ఖమ్మం

... ఆమె నిర్లక్ష్యమైన వైఖరి నన్ను చాలాబాధ పెట్టింది. నేను చనిపోతే నా ఆత్మశాంతి కోసం రెండు కప్పిటిబొట్టు కూడా విడదానికి ఒప్పుకోలేదు.

వ్వు ! ఎంత శిలావృధయం చేసావన ! చూడు కోటిని అడగడం తప్పు. అయినా యీ చాపూ కోర్కెలు, ఆత్మ . . . ఇదంతా ఏమిటి పిచ్చిగాని. అందమైన ఆడదాస్తూ ఆ 'శరీరకం'గా ప్రేమించేస్తూ యీలా కప్పిటి బొట్టు విడవడా అని ప్రాదేయ పడడం సిగ్గులేని ప్రవర్తన.



ఎమ్. బి. ఆర్ బుబన్

కలవని ధూలు కల్లి నప్పుడు ఆ ధూలు ఎలా వుంటాయి, ముందుకు ఎలా పోతాయి ?

అవి ముందుకు పోవు పరికరా వూర్తి ట్రాఫిక్ ట్రెయిన్ లెస్తాయి. కలవని ధూలు కలిస్తే ఏళ్ళడెంటు అవుతుంది

ఎన్. ఎన్. - నరసారావుపేట

యదార్థం రాస్తే ప్రచురించరెందుకు ? కార్డుపై పూర్తి చిరునామా వుంటేనేనా జవాబులిచ్చేది ?

మీరు యదార్థం చెప్పినంత మాత్రాన నిరూపణ లేక ఎలా నమ్మడం? వ్యక్తులపై మీ అభిప్రాయాల్ని నాకు ఏమిటిసరిబంధం? (2) అవును పూర్తి ఆడ్రసు యివ్వని కార్డులు చింపేస్తాను.

కుమారి శాంత - ఆకూనూరు

అందరూ నన్ను జూనియర్ రాష్ట్రలక్ష్మి అంటారు. నాకు భయంగా వుండి ఆరుద్ర గారొస్తారేమోనని. అప్పుడు మీరూ నేను ఏమవుతాం ?

కుమారి శాంతా ! నువ్వు కుమారిని కావు తెలుస్తూనే వుంది ! "జూనియర్ అని ఎవరినంటారు ? సంతతిని అంచేత నీకేం ఫరవాలేదు నావ్యనాకు కూల రివైజ్ వ లు గు మొట్టి కాయలు లా కొట్టిస్తూ కాస్త మాటలకిఅర్థాలనేర్పించివుంటును. తెలివితేలి వాళ్ళున్నా, అతితేలి ప్రదర్శించేవాళ్ళున్నా నాకు బట్ట మంట !

విల్ వి యు. - భువనేశ్వరు

నాక ల్లవ్ లో త్రిత్ లేదు కన్పించటంలేదు గదా నా బట్టా చెస్తారా ?

ఏం లేదు ఒక్క పది రోజులు ఆంధ్రలో కాంపు వేసి తెలుగు సినిమాలు చూడడమే — విరిగుడు

జి వి. ఎన్ - విశాఖపట్నం

ఏ విధమైన కృషి అక్కరలేని పనిలో చేరాలని వుంది రాష్ట్రలక్ష్మిగారూ. కొందెం చెప్పి పూర్వం కల్పకర్ కి

పోటిక్సు రాజకీయాల కొక్క దానికే — ఏ విధమైన అయోధీ అవసరం లేదని వినిపిడి. ప్రయత్నించండి

రఫ్ - గుంటూరు

భిష్మత్వం అంటే ఏమిటి ?

ఏకంగా వుంటూ వేర్వేరు దృక్పథాలు కల్గి వుండడం

ఏకత్వం అంటే ఏమిటి ?

విడివిడిగా వుంటూనే ఏకాగ్రప్రాయం కల్గి వుండడం

భిష్మత్వంలో ఏకత్వం అంటే ?

విడివిడి ధూలు వ్యక్తులూ అయివుండి ఒకే భావన కల్గి — పోషడం ముందుకు.

జె. బి. ఆర్ - మొగలవల్లి

మూర్ఖుడు వెలుగునిస్తాడు. చంద్రుడువెలుగు నిస్తాడు మరి అడవి ?

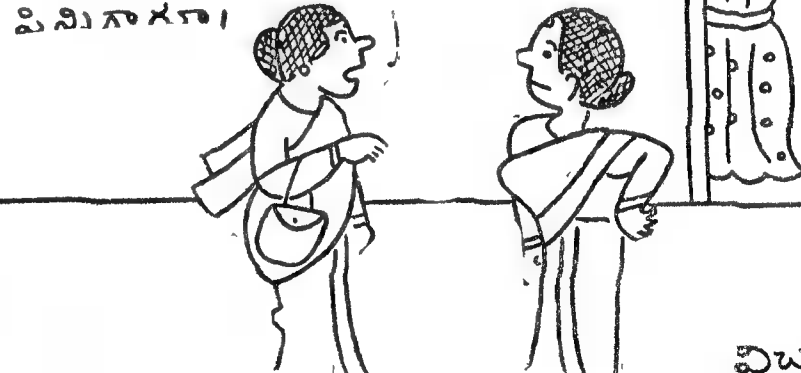
మీ అందరికీ జన్మనిచ్చేది అడవి గదండి ? మరిచి పోయారా ?

ఎమ్. ఎమ్. - కాకినాడ

సంతోషానికి నిర్వచనం ?

ఎప్పుడూ ఎవరూ అనుకున్నంత సంతోషంగా గాని, అనుకున్నంత దుఃఖంగా గాని వుండరా. అందుకే నిర్వచనం రెండు.

పాపస్త్రేతో తొమ్మిది నెలల్లా కనేసాను!
కాని పేరేమి పెట్టుడు మా అని ఒక
సంవత్సరంగా అలాచస్త్రా! కుదిరి
బావటంలా
పిన్నిగానా!



విచ్చ

పాప కష్టగంతుల మల్లకర్జునకవి



రాతంతా కురుస్తూనే వుంది వో గంట క్రితమే అగ్గింది విధుల్లో జన సంచారం ఆరంభం కాలేదు యింకా. బురద బురదగా అయిన ఆ రోడ్డు మీద నడుస్తున్న మొదటి బాటసారి చెనులే!

అది వొకప్పుడు బ్రాహ్మణ అగ్రహారం రెండు వేల గడవలనపు ఆ గ్రామ వీధుల్లో విద్యత్తు నాట్యం చేసేది ప్రజల్లో ధర్మ నిరతి వట్ట శిశ్వాసం వుండేది నీతి తప్పితే పాపమన్న భయం వుండేది.

కాలం మారింది విద్యత్తుకు విలువ తగ్గింది బ్రతుకు భారం కాసాగింది జీవితంలో వ్యాపార దృక్పథం పవేసించింది ఉన్న కాస్త భూ వసతుల్ని రైతులకు అమ్ము కొని కడుపు చేత పట్టుకొని నిద్రాంసులంతా తలా వో దిక్కుకూ వలన వెళ్లేరు

చెనులికి ఆ వూళ్ళో వో యిల్లు తప్ప అన్నలేం లేవు పొడిత్యమే తనకున్న తరిగని అమ్మి అన్నట్లు బతికేడు అదే గానెట్టికీ జీవనాధారం

అయినా చెనులికి ఆ వూరిని వదిలి వెళి టానికి మనస్కరించలేదు ధర్మాన్ని వదల లేదు పైగా అండటూ వదిలేసిన ధర్మ రక్షణ బాధాన్ని నెత్తిన వేసేకొంటున్నట్లు కొడుకు రామశర్మను తన మార్గంలోకి దించేడు తనంత పండితుని చేయాలనుకొన్నాడు

కానీ రామశర్మకు అదృష్టి అవుతావాం లేవు సలితంగా అతని పని 'ఉభయ బ్రహ్మత్యం' అన్నట్లు అయింది అటు తండ్రి విద్య అంటలేదు ఇటు కొత పుద్యోగ విద్యల్ని నేర్చే ప్రయత్నం చేయలేదు యిక ధర్మాన్ని ఏం పుద్గరిస్తాడు?

చెడు సావాసాలు పట్టి చెడు తిరుగుళ్లు తిరిగేడు విషయాల సతత అధర్మచూర్మాలలో సంపరించాడు కడకు భార్యను, యిద్దరు పిల్లల్ని చెనులు నెత్తిన వదిలేసి అనారోగ్యంతో కళ్ళు మూసేడు.

విక్రొచ్చిన చెట్టు, వండ్లు యివ్వవలసిన కాలంలో కుల్లిపోయి, ఆ పేదప ఎండి రాలిపోతే ఆ చెట్టును నాటిన తోటమాలికి నిలా గుంటుంది? చెనులు స్థితి అలాగే అయింది.

దుఃఖాన్ని దిగమింగుకొన్నాడు. సన్యాసా శ్రమాన్ని స్వీకరించి శాంతంగా జీవితాన్ని గడుపుదామనుకుంటున్న తరుణంలో తిరిగి కుటుంబ జంకూటంలో వడక తప్పలేదు.

'ఎటికి విర్రవీళ్ళు వచ్చారు! అరలే మీ అరోగ్యం బాగాలేదు. స్నాన సంద్యాదులకు ఇంట్లోనే ఏర్పాటు చేస్తాను మాను గారూ. పైగా యీ రోజు...'

కోడలు సుభద్రవైపు చూచి అస్పాయంగా వచ్చేడు చెనులు.

అవును. ఆ రోజు ఆ యింట్లో ఏదో విపరీతం జరగబోతున్నది!

'సర్వాలేదమ్మా. అనాదిగా పాటి స్మృత్తి వో మంచి అచారాన్ని ఎందుకు వదులుకోవటం? త్వరగా వస్తాగా!' అంటూ చెనులు గడవ దాటుతున్నాడు.

'అదెయ్యను కలస్తామన్నాడు, గుర్తుం దిగా మామగారూ?'

కోడలి ఆందోళన, ఆమెలోని తల్లి మనసును అర్థం చేసుకోగలడు చెనులు. 'వుండమ్మా' అంటూ గడవదాటి పిథిలోకి వెళ్ళేడు.

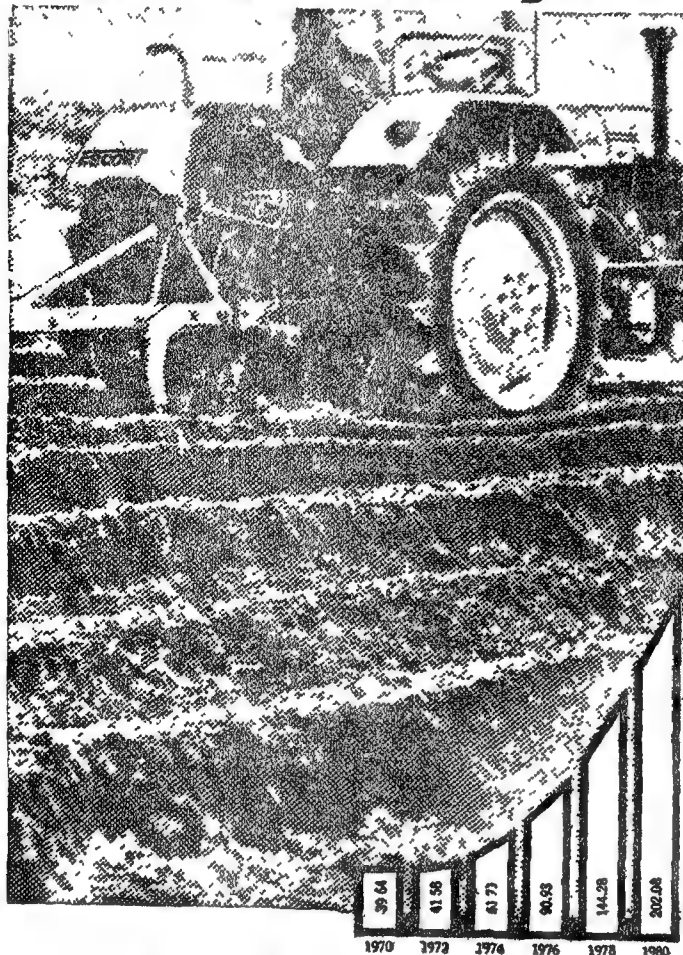
లోకాన్ని ఆవరించిన చీకటి యింకా పూర్తిగా పోలేదు, చీలుగు విచ్చుకోలేదు. ఆకాశంలో మబ్బులు, మూడుడి మవన్నులోని తమస్సులా, నల్లగా వున్నాయి. చలిగాలి రిచ్చన విస్తున్నది.

నిన్న వైదయం ఆరంభమయిన వర్షం

ఎస్కార్ట్స్ ఒక విప్లవానికి ఆగ్రహమి



ఈ దశాబ్దం ముగిసే నాటికి 3 కోట్ల టన్నుల ఆహార ధాన్యాలను ఉత్పత్తి చేయటంలో రైతులకు లోడ్యూయంబ్రే సామగ్రితో ఆధునిక వ్యవసాయాన్ని ప్రోత్సహించటం



HTD-SC-62424

భారత రైతప్పు కలకావసరాలకు సరిపడే ఆధునాతన సాంకేతిక పరిజ్ఞానాన్ని ఆనుసరిస్తోంది.

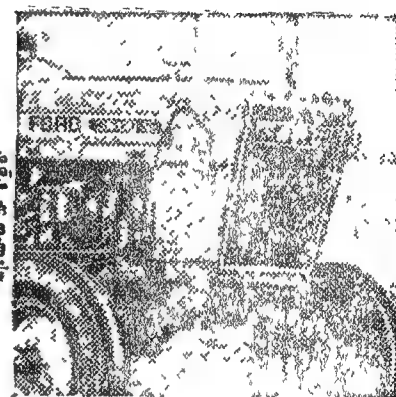
ఎస్కార్ట్స్ లిమిటెడ్

11 సిరియా హౌస్, క్వార్టర్ వర్క్స్, న్యూ ఢిల్లీ-110001.

వ్యవసాయ ఉత్పత్తి పెరగడానికి 1970-71 నుండి 1980-81 వరకు ఉత్పత్తి 150,000 టన్నులైనది. దీనిలో 100,000 టన్నుల వ్యవసాయ ఉత్పత్తి ప్రగతిని చూపడానికి ప్రతి దశాబ్దంలో ఉత్పత్తి పెరగడానికి సులభమైనదిగా ఎస్కార్ట్స్, ఇతర రైతప్పు పరికరాలకు ఈ రోజు ఉత్పత్తి 150,000 టన్నుల వ్యవసాయ ఉత్పత్తి అందించేలా ఉంటుంది. రైతులకు అధిక ఉత్పత్తి సాధించే అవకాశం ఉంది. ఉత్పత్తి పెరగడానికి అవకాశం ఉంది. ఉత్పత్తి పెరగడానికి అవకాశం ఉంది. ఉత్పత్తి పెరగడానికి అవకాశం ఉంది.

"భారత రైతప్పు వ్యవసాయ పరికరాల" అన్న అంశం పై 1970-71 నుండి 1980-81 వరకు ఉత్పత్తి పెరగడానికి అవకాశం ఉంది. ఉత్పత్తి పెరగడానికి అవకాశం ఉంది. ఉత్పత్తి పెరగడానికి అవకాశం ఉంది. ఉత్పత్తి పెరగడానికి అవకాశం ఉంది. ఉత్పత్తి పెరగడానికి అవకాశం ఉంది.

ఈ రోజు 150,000 టన్నుల వ్యవసాయ ఉత్పత్తి సాధించే అవకాశం ఉంది. ఉత్పత్తి పెరగడానికి అవకాశం ఉంది. ఉత్పత్తి పెరగడానికి అవకాశం ఉంది. ఉత్పత్తి పెరగడానికి అవకాశం ఉంది. ఉత్పత్తి పెరగడానికి అవకాశం ఉంది.



పార్లమెంట్ రోడ్, న్యూఢిల్లీలో ఉత్పత్తి పెరగడానికి అవకాశం ఉంది.

కాల్కత్తా వ్యవసాయ ఉత్పత్తి సామగ్రిని మోడర్ సైన్సు * అటోమోటివ్ ఎన్జిన్లతో * ఇంజనీయర్ అండ్ టెక్నోలజీ ఎక్స్పర్ట్స్ మరియు ఇంజనీయర్స్ సహాయంతో నిర్మించబడ్డాయి.

కానీ అప్పటికి విద్యార్థులు విలువ పూర్తిగా పోయింది వేవార్లని ఉపవివేక పోలని గ్రహించే తీరిక వోపక, వ్రతాహాలు వివరించునా? అన్ని వృత్తులలోలాగానే బ్రాహ్మణ వృత్తిలోనూ అమడపు చెట్టు మహావృక్షాలుగా చెలామణి కాసాగారు. పాండిత్యం, నీతి, ధర్మం - అన్నవదాలు అర్థాలు మార్చుకోసాగేము

అంచేత కొడుకు విషయంలో చేసిన తప్పును మననం మనవరాలను ఇంగీమ చదువులో చేర్చించి, దిద్దుకొన్నాడు. వాళ్ళిద్దరూ, సహజవిరుద్ధాలు తిని ఎదిగిన మొక్కల్లా, చెవులు సరసవేక్షణలో వదునగో విక్రొచ్చారు

కృష్ణశాస్త్రి యమ్మోసే పాసయ్యాడు. అలిత డిగి చివరి సంవత్సరంలోకి వచ్చింది. తన బాధ్యతలు తీరి, కష్టాలు గట్టెక్కే కాలం వచ్చిందని సంతోషించాడు చెవులు. శేషజీవితాన్ని వైరాగ్యసాధనలో గడపుదామను కొన్నాడు.

కానీ.??

* * *

“జయాయ జయభద్రాయ హ్యశ్వాయ
నమోనమః
నమోనుస్సహస్రాంతో అదిత్యాయ
నమోనమః”

నిష్ఠా

సూర్యుడికి అభిముఖంగా నదిలో నిలబడి అదిత్య వ్యాసయాన్ని పారయణ చేయటం చిన్నప్పటి నుంచీ చెవులు ప్రాతఃకాల విధుల్లో వొకటి అవేళ అకాశంలో మార్పుడివి, నల్లటి మబ్బులు కట్టినదేసి నిర్బంధంలో వుంచేయి. అయినా చెవులు కళ్ళముందు అద్భుతమైన ఆరుణకాంతే!

అధర్మాన్ని శిక్షించి ధర్మాన్ని రక్షించే వాడిలా సూర్యుడు మబ్బుల్ని చిల్చుకొని, తెల్లటి వెలుగును, వెచ్చటి కాంతిని, లోకం మీద ప్రసరించాడు చెవులు తనువు వొక్క పారిగా పులకించింది నదిలో పరవళ్ళ తొక్కే నీరులా ఆయన వ్యాధయంలో ఆలోచనలు పరవళ్ళ తొక్కేయి మళ్ళీ.

‘ఇన యింటికి మట్టుకొన్న చీకటి పోయేదెలా?’

అదిత్యునికి అర్ఘ్యం వదిలి నమస్కరించి వాడుకు వచ్చాడు చెవులు బట్టల పిండి కట్టుకొని, రాగివెంబు నిండా నీళ్ళ ముంచు కొని గృహోన్మూఖుడయ్యాడు

కృష్ణశాస్త్రి అలిత ఎదిగిన వో బారతీయ గువకుడు-యువతి! యిరువురికీ రెండు నమస్కలు!

కుటుంబ జీవితంలో చీకటి కోణాలు!

యమ్మోసే పాసయిన కృష్ణశాస్త్రి నిరుద్యోగి. శిరిగని వూరు లేదు. ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళిన అఫీసుకి లెక్కలేదు ఖర్చయిన డబ్బు వివరాలన్నాయి మనస్సామే లాభం!

వారంకిగనే ఢిల్లీనుంచి మరో వారంలో ఇంటర్వ్యూకి పిలుపు

“నా పుటు కేనాకు శాపం తాతయ్యా, నాకు వుద్యోగంరాదు ఇంటర్వ్యూలు వొట్టి పార్కుల, నేను వెళ్ళను” ఢిల్లీంచుకు కూర్చున్నాడు.

ఎక్కినసాడమకొన్న రామశర్మ ఎండి పోవటానికి కాంఠం స్యయంకృతాపరాధం. కానీ కృష్ణశాస్త్రి యువకుడుగా తన ధర్మాన్ని తాను వెరవేర్చాడు. అతను అలా నిరాశా నిస్సహాయో కృగిసోవటానికి కారణం ఏమిటి? ఆ దోషం వ్యక్తుల్లో వుందా? వ్యవస్థల్లో వుందా?

అతడిలో అత్యస్మైర్యాన్ని పెంచటాని కన్నా అడివి ఢిల్లీకి ఆ యింటర్వ్యూకి వెలసాలి - కానీ తనకాశక్తి ఏది?

అలోచిస్తూనే ఆగేడ చెవులు. వచ్చిన దారిన కాకుండా వెక్కుగా ఉన్న వో బాటన నడవసాగేడు ఆ బాట హరిజన వాడమీదుగా పూళ్ళకి వెళ్ళేది యిక అలిత -

చలికాలంలో వెచ్చదనం అనుభవించండి

కేసరి జీవన్

సేవించండి

శుద్ధమైన కేసరి కల్గిన స్వాదిష్టమైన టూనిక్ సంపత్తరం పొడుగునా ఆరోగ్యవంతంగా ఉంచుతుంది

- * శరీరాన్ని ఉత్తేజపరుస్తుంది
- * దగు, జలుబును అరికట్టుతుంది
- * శారీరక, మానసిక అలసట, అశాంతన తొలగిస్తుంది
- * రోజంతా శక్తివంతంగా వుండటానికి తోరడ్డుతుంది.



రఘుండం



3 BROTHERS/ZKJ/12881 TEL.

కృష్ణశాస్త్రి లలిత సుఖదుఃఖాలను పైకి చెప్పకోదు అంగర్నఖి ఆమె మనసులో ఆలోచన తెచ్చుకోటం చాలా కష్టం మాట అమిత మట్టునం.

ఆమె తనక్కావల్కిందేమీ అడగదు. తల్లి కనిపెట్టి తిర్చిల్పిందే

‘లలిత పెద్దదముందండి మామగారూ. దానికి చక్షువుమీద ధ్యాసతగ్గింది పెళి జేస్తే మంచిదేమో నోపిస్తున్నది’

సూభద్ర అంతమారం ఆలోచించిందంటే అది అవశ్య నిజయమే !

కానీ అడపిల్ల పెళి చేయటం తన వల్ల అయ్యేననా ? కృష్ణశాస్త్రి వుద్వేగి అవుతే చెల్లి పెళ్లి బాధత తీసుకుంటాడని ఆశించాడు చెనులు. కానీ అతనే కాళ్ళునిలవొక్క కోలేదామో !

‘అమ్మా లలితా. నీకు పెళ్లి చేయాలను కొంటున్నాం. ఏమంటావ్ ?’

కుటుంబ స్థితిని గమనించి ‘యిప్పుడేం తొందరలే తాతయ్యా? అన్నయ్యకు వుద్వేగం కానీయండి’ అని లలిత అంటుందేమోనని చెనులు ఆశ

కానీ లలిత ఎగతాళిగా నవ్వి ఏమన్నది ?

‘పెళ్లి చేస్తానంటే ఏ అడపిల్ల వద్దం టుంది తాతయ్యా? మీ యిష్టం’

యిక చేసేదేముంది ? అ న్నె ష ణ లు, అవమానాలు ?

సంబంధాలు వచ్చాయి పిల్ల అందరికీ నచ్చింది. ఎటొచ్చి కట్టాలవద్దే పేచీ !

‘పిల్ల అందాన్ని, కుటుంబసంప్రదాయాన్ని చూచి పూరికే ఎవరు చేసుకొంటారండి. అనవసరంగా మాకు రైలు ఛార్జీలు దడుగు. చేతకానివారు చేతకానట్టు పూరు కో కూడదూ ?’ అంతా విసుక్కుపోయినవాళ్ళే.

‘తాతయ్యా ! పెళ్లి చేయటం అంటే వేదమంత్రతాళి పరనంకాదు నీకు చేతకాదులే ఎందుకు అనవసరంగా నువ్వు అవమానపడి వస్తు అవమానంపాలు చేస్తావు ? నా పెళ్లి నేనే చేసుకొంటాలే.’

ఎలా ? - అనుమానాలు. భయాలు, కానీ లలితను తను ఏమనటం ?

ఆలోచిస్తూనే చెనులు హరిజనవాడలో ప్రవేశించాడు.

ఒకప్పుడు - ఆయన హరిజనవాడలో అడుగుపెట్టటమే అదృష్టం అనుకున్న

కాలంలో - అతను వాళ్ళ యిళ్ళకు పోయి మంచిచెడ్డలు విచారించాడు.

‘అంటరాంతనం ధర్మనిరర్థం. అనలు కుల్యవస్తే గుణ కర్మ పాతిపదికలపై వెలకొల్పబడింది. బ్రాహ్మణిగా నా ధర్మాన్ని వేసు పిన్గించినవాడు నేను బ్రాహ్మణుడిని రాను కులంహుడిని’ అని అతను ధర్మ బోధనలు చేస్తుంటే ‘అదిత్య అవతారం, అగ్నికి అనులగు సోదరుడు’ అని పొగిడేవారు.

కానీ యివాళ ? ఆయనని చూచి చూడ నట్లు తిరి దివ్వుకొంటున్నారు అక్కడిజనం. మొవోలు ముడుచుకొంటున్నారు - కొందరు అతడి వేషాన్ని ఎగతాళి చేసుకొంటూ మాటాడుతున్నారు, మరికొందరు అతడిని అన్యైశ్వర్యుడనీ తమ వాడలొకీ వచ్చినందుకు విమర్శిస్తున్నారు.

‘అనెయ్యా’ వొక చివ్వు యంటిముందు నిలబడి చెనులు కేకవేసేడు వాలుగైదు పార్కు పీలగా లోపలినుంచి వో సుధ్యవయసు యువతి బయటికి వచ్చి చెనులును చూచి మొహం చిటిచింది

‘అదెయ్య యింటో వున్నాడె లక్ష్యమ్మా ?’

‘నా పేర లక్ష్యమ్మకాదు మెహదన్నీసా’ అంది కర్మశంకా ఆమె

“అలాగే ననకో పేరులో ఏముంది?”

“తా నెడ్డకోతి నమంతా సెరిసిందనీ. మీరు బాగుపడరు ఇంకోర్ని బాగుపడనివ్వరు. మీ యిష్టారం ఏం బాగా లేదండీ.”

“ఏం జరిగిందమ్మా ఎందుకలా వుండేక వడ్డావు?”

“వాడ వాడంతా వో దోషన నడుస్తుంటే యీ డొక్కడూ మరో దోషన నడత నంటాడు మీ వల్లకాదూ? అడి బుర్రలోకి ఏ శ్లాతాలు ఎక్కించేరో ఏమో? మాఇంటికి యినమ్మే సంప్రతొంది”

“అయ్యయ్యా నాకేం చెలిదమ్మా. యింతకి అదెయ్య లేడా యింటో?”

“లేడుకానీ అదెయ్యను విజనాసును సెయ్యాలైన బాద్దెత మీవీదే వుందట మీ మాట వాడికి గురి లేకపోతే మా వుసురు కొడ్తుంది మీకు. ఊ...”

ఆమె లోపలికిపోయి ఏమిరుగా తలుపు మూసుకొంది.

చెనులు ‘పున్ను’రనుకొంటూ వెనక్కి తిరిగేడు

మేఘాల లేని ఈ ఊడవాన ఏమిటి?

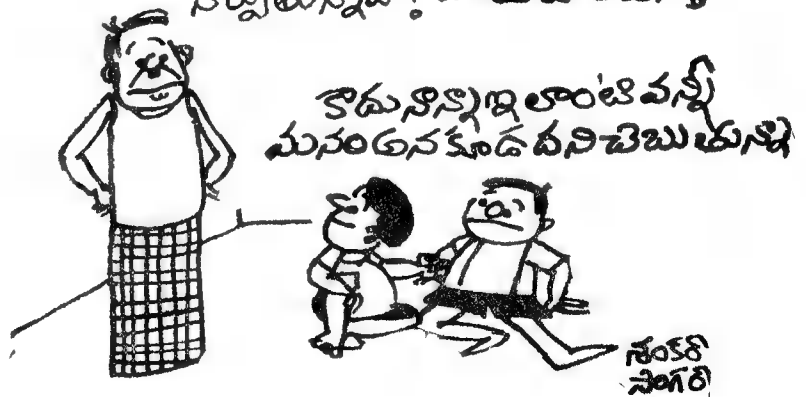
అదెయ్య రాకర్మ స్నేహితుడు. అనలు పేరు అదినారాయణ

చెనులంటే అతనికి మొదటినుంచీ భక్తి గౌరవాల్లావాయి.

రామశర్మ యితడిని చెడగొట్టేడో, లేక యితనే రామశర్మను చెడగొట్టేడో, లేక యిద్దర్ని యింకెవరన్నా చెడగొట్టేరో కానీ యిద్దరూ చెడుమార్గాల్లో వడ్డార.

రామశర్మ చచ్చిపోయి భార్య బిడ్డలకు దూరమయ్యాడు అదెయ్య బతికి వుండి భార్య పిల్లలకేకాక, హరిజన వాడకి మొత్తం పూరికే దూరమయ్యాడు. అతను తాగుతాడు. జూదం ఆడుతాడు ముండలి ముతాకోరు. పోనీ యివన్నీ రహస్యంగా చేస్తాడా అంటే లేదు సైగా తాగి బజారువపడి అందర్ని

ఎరొడమ్మడికి బూతుమోటలు నెర్పతున్నవా? తోట మాలి బేస్తా



నంకొ సెంగరి

వివాహాది శుభ కార్యములకు -
బిందు భాజనములకు,
ప్రతినీత్యము మీ ఇంటి వాడుకకు.
సమ్మకమైన
పాత బియ్యం
పతి శుభముగా బాగు చేయబడినది
శ్రీవిజయరెస్ కంపెనీ
 గవర్నరు పేట: విజయవాడ-2
 ఫోన్ 73704

డా॥ పి. వి. కె. రావు, B. A.,
వైద్యవిద్యార్థి, వైద్యచార్య, పెక్క్ పెన్షనిస్ట్
వివాహము వాయిదా వేయ
నవనరము లేదు. పాస్త
ప్రయోగం, నరముల బల
హివత, శ్రీ సుస్థులనములకు
అయుర్యేధ చికిత్స.
పిప్పి వ్యాధి చికిత్స కలదు
రావూస్ క్రివిక్,
టి. బి. రోడ్, తెనాలి,
ఫోన్: 700, 1010.

నిషా
 తిడా డు వొంగతాలు కూడా నేసా డా:
 చెప్పకొం నారు.
 డోరు మొత్తానికి 'రాక్షి వధన', పనికి
 మాలిన వెధన
 అంతా తిట్టేవారేకాని అతడితో మంచి
 మాట మాట్లాడేవారు వూళ్ళో వొక్కరూ
 లేరు సంఘ బాహ్యుడికింద చూస్తారంతా.
 అతమా ఎవరినీ లెక్కచేయడు ఎప్పుడూ
 నిషాలోనే వుంటాడు
 అతడు లెక్కచేసేది చెనుల్నే అతన్నో
 మనిషికింద చూచి అతని బలహీనతలకు
 జాలిపడి, మంచి మాటలు మాట్లాడేది
 చెనులే!

'తాగుబోతుననీ, తిడుగుబోతుననీ నమ్ము
 తిట్టే వీధనలేకానీ, నాకన్నా వీధనలయ్యా
 యీ జనం? డబ్బునిషా ఎక్కి నతు న్నారు
 జనం దర్బాదర్బాలు ఎరిక్కావాయ్యా?
 మా వీధనలంతా మతం మార్చుకొంటారుట'
 ఆ మధ్య వూళ్ళో పారిజనులకీ, భూస్వా
 ములకీ మధ్య ఏవో స్పర్ధిలోచ్చాయి దాన్ని
 ఆధారం చేసుకొని కొందరు పారిజన
 యువకులు విజృంభించారు తమ పెద్దలకీ
 మతం మార్చిడిని గురించి మారినోసేరు. ఆ
 యువకులకీ నాయకుడు మాధవ్
 మాధవ్ పట్నంలో పెద్ద చదువులు
 చదివేడు కాలేజీ రాజకీయాల్లో ప్రముఖ
 స్థానం వహించాడు చదవు అయ్యాక పెద్ద
 పుద్యోగం వచ్చింది కూడా కానీ అతను
 పుద్యోగాన్ని కాదని గ్రామంలో తనవారితోను
 పుద్గరించడానికి కంకణం కట్టుకొన్నాడు.
 'అడు- ఆ మాదవ్ గాడున్నాడే బాబు
 గోరూ- ఆ దొట్టి ఎదన అడికి అనలు
 మతం వుంటే కదా మార్చుకోవటానికి!
 ఏడమంచో డబ్బు సంపాదించడానికి విత్తులు.
 ఆక పెట్టి వాడలో జనం సేత యినం తినిపి
 స్పన్నాడయ్యా.'
 ఆ రోజు అదెయ్య చెప్తుంటే ఆ విష
 యాన్ని గురించి చెనులు పట్టించుకోలేదు.
 కానీ పున్నట్టుండి పారిజన వాడవాడంతా
 వొక్కసారిగా ముసి మేలుగా మారినట్లు వార్త
 గువ్వమంది. వాడలో పిల్లా పాపలలో నవో
 అందరి పేర్నూ మారినాయాయి. తమని
 అస్పృశ్యులుగా చూచి అవమానం పాలు
 చేస్తున్నందువల్లే అత్యాభిమానంలో మతం

జ్యోతి మిక్చర్ కం గ్రెండర్
 నెలకు రు. 20 ల వాయిదాల పద్ధతిపై 2 స్పీడ్ల
జ్యోతిమిక్చర్ కం గ్రెండర్ పొందండి!
1 సంవత్సరం గ్యారంటీ కలదు
నేడే మీ ఆర్డరు పంపండి.
సపూరా రేడియో ఎలక్ట్రానిక్స్
శివా ల యం పీ థి,
నర్సాపూర్-534275,
ప॥ గో॥ జిల్లా (ఆం.ప్ర)

వివాహములను ఆహ్లాదపరిచే
(అల్ప భాగ్యులతో)
నవజ్యోతి విరి గ్రూప్ షాపులు
ఉపస్థు - ఆంధ్రప్రదేశ్ (కర్నూలు) కృష్ణానది - 68/12-00
పసిడి కిరణాలు - కర్నూలు కృష్ణానది - 12-50
మృణాళనయం - కృష్ణానది కృష్ణానది - 12-50
కెగ రేఖలు - కృష్ణానది కృష్ణానది - 11-00
అనుబంధాల బంధులైతే - ఆంధ్రప్రదేశ్ కృష్ణానది - 15-00
కొత్త-రత్నాలు - ఆంధ్రప్రదేశ్ కృష్ణానది - 15-00
అనుబంధాల - మధ్య ప్రదేశ్ కృష్ణానది - 11-00
మీ దగ్గరి ముక్తాశుభ్ర అక్షరాలతో - పోస్ట్
పుస్తకం పంపించండి కృష్ణానది, గౌరవం, పంపించండి
ఆ కృష్ణానది V.P.P. లు పంపించండి
నవజ్యోతి పబ్లికేషన్స్
పబ్లికేషన్స్, విజయవాడ-2.

మార్పుకొన్నామన్నాడు మాధవ్ ధనశతో ఆ పని చేసేరని కొందరు విమర్శించారు.

చిత్రం ఏమంటే అంతవాడలో మామతం మార్పుకోని కుటుంబం అదెప్పుడో అది చిత్రంగా చెప్పకొన్నారంతా!

యిది జరిగేకే అదెప్పుడై నులు కి కనిపించలేదు ఇవాలి అతనితో పనుండి యింటికి వెళ్తే అతని భార్య చని భర్త మతం మార్చుకోక పోకూనికి కారణం చైనులని నిందించింది.

యిలా దగ్గరవుతోంది చైనులు శరీర మంతా విదో నీరసం అవహించింది అఖరి ప్రయత్నంగా అదెప్పుడు అప్పు అడిగి మనడిని ఢిల్లీ పంపేవామనుకొన్నాడు యిక యిక్కడే చేయటం?

‘దండాలండి సైనులు బాగుగోరూ..’ ఇంటి అరుగుమీద అదెప్పుడు చూస్తూనే ప్రాణం లేచివచ్చినట్లు యిది చైనులకు కానీ అదెప్పుడు మంచి నిషేధో వున్నాడో?

* * *

తన పెళ్లి విషయంలో లలిత వో సెక్స్ యా:కోగ్గేంది. తన నిర్ణయాన్ని లలిత తాతయ్యతో చెప్పాలి, కానీ యిదేమిటి?

న నను సంశయాల పుట్ట అవుతున్నదే? గుండె దడదడలాడుతున్నదే? నాలుక ముద్ద కట్టుకుపోతున్నదే? తన ధైర్యమంతా ఎక్కడికి పోయింది?

‘తాతయ్యా! నా పెళ్లి నేనే నిర్ణయించు కొన్నా’

‘సంతోషమమ్మా వరదెవరు?’

‘వరుడు... మాధవ్.. అదే-మహమ్మల్ ష బహిం’

చైనులు కళ్ళు ఎర్రనయ్యాయి. కోపంగా లేచాడు తల్లి ఏడుపు, మొత్తుకోళ్ళు అరం బిందింది.

‘అంటే నువ్వు - నువ్వు మతం మార్పు కొంటున్నావా?’

‘ఏం తప్ప? నాకు మైనారిటీ తీరింది. గుర్తుందా?’

చైనులు కోపంగా ఏమో అంటున్నాడు. తను అంతకన్నా పెద్దగా వాదిస్తున్నది. మధ్యలో తల్లి ఏడుపు, కన్నీరు. అంతా గండరగోళం.

* * *

అలోచనా మాత్రంగానే లలిత మనసు

గండరగోళమయింది పెద్దలతో ముందుగా చెప్పి పరిష్కర్ తీసుకోకపోలేనో?

కాగితం, కలం తీసుకొని తన అలోచనల్ని నిర్ణయాన్ని రాసింది. ఉత్తరాన్ని కవర్లో పెట్టింది.

ముందు చావిడిలో చర్చ చేసినబడింది కవరు చేత బిల్లుకొనే గదిదాటి సావిట్రోకి వచ్చింది.

అక్కడ చైనులు, కృష్ణశాస్త్రి, సుభద్ర, అదెప్పుడు వున్నారు. చర్చనియంతాన్నాక్షణంలో గ్రహించింది లలిత తాత, తల్లి, కృష్ణ శాస్త్రికి డబ్బిచ్చి, ఎలాగైనా ఢిల్లీకి పంపానని ప్రయత్నిస్తున్నారు అతను వెళ నంటున్నాడు.

‘తాతయ్యా మీ ఆరాటాన్ని, పేషను నేను అడ్డం వేసుకున్నాను, కానీ మీరు కూడా నా మనోహరిని అర్థం చేసుకోండి. చాలా తీవ్రంగా లోచించి నే నో నిర్ణయాని కొచ్చాను నా నిర్ణయాన్ని విని కేవలం తప్పులవట్టే భృష్టితోకాక సానుభూతితో అర్థం చేసుకోని అలోచించండి’

కృష్ణశాస్త్రి మాట్లాడటం ఆపి అందరి చైనూ చూచాడు. వొక్క అదెప్పుడు తప్ప అంతా అలాని నిర్ణయంకోసం ఆత్మంగా ఎగరుచూసే వారు అదెప్పుడు గుంబకు ఆనుకొని జాంగిలబడి, నిషా నిండిన కళ్లతో యింటికప్పుడు చూస్తున్నాడు.

‘యిది రిజిస్ట్రేషన్ యిగం రాతయ్యా మనిషికి అత్యధుతమైన ప్రజ్ఞ, మేధా సం పత్తి అయినా వుండాలి. కాకపోలే రాజకీయంగా,

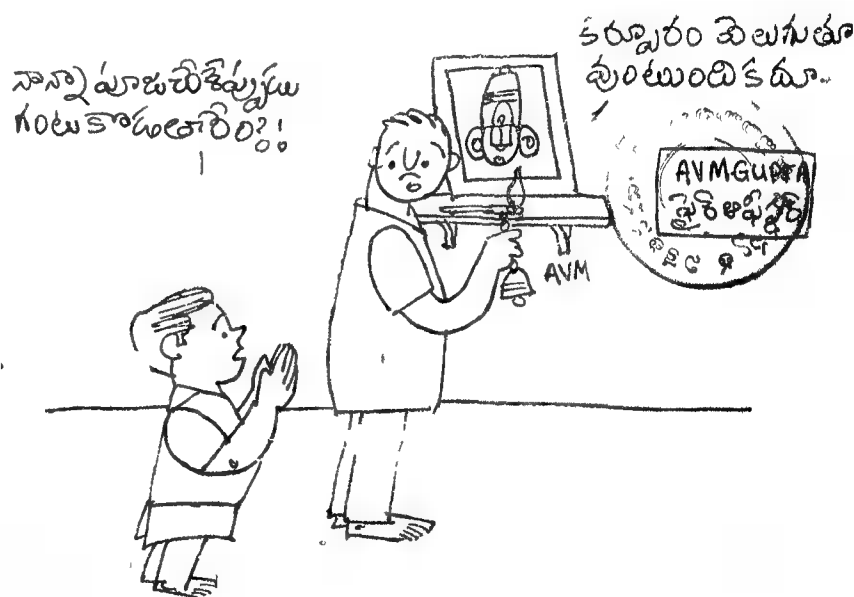
అర్థికంగా, పలుకుబడివున్న కుటుంబంలోనా, అతితక్కువ కులంలోనో పుట్టాలి మిగతా వారంతా త్రిశంకు సంతలే పైకి పోలేరు క్రిందపొడినంటే మధ్యలో మాకోసం వో స్వర్గాన్ని కట్టటానికి విశ్వామిత్రుడు యంకా పుట్టలేదు.

మనవూళ్ళో హరిజనులంతా ముస్లింలుగా మారిపోయారు. ఆ వార్త విన్నాక నాకో అలోచన వచ్చింది. మనం హరిజనులుగా విందుకు మారకూడదు? అలాగన్నా మనం రిజర్వుడుక్లాసులోకి చేరిపోతాం? వుద్యోగా లొస్తాయిగా? ... పోనీ మీరంతా వొద్దు లాతయ్యా, నేనొక్కడినీ హరిజనుడిగా మార టానికి మీ ధర్మశాస్త్రాల్లో మార్గం ఏమైవా వుంటే చెప్పరూ?’

ఒక్కక్షణం నిశ్శబ్దం. అంతా యిప్పుడు చైనులువైపే చూస్తున్నారు.

‘నాకు అభ్యంతరంలేదు శాస్త్రి, నీ బాధను నేను అర్థం చేసుకొన్నాను. కానీ యిరాళ మనం పంచి పోషిస్తున్న తరహా కులవ్యవస్థకే ధర్మశాస్త్రాల్లో స్థానంలేదు. యిక కుల మార్పిడికోసం ధర్మశాస్త్రాల ప్రసక్తి ఎందుకు? అందుకు యీ సోతన ధర్మాల నాశయించాల్సిందే ఆ పైన నీ యిష్టం’ చైనులు సభను ముగిస్తున్నట్లు లేనబోయాడు.

‘ఒక్కక్షణం లాతయ్యా! కులం మార్పిడికి మీ ననాతన ధర్మశాస్త్రాలూ, యీనాటి ఆధునిక శాస్త్రాలు ఏనీ అంగీక



లతకు వందిరే
అందం ...
మహిళకు

అభరణములే
అందం

22 carat gold
235 REGD 1785

శ్రీ గోల్డ్ కవర్లింగ్ వర్క్స్
P.B.No. 35 శ్రీమహల్, మచిలీపట్నం, A.P.

వరముల బలహీనత, గుప్త రోగములకు
ఉత్తమ చికిత్స!

పెండ్లికి ముందు,
పెండ్లికి తర్వాత
సింగిలదొందండి
Dr. Z.H. ROY
(Govt Rdgd)
Dr. K. Kesava Rao
(Govt Rdgd)
ఆసియా క్లినిక్
ఆర్.టి.సి క్రాస్ రోడ్
వింధ్యవాహన్ నిడుట,
చౌదాబాద్ - 500020.
క్యస్టాటస్ వద్ద, కడప - 1.

కా వాలి

బ్రహ్మశ్రీ మల్లాది
సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారి
సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్ర
వైదిక వాఙ్మయము

అమృతలయమునవారూ తమకి కావలసిన
వెలని తెలుపుకూ
ఈ క్రింది చిరునామాకి రాయప్రోవె.
బాక్సు నెం. W-14
C/o ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక
గాంధీనగరం, విజయవాడ-3.

ని సా

రించవు కానీ మతం మారిడికి అన్నీ
శాస్త్రాలూ అంగీకరిస్తాయిగా? అయితే
నేనూ ఇస్లాంమతంలో చేరిపోతాను'

'శాస్త్ర' అరిచింది సుభద్ర.

'సువ్యూరుక్మా ఆవేశవడకు' అంటూ
సుభద్రతో అని మళ్ళీ తన స్థానంలో కూర్చు
న్నాడు చైనుజా.

'అయితే మతం మార్చితో నీ నమస్క
లన్నీ పరిష్కారమయి పోతాయంటావా
శాస్త్ర?'

'ఏమో తాతయ్యా కానీ అక్కడ ఆ
ఆశ వుంది. ఆకర్షణవుంది యిక్కడ ఏమీ
లేదే! భవిష్యత్తు నెంగతెలావున్నా వెంటనే
నాకు వాళ్ళ ఉద్యోగం యిప్పిస్తామన్నారు.
ఉద్యోగం అక్కర్లేదమకంటే వ్యాపారం
చేసుకోవాలికి డబ్బిస్తారు ఏ ఆశా, ఆధారం
లేకుండా నేం బతకటమెలా తాతయ్యా?'
కృష్ణ శాస్త్రి చేతులో మొహం దాచుకొని
ఏడవసాగేడు

'అయితే నీ యిష్టం శాస్త్ర. అదే నీ
అభిప్రాయమైతే నాకు అభ్యంతరంలేదు'
అంటూ చైనుజు లేచాడు సుభద్ర వద్ద
కెళ్ళేడు. ఆమె కన్నీటిని గుడ్డలోకి కుక్కు
కొంటూంది.

'తొలి మానవుడు పుట్టంగానే ఆలోచిం
చిందీ, ఆస్వేషించిందీ తిండికోసమే సుభద్ర.
కడుపునిండేకనే మనిషి మతాన్ని గూర్చి
ఆలోచించాడు. ఆకలివేసో, ఆకర్షణలకు
లొంగో, నాటిని సంతుష్టిపర్చే దోవలు
వెతుక్కుంటున్నారండరు. వాళ్ళని కొదవే
అర్హతమనకు లేదు. తనది వాటిభ్రమ అని
తెలుకొన్న రోజు వాడు మళ్ళీ తిరిగి నీ
మాతృత్వపు వాడిలోకి రాకపోదులే. వాడిని
ఆశీర్వదించి పంపు.'

సుభద్రమ్మ కొడుకు చైను మెల్లి గా
నడుస్తోంది.

'అమ్మా సుభద్రమ్మా. వొక్క చైనం
అక్కడే అగిపోమ్మా' అదయ్య గుంజకునిటా
రుగా అనుకొని కూర్చుంటూ అన్నాడు.

'పైమలు బాబుగోరూ. మీరు దెర్మ
పెట్టువులు. నేను తాగుదోతడిని. తిరుగు
బోలోడిని, దొంగని రోడిని. పూరంతా నన్ను
'పనికిరాని దిదన' అని తిట్టింది నా వోలే

ఎ దు రు !

మేం -

ఎవరు ఏమిచ్చినా

దామకుంటాం

ఎక్కడ ఏమున్నా

దోమకుంటాం -

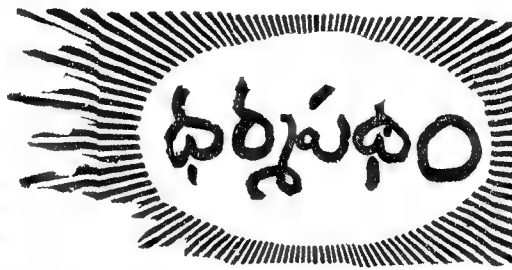
మీరు పుట్టించిన పాపం

మేం! మీ 'పాల'కులం !!

- ఆచార్య తిరుమల

నన్ను ఎలేకెరు కొందరు నన్ను గొంగలి
పురుగులా సూత్తారు మరి కొందరు నన్ను
యిషన్నరుగులా సూత్తారు విట్టేనా నేను
పురుగులాంటాడినే కాని మనిషిని మాతరం
కాను. దర్మపెచ్చువులకి పురుగు పేత రం
పెచ్చటం సీతంగానే వుంటది కానీ తప్పుడు
మరింక

నీవుతనంలో బాగా నడవట్టా లేదని బడి
వంతులగోరు నన్ను కొట్టేరు నేను ఏడు
తల్లొ నదువు రానందుక్కాదు సంతలు
గోరు కొట్టినందుకు. అప్పుడో తెలివిగల
వోడేం పేసేడో తెల్సా బాబూ, బడి మాని
పింపి నన్ను తీసికెళ్ళి సీట పేక నేర్చేడు.
మరోసారి వాకూ నా పెళ్ళానికి పోట్లాట
వచ్చింది. దాన్ని సీతకబాదినా. మనసు బాగా
లేక నేను ఏడుతా ఎక్కడో కూర్చుంటే
మరో మగానుబావుడు ఏం మంతరిం
పెప్పేడో తెల్సా బాబూ? బాదలన్నిటిని పోగొ
ట్టేది 'సారాయి విష' యే అన్నెప్పి తీసుకెళ్ళి
సారాయి పోయించాడు. సారా అలవాటయ్యాక
సంపాదించిన డబ్బంతా తాగుడుకు కర్చు
పెట్టేసి వో రోజు కూటికి గింజలు లేకుండా
యింటకొచ్చా. అప్పుడు నా పెళ్ళాం వన్నేమని
తిట్టెందో తెల్సా? 'మగాడన్నాక దొంగతన
మన్నాసేసి పెళ్ళాం పిల్లల్ని పోషించాలిరా.
దమ్ముంటే దొంగతనంసేసి సంపాదించుకురా'
అంది. పెళ్ళాంసీత అంత మాటనిపించు
కొన్నాక దొంగతనం సేయకుండా ఏ మగా
డుంటాడు బాబూ? యింకోసారి నా పెళ్ళాం
పుట్టింటికెళ్ళి వది రోజులుంది. నా మన
సంతా తిక్క తిక్కగా అయిపోయింది. నాకూ
నా భార్యకూ తగాదా పెట్టాలని సూత్తన్న



ములుసు పంకజరమణియ్య

లోక ధర్మాన్ని పాటించాలి

దుష్టులైన రాక్షసులు జన్మాంతరంలో కూరులైన రాజులుగా పుట్టి ప్రజలను వానా కష్టాల కలిగిస్తూ వుండగా, వారి భారం మొయ్యలేక భూదేవి మహావిష్ణువుతో మొరపెట్టుకొన్నప్పుడు, ఆయన, ఆమెకు అభయం ఇచ్చాడు, తాను కృష్ణుడుగా అవతరించి దుష్టులని సంహరిస్తానని, అలాగే శ్రీహరి శ్రీకృష్ణుడుగా అవతరించి తన ధర్మాన్ని నెరవేర్చుకున్నాడు.

యాదవ కులంలో ముసలం పుట్టి, తక్కువగా తనవారందరూ నశిస్తున్నప్పుడు

శ్రీకృష్ణుడు తటస్థంగా ఉండిపోయాడనీ, కౌరవులకూ, పాండవులకూ పంపర విద్యేషం పెరిగి, మహాయుద్ధం సంభవించనున్నప్పుడు తాను రాయబారం వహించి యుద్ధాన్ని నిలిపి వెయ్యడానికి ఎంతో ప్రయత్నం చేశాడనీ, ఇట్టి వ్యత్యాస భావం అతనికి ఎందుకు కలిగిందనీ కొందరికి సందేహం కలగడం సహజమే!

యుద్ధం జరిగితేనేగాని దుష్టు నాశనం సాధ్యం గాదు. కాబట్టి యుద్ధం జరగవలసిందే అనీ, అది అనివార్యమనీ శ్రీకృష్ణునికి తెలుసును. అయినా అతడు పంధికోసం రాయ

బారం నడవడం లోకధర్మాన్ని పాటించడానికే! అతడు సాక్షాత్తుగా భగవంతుడే అని విజ్ఞులు భావించినా, అజ్ఞులు, అతడు సామాన్య మానవుడనే అనుకొన్నారు. ఇట్టి స్థితిలో నజా సామాన్యానికి అనపై నదభి పాయం కలగడానికి ఆయన కౌరవ పాండవులకు సంది శుదర్శనానికి యత్నించడకూ ఉత్తమమార్గం. సంది కునరదని విరిగి కూడా లోక ధర్మా న్ననుసరించి ఆయన యత్నించాడు.

అయితే ఈ ప్రయత్నం తన వారి విషయంలో ఎందుకు వెయ్యకూడదూ? అంటే - దానికి సమాధానం లేకపోలేదు

మహాముసల శాసనం కౌరవం గా యాదవుల నాశనం తప్పదని శ్రీకృష్ణునికి బాగా తెలుసును. ముసులను అవమానించడంలో తన సంతానం ప్రధాన పాత్ర వహించినది అందువల్ల తాను ఏమి చెయ్యడానికి సాధ్యంకాని పరిస్థితి ఏర్పడింది అయినా పూర్తిగా ఉపేక్షించలేదు పుట్టిన ముసలన్నీ హర్మిగా అరగితియ్యాలని చెప్పి, అలా చేయించాడు చివరకు మిగిలిపోయిన చాలికి వంటి దాని భాగశే ఆయన అనతారాన్ని చాలించడానికి కారణమున్నూ అయినది శ్రీకృష్ణుడున్నూ యాదవ వంశంలోనాడే కదా మరి!

ఆయన భగవంతుడే అయినా, మానవుడుగా అవతరించినందున, మానవ ధర్మాలను పాటించక తప్పదు

వోడొకడు తిక్క తగే మారగంమాపించేడు. యెబిసేరంలో మజా తెల్సిన ఆ అలవాటు మానేదెలా బాబుగోరూ?

సేతిరిగిరి బాధలు, సమస్యలు - అదిగో అప్పటి నా బాదల్లాంటివే. ఆరికి ఆరు కను క్కొన్న మారగాలు నాకు సెప్పింటువంటివే. నా కట్టాలు ఆనాడు తీరేయూ? అలవాట్లు పెరిగేయి. నిషా పెరిగింది. బాదలు పెరిగి నాయి నాకు ఆ అలవాట్లు కేసిపోల్లే నన్ను అసెయ్యించుకొంటున్నారు యియ్యాల.

నడిసికి బాదలు వచ్చినప్పుడు 'నిసాలు' సూపి కొందరు మోసాలు సెయ్యొచ్చు. మరి కొందరి నిసాలే లాగెయ్యొచ్చు అట్లాగని

నిసాలు ముంచినంటారా ఏంటిబాబూ మీరు? ఏలుకలున్నాయని యిల్లు సెయ్యసెట్టుకోటం ఏవర్మసేత్తరం ప్రకారం న్నాయంబాబయ్య? జూదగోడిని, తాగుబోతుని, ముండలముటా కోరుని, దొంగని అనుతే నా బాదలుతీరాయూ? నిసాలు పెరిగేయి. సేత్తిరిగోరూ. మతం మార్చిడి కూడా ఓ విసానేబాబూ! మొదట్లో హాయిగానే కనిపిస్తుంది కానీ దానివల్ల బాదలు తీరవు బాబూ! మీ బాదలు పేరుగు తాయి. అతోపించుకోండి'

అదెయ్య పై పంచె దులుపుకొని లేవేడు 'అదెయ్య, తాత్కాలికమైన బాధకు భయపడి మౌలికమైన ధర్మాన్ని వదులుకొని

పారిపోయే పిరికితనం నాలో సోగొట్టేవు అదెయ్య! నా విషాదు నీ 'నిషా కథ' తో వదిలించావు. నీకు కృతజ్ఞుడిని'

'తాగుబోతోడి నాలుగు మాటలకే మనసు మర్చుకొన్నారా సేత్తిరిగోరూ? అంటే మా వాడలో వోలకిలాగా మీ తలకి ఆ నిసా ఎక్కలేదన్నమాట!'

ఈలోగా లలిత మెల్లగా చైనులు దగ్గరికి వచ్చింది చేతిలో కవరును ముక్కలు కింద చించి ఆయన కాళ్ళ పైన పోసింది

'మీరంతా నా బలహీనతను తమించండి తాతయ్యా' అని ఏడుస్తూ చైనులు కాళ్ళ మీద వడిపోయింది!

ఇంటిదొంగ !

నామక్కలు (తమిళనాడు) కు చెందిన ఇల్లు పల్లెలోని వో కోవరేటిన్ బ్యాంకులో పనిచేస్తున్న కండసామి బ్యాంకు లాకులలోంచి 375 కాపల 103 బంగారు ఆఫరణాలు ఎవరో కాజేశారని బ్యాంకుకు రిపోర్ట్ చేస్తే వారు పోలీసులను పిలిచారట. లాకర్ బద్దలు కొట్టి తేసేందుకు ఇదేదో ఇంటి దొంగి నవ్వని అనుమానించి పనివారందరినీ విచారించారాండంటితే ఈ కండసామి పీళ్ళ నమి లాడటం, టాలాయిస్తే ఆటను సేలంలో ఉన్న తన మామగారి సహాయంతో యీ హాలు తప్పరించి పట్టు తేలిందట మంగారి వగలను సేరింజుకులో పట్టి కును అమ్మజాపుతూ దొరికిపోయాడట. మొత్తం ఆ నగల వెల నాలుగు లక్షల ఇరవై ఐదు వేల ఐదొందల ఏనిమిది రూపాయలట.

చిత్రహింసలో కొత్తపుంతలు !

మధ్యప్రదేశ్ కు చెందిన బత్తర్ పూరు గ్రామానికి చెందిన పోలీసుల నేరస్తులను వో వింత సర్క్యూలిట్ కిక్కిస్తున్నారు. ఈ సర్క్యూలిట్ వారు "రిక్టర్ జూల" అని పేరుపెట్టారట. దీని ప్రకారం వారు నేరస్తుల్ని చూలానికి తలకిద్దరించగా వెళ్లాడ దీని, ఆటని చేతుల వెనక్కి విరిచి కట్టేస్తారట. అనక ఆటని అరికాళ్ళ నీడ లాటింతో బాదుతారట. అలా తలక్రిందులుగా కట్టేమందు ఆ నేరస్తుల్ని దిగింబరుట్టి చేస్తారట. వారికి ఇంకా కు పరక పోతే చివరికి నేరస్తుని జననాంగానికికరెంలువై రులు చుట్టి, పాకులివ్వారంభిస్తారట నేరస్తుడు చిల నిల్లాడి పోతాంటే పోలీసులు ఆనందింకో వికవిక లాడిపోతూంటారట జననాంగానికి ఈ రకంగా పాకు తగిలిందడం వల్ల వారు పుంసత్వాన్ని కోల్పో తారట. ఈ విధంగా ఆ పూరు పోలీసు మునూరు 13 మందిని పుంసంకులు చేసి మరీ వదిలేశారట. ఇంట్లో కొందరు విద్యార్థులూకూడా ఉన్నారు.



ఈ పోలీసు చర్య, భాగ్యలూరు పోలీసుల నేరస్తుల కళ్ళ పీకే చర్యను మించిపోయిందని ప్రతికూ గో చెప్పన్నారు.

నిర్లక్ష్యునికి నిండుప్రాణం బలి !

శ్రీ హందారాపు ఆసుపత్రిలో పని చేస్తున్న డాక్టర్ రావేన్రపాద్ మోన్ జనవరి నెలలో వో రాత్రి ఆసుపత్రి నుండి ఇంటికి బయలుదేరి రోడ్డు దాటుతూండగా వో వాహనం అయ్యి డివొందట. తలకు గాయాలై ఆసుపత్రిపై సుమారు పాతివేలం ఖర్చయ్యాక, మనిషి డక్క కుండా పోయాడట. దాంతో ఆయన భార్య 46 ఏళ్ళ జానా ఫెన్ తన 14 ఏళ్ళ ఏకైక పుత్రుడు అభిరను పోషించడానికి ఏదైనా ఉద్యోగం చూరుకు తుండేమోనని వెళ్ళియత్తుం చేసిందట. చనిపోయిన బర్త జీవితభీమా డ్యూనిగాని, ఆయన కున్న సైన్స్ ఖర్చులతో తిరిగి ఇవ్వాలైన డబ్బుగానీ (రీయంబర్స్ మెంట్) రాలేదట. ఏమిపాక్క ఆయా అధికారుల వద్దకు వెళ్లి ప్రార్థించినా పనులు జరగలేదట నా అప్పువాళ్ళ వరూ ఆమెను ఆదుకోలేదట. తేలిపి వాళ్ళ అయ్యా వెల్లిమీడ గొడుగు లేకుండా బ్రతక డం కష్టమని ఆమెను నిరుల్లాపాపరచవారంభించా రట. దాంతో ఆమెకు జీవితంమీద రోక సుట్టి నిద్ర మాత్రం తాను వేసుకుని, కొడుక్కు, ఇంటి కుక్కలూకూడా వేసిందట అక్కజరు 26వ తేదీన అనక ఆసుపత్రిలో ప్రాణాలకోసం జరిగిన పోరాటంలో ఆమె అక్కజరు 30 వ తేదీన వోడి పోయిందట, కొడుకూ కుక్కా లేరుకుంటున్నారట.

అల్పిలతకే వముఖుల అండ !

బాతుబోమ్మల సోటోలు లీయడానికి, బూతు పినిచాలా తీసి ధనికులకు అమ్మడానికి ముగ్గుగ భారతదేశపు అమ్మాయిలు ఎక్కువగా ఉయోగ పడుతున్నారు. ప్రపంచమంతటా ఈ సోటోలకూ, పినిచాలకూ మనదేశపు అమ్మాయిలకు మాంచి గిరాకీ ఉన్నదట. తత్ఫలితంగా మనదేశపు అమ్మాయిలు అనేకరకాలుగా విదేశాలకు ఎగుమతి చేయబడుతున్నారట. రానానూ యీ బూతు వ్యామోహం ఎక్కువయిపోతోంది (బ్రిటన్, పారలలో యూరె లక్షల మంది మహిళలుమీద సంతకాల పెట్టి లక్కడి ప్రభుత్వానికి ముర్చించారట. డాక్టర్ ఇగ్గో అనే వో (బ్రిటీష్ దేశమడు బంగ్లాదేశ్ నుంచివస్తూవు) అమ్మాయిల రాకెట్లకు బంగ్లాదేశ్ లో పెద్ద పెద్ద ప్రముఖులూ, రాజకుటుంబ వ్యక్తులూ తేర వెనుక బంతుని వివరించారట. మ్యూయార్క్, టైప్స్ పత్రిక యీ విషయాలమీద పు వివరంగానూ, వాంఛాణంగానూ వివరాలు ప్రకటించి, ప్రజలను మేలుకో మన్నదట.

పెటా, య్యోక తగ్గిన రూమసానం !

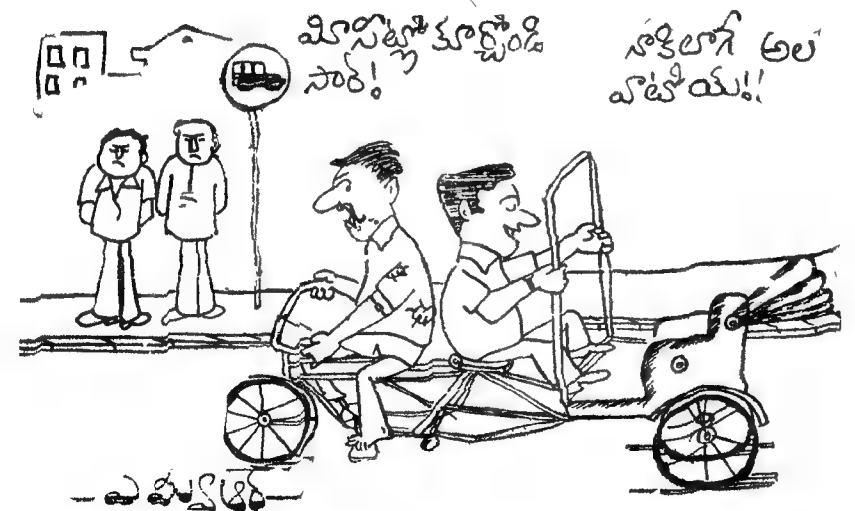
నటాడు రజనీకాంత్ వివాహానికి నూండు రోజుకు ఎంత లేదన్నా అరవై సిగరెట్లు, డబ్బం చేసి పారేస్తూ ఉండేవాడట. పెటా, య్యోక ఈ సంఖ్యను దినదినంగా క్షీణించ చేస్తూ వచ్చారట.

అనుమతి ? !

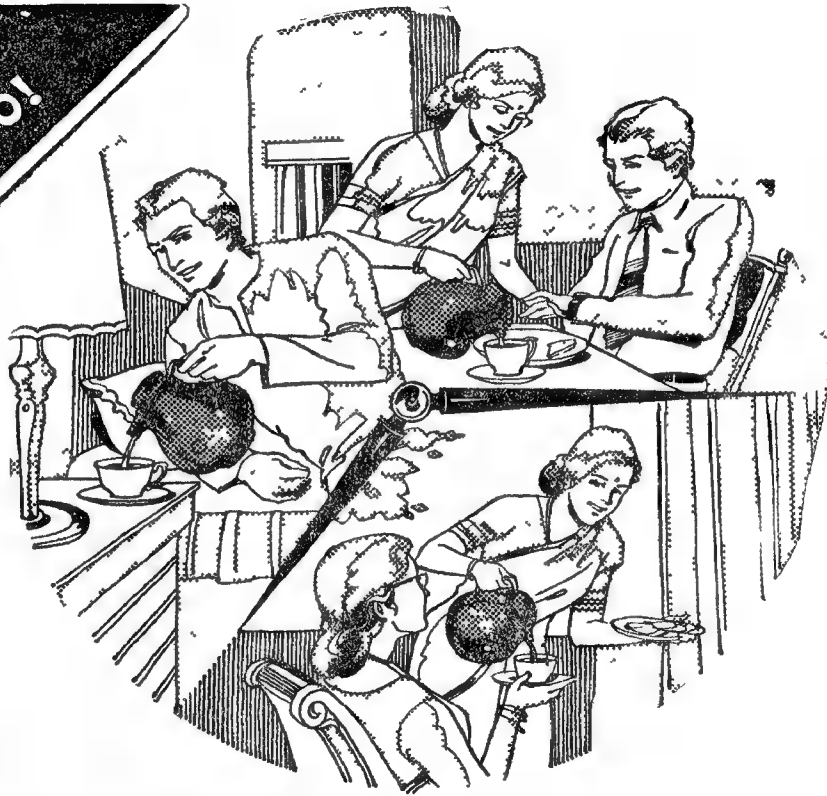
పెన్సింబరు 15వ తేదీ మాత కంఠం పలితంగా జూరారాదోలో జరిగిన లగ్నరాలను గురించి సయ్యద్ అఫిజల్ పెన్సిం అనే 29 ఏళ్ళ యువకుడు తాను సొంతంగా సెడువుతున్న 'లయనా... సి నేట్' అనే పక్షపత్రికలో వివరంగా రాశారట. దాంతో జూరారాదో మే.వి మిస్టర్ సర్వనారాయణ అతన్ని పిలిపించి చెడ్డ చివాట్లు పెట్టి, పోలీసులను గురించి రాసేటపుడు మూండు ఆ వ్యాసం ప్రచురణకు తన అనుమతి పొందాని ప్రకటించి పామ్మన్నారు. మళ్ళీ అక్కజరు నాలుగో తేదీన స్టేషనుకు పిలిపించి తానూ, సర్కిలిన్ పెక్కురు అజిజాకలనీ మరన్ని తిట్ల సంపాదకు. మళ్ళీ 15వ తేదీన పోలీసులాతని ఇంటి మీదపడి, మొదటి సంతకం చేసి పోలీస్టేషనుకు లాక్కుపోయారట. అనక సాయంత్రం అయిందింటికి కోర్టులో హాజరుపరిస్తే, అక్కడి మునిస్ మేజి (స్టేటు ఆతన్ని) 17వ తేదీవరకూ వైల్డ్ ఉండేలా విధించారట. అనక బెయిలు మీద విడుదలచేశారట.

వెల్లికోసం దొంగతనం !

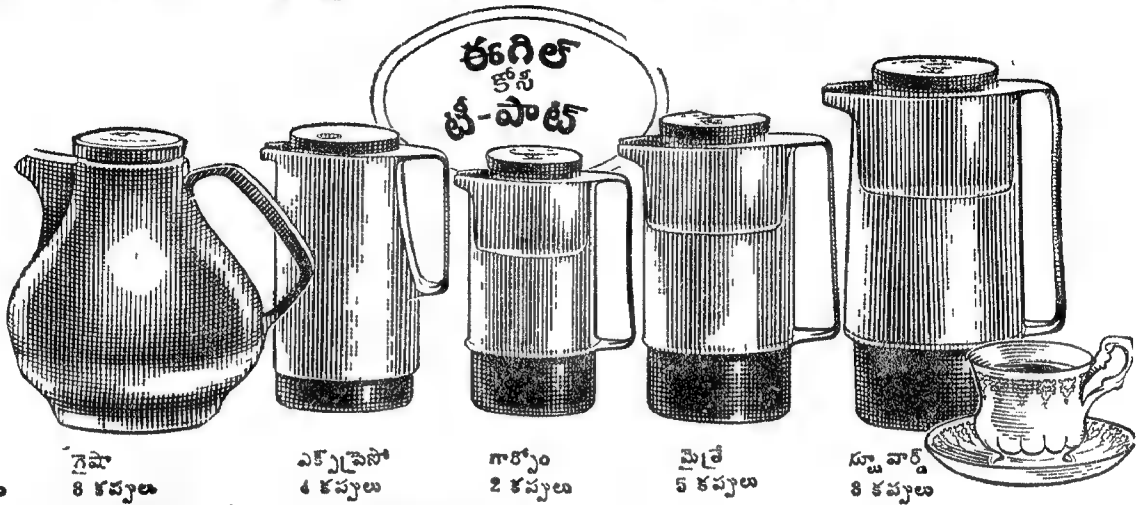
కేవలూరియూరుకు చెందిన రామయ్య అనే వో పెళ్ళికొడుకు తన వివాహానికి డబ్బు లేక నూచూ డం అతి దగ్గరపడుతూండడం చూసి, తెగించి, తెల్లారి తే పెళ్ళనగా మెట్టూరియూరు వెళ్లి అక్కడో ధనవంతుడు నుడై ముట్టడేవరో అనే అతని ఇంట్లో జోరపడి, బీరగానా మరీ (టూన్) స్వర్ణ విత్తకు పోయి, బజారులో అమ్మజాపుతూ పట్టుచేసిపోయాడట.



**అద్భుతమైన
క్రొత్త నాణ్యత!**



**ఈగిల్ కోస్ టీ-పాట్ వుంటే చాలు,
రోజంతా టీ, కాఫీ త్రాగే అనుకూలమే మరి!**



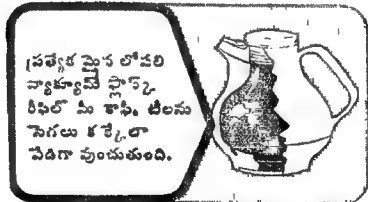
మోడల్ పరిమాణం గైడా 8 కప్పులు
గట్టి, టీ తయారు చేయడం ఎంతో వాడక బండిలో
నూడిన పని ముక్తి-ముక్తి పొలను వేడిచేయడం, వడకట్టిన
టీ, కాఫీ పొడిని పడేయడం, కడగడం, తుడవడం—
ఎన్నటి ఎంతో విసుగు కలిగించే పనులు ఇప్పుడు ఈగిల్
కోస్ టీ-పాట్ ముక్తి-ముక్తి టీ, కాఫీ తయారు చేసే
ఈ వాడక-బండిని తొలగిస్తాయి. ఇక్కేమారు తెలుసుకు
చేసి అందులో పోసి వుంచుకోవడం చాలు, ఎన్నో
గంటలపాటు దురికరిమైన తాజా టీ, కాఫీ హాయిని
అనుభవించవచ్చు. ఈగిల్ టీ-పాట్ కోసం అప్పుడు
కాబాలన్నా వేడి-వేడి కాఫీ, టీ తయారే!

ఎక్స్ ప్రెసో 4 కప్పులు

గార్బం 2 కప్పులు

మైక్రో 5 కప్పులు

స్టూవార్డ్ 8 కప్పులు



ఈగిల్ కోస్ టీ-పాట్. ఎన్నో గంటల పాటు వేడిగా వుంచుతుంది



రచయితలకు మనవి

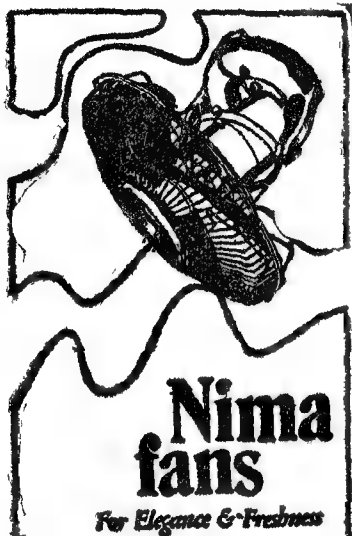
స్థానికంగా వున్న రచయితలు, కార్వానిస్టులు కూడా మా కార్యాలయానికి వచ్చి వారి రచన లంద జేస్తున్నప్పుడు వాటితోపాటు స్వంత చిరునామా గల స్థాంపులంటించిన కవరు పెట్టడం అవసరం -సం.

లక్షలాది ప్రజలు మెచ్చుకొనే ఉత్తమ ప్రమాణ గ్రంథాలు

1. టైలరింగు & కటింగు గైడు రు. 15
2. కౌక్‌కాక్రం [112 పాటలు] రు. 15
3. 68 వదకాది పాటలు రు. 20
4. పాటోగ్రఫీ రు. 15
5. కామశాస్త్రం రు. 15
6. ప్రైవేటు పాటో ఆల్బం రు. 30
7. డ్రాయింగ్ & పెయింటింగు రు. 15
8. వివాహపు జీవితం రు. 15
9. రేడియో & ట్రాన్సిస్టర్ గైడు రు. 30
10. ప్రైవేటు లైపు రు. 15

పోస్టే అదనం.

STAR BOOK DEPOT (A P W)
Ohhapeti, Aligarh. (U. P.)



ఇతర ట్రీబులర్ల కూడా టేబుల్, పెడస్టల్, ఎగ్జిస్ట్, వాల్ మౌంటింగ్, సంప్రదించండి.

జ్యోతి మార్కెటింగ్ & ప్రాజెక్ట్స్ లిమిటెడ్,
b-4-187/7, 15 అంతస్తు, కల్కా మైదాన్,
ఎ. జి. రోడ్, సికింద్రాబాద్-500 003.
ఫోన్ 74605

వంటలు



సగ్గుబియ్యం హల్వా

కావలసిన వస్తువులు : సగ్గు బియ్యం - 1 గ్లాసు, పాలు - 2 గ్లాసులు, నీళ్లు, 1 గ్లాసు, చక్కెర - 1 గ్లాసు.

తయారుచేయు విధము : మంచి నేతిలో సగ్గు బియ్యమును కొద్ది కొద్దిగా వేయించు కోవాలి ఇవి బాగా పొంగుతాయి గిన్నెలో నెయ్యివేసి, బీడేపప్పు ముక్కలు వేసి ఎరగా అయిన తరువాత పాలు, నీళ్లు కలిపినది వేసేది. మర్రిన తరువాత సగ్గు బియ్యం వేయాలి లోపల బియ్యం కనిపించినంతగా బాగా ఉడకాలి. ఇప్పుడు మంట అవసరం. నీళ్లు తక్కువైతే కాస్త చల్లుకోవాలి. చక్కెర వేసి, మిశ్రమము అడుగుంటుంటే కలియబెట్టాలి. నెయ్యి పూసిన ప్లేటులో కాస్త వేసి చల్లారిన తరువాత ముక్క వచ్చేటట్లుగా చూసుకోవాలి అలా తయారవగానే పెద్ద ప్లేటులో నెయ్యి రాచి, అంతావేసి, సమంగా సర్దాలి వేడిమీదనే పచ్చికొబ్బరి కొంత వేసి అలా అద్దాలి మరలా పైన మనకు కావలసిన 'డ్రై ఫ్రూట్స్' రకాలు చల్లుకోవచ్చును. ముక్కలు కాసి వుంచుకోవాలి

ఇది రెండు రోజుల కంటే ఎక్కువ వుండదు.

- కె. సునందాభార్య

చామీన్

కావలసిన వస్తువులు మ్యాడీల్స్ - 1 ప్యాకెట్, డ్రింట్స్ ఏగ్స్ వుంటాయి, మామూలి వుంటాయి, బంగళా దుంపలు - 2, క్యారెట్లు - 2, కాల్షిన్ వర్

గుతులు - 8 లేక 10, బిస్క 10 లేక 15, పచ్చి బఠాని గింజలు - కాకిని, ఉల్లి పాయలు - 2, పచ్చిమిర్చి - తగినన్ని, వాసుపాడి - 1 చిన్న చెంచా, నెయ్యి

చేయువిధము : కూరలు అచ్చి ఒకే పెజిలో తరగలి ఉల్లిపాయలు, మిర్చి, పచ్చగా పొడగా తరగాలి. మ్యాడీల్స్ ను ఉప్పుకుని నీటిలో ఉడికించి జలి నెయ్యిలో కసి చప్పిళ్లు పోసి చల్లారపెట్టి విడిగా వుండాలి కూరలు కూడా రెండు పొంగులు కావచ్చి చల్లారపెట్టి వుంచుకోవాలి బాణలిలో తగినంత నెయ్యి వేసి ఉలి పాయలు, మిర్చి, కూరముక్కలు వేసి ఎరగా వేయించాలి వేగక వుడికిన మ్యాడీల్స్ వేసి ఇంకో పది నిముషాలు వేయించాలి ఇప్పుడు ఉప్పు, వాసుపాడి, కొద్దిగా వసుపు వేసి పది నిముషాలు సనటి పెగమీద మూత పెట్టి ఉంచాలి ఇంకోసారి కలియపెట్టి పెగతీసి వేరే గిన్నెలోకి తీసుకోవాలి ఇది ఏ సాస్‌తో అయినా తింటే బాగుంటుంది

- మాగ్నెటి రాణి

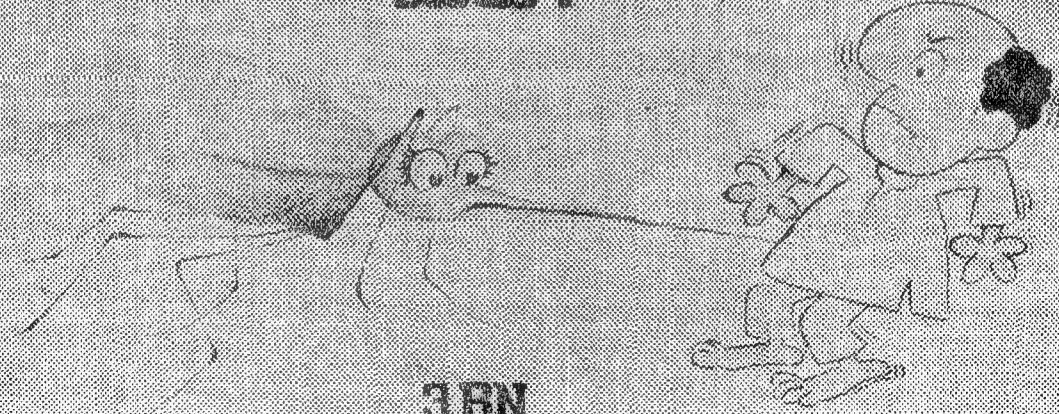
మిల్క్ జామూన్

కావలసిన వస్తువులు . పాలు రెండు లీటర్లు, చక్కెర 400 గ్రాములు, మైదా పిండి ఒకకప్పు, నెయ్యి తగినంత, కొద్దిగా కేసరిపొడర్, బాదాం దిసెన్సు

తయారుచేయు విధము ముందుగా ఒక వెడల్పుమూతిగల పాతలో పాలను తీసుకుని పొయ్యిపై పెట్టాలి పాలి గరిటతో అప్పుడు కలియపెడుతూ వుండాలి బాగా చిక్కపడి దాదాపు సగం అంటే ఒకటిటరు అయ్యాక దించెయ్యాలి. తర్వాత చక్కెరలో తగినంత నీరుపోసి పొయ్యిపై పెట్టి పాకం తయారు చెయ్యాలి, దానిలో కొద్దిగా కేసరి పొడర్, బాదాం దిసెన్సు వేసి కలిపి దించేసి పెట్టుకోవాలి ఇప్పుడు ఇరుగపెట్టిన పాలలో మైదాపిండినిపోసి ఉండలు కట్టుకుంటే బాగా కలపాలి ఈ మిశ్రమం గరిట జారుగా వుండాలి. మరి పలుచగావుంటే మరికాస్త మైదాపిండి కలుపుకోవచ్చును. బాణలిలో నెయ్యి తీసుకుని మరిగక పాలు- మైదా మిశ్రమాన్ని చెంచాతో విత్తి జామూన్ లా చెయ్యాలి వేగక తీసి వంచదార పాకంలో వేయాలి.

- గార్ల సరస్వతి

ఆది దోమతో
నెరుకు
రాగలరా
మీరు?



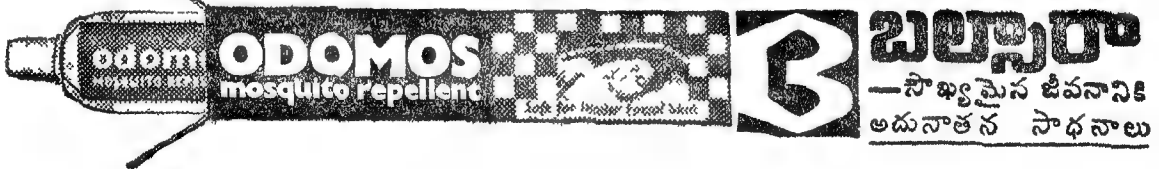
3BN
రిపెలెంట్ తో కూడి
మెరుగు పరచబడిన
ఓడోమాస్
ఆశక్తి ఉంది!

అసలు మగ దోమలు మనుషుల్ని కుట్టవస్తూ
విషయం మీకు తెలుసా? నిజానికి కుట్ట
దోమలు అడ దోమలే మరో విషయ
మీమీటంటే ప్రాణాంతకమైన మలేరియా,
విష జ్వరంలాంటి వాటిని రప్పించే క్రిములను
మోసుకుపోయేవి కూడా అవే అలాంటి
దోమ ఒక్కసారి కాటేస్తే చాలు అది మీకు
మీ కుటుంబానికి ప్రాణంమీదకు తేవచ్చు

అందువల్ల మరి మిరంచేయాలంటే—
3BN రిపెలెంట్ తో కూడి మెరుగుపరచబడిన
ఓడోమాస్ తయ్యకొంది దానిని మీ
శరీరంలో కప్పబడని బాగాలపై అలా
వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ రాసినట్లు రాయండి. పని
పావల సున్నితమైన చర్మంపై రాసేందుకు
కూడా ఇది ఎంతో సురక్షితమైనది
నేడే ఓడోమాస్ తయ్యకొంది. రాత్రంతా
హాయిగా నిద్రపోండి

ఇప్పుడు
100 గ్రా. ఎకానోమిక్
ప్యాక్ లో కూడా
దొరుకుతుంది.

ఓడోమాస్ దోమల్ని దూరంగా ఉంచుతుంది.



CHAITBA-BLS-438 R TEL



సంతానము
గర్భశయ వ్యాధులు
సుఖ ప్రసవము
స్వేచ్ఛ ఆంతరంగిక
సమస్యలు
మొలలు, బర్తవ్యాధులకు
అనుభవ బోధన
పోస్ట్ డాక్టరేట్ బోధన

సరోజ నర్సింగ్ హెల్త్

(డా. ఎన్. సరోజ దేవి - డా. బి. మధు)

(212) హైదరాబాద్

100 శ్రీనివాస మహల్ గోపాలరావు రోడ్ విజయవాడ

• క్రింద ఇవ్వబడిన శీర్షికలందీ గుంటూరు 1.

గ్రాండ్

బంసర్ ఆఫర్

ఈ సదుపాయ కొద్దోకొడు మా జేమ్



HALLWAY

రఫ్తీజీరూర్

హిటాబి (జపాన్) కం పవర్ బిగించబడి
7 సెలెక్టరముల గ్యారంటీగల ఏకైక
ఫిజా వాయిదాల సదతి నిర్మాణ
చేయబడుతున్న గృహం!

పద్మజా రిహారియల్

కార్పొరేషన్,

బండర్ రోడ్, వింగ్ నాడ-10.

ఫోన్ .74060 (6 లైన్లు)

బ్రాంచి : ముంబై, పోర్ బలూ,

రాంపి, హైదరాబాద్.

పోద్ రాబాద్ నాట్ బుక్

తిరుమల రామచంద్ర

శ్రీమతి సుబ్బలక్ష్మి

అస్థాన విదూషిణి పదవి :

విశ్వవిఖ్యాత గాయని శ్రీమతి ఎం. ఎస్. సుబ్బలక్ష్మిని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం "అస్థాన పండితవిదూషిణి" పదవితో గౌరవించింది. ఈ గౌరవం పవంబర్ 28న రవీంద్రభారతిలో సాంస్కృతిక శాఖ మంత్రి శ్రీ బాట్యం శ్రీరామమూర్తి అధ్యక్షతన జరిగిన సమావేశంలో జరిగింది. ముఖ్య అతిథిగా వచ్చిన ముఖ్యమంత్రి శ్రీలంకయ్య శ్రీమతి సుబ్బలక్ష్మిని పంగీత సభ్యులుగా, పంగీత లక్ష్మిగాను అభినందించారు. విద్య, సాంస్కృతిక శాఖ కార్యదర్శి శ్రీ మావిడి పూడి గోపాలకృష్ణ ప్రశంసా స్రవం చెడివారు. శ్రీమతి సుబ్బలక్ష్మి, ఆమె కుమార్తె శ్రీమతి రాధ భక్తి కీర్తనలు అలవించారు. ఈ అవసరాలుగా గౌరవ విన్నపాలు, ఆమె గౌరవం విశదానికి జాతరగా వచ్చే జనాన్ని చూచినప్పుడు వారు ఎన్నో పాత విషయాలు జ్ఞాపకం వస్తాయి నాలుగు దశాబ్దాల క్రితం ఆమె శ్రీనివాసం నిర్మించిన భక్త కుమార తమిళనాటలో తొలిసారిగా కృష్ణ పాత్ర ధరించినప్పుడు జనం నిరంగుడి చూచారు. దానిలో ముద్రపడ్డ తమిళ వాగ్గేయకారుడు శ్రీనివాసం శివన్ కుమార్తె 1946లో ఆమె పాడుతూ ఉన్న అరవిందాశ్రమంలో కచేరీ చేసినప్పుడు పరివేలకు పైగా శ్రోతలన్నారూ ఆమె మిత్ర రాజ్యసభిలో పాడినా, ఇంగ్లండ్ లోని పిన్స్ బలో సంగీత క్రమంలో పాడినా, మద్రాసు మ్యూజిక్ ఎకాడమీలో పాడినా, న్యూయార్క్ లో పాడినా శ్రోతల సంఖ్య, ఆమె గాన ఫణి, ఒకే శ్రోతల సంఖ్య. ఆమె వెంకటేశ్వర స్వరభారం ఎవరి రికార్డులూ లిగివల తిరుమతి దివస్థానానికి ఐదు లక్షల రూపాయలు సంతాపించింది ఇతర రికార్డులూ లిగివల విద్యా సవనకు, రాష్ట్ర కృష్ణ మహానికీ ఏదేమిది లక్షలా చేకూర్చింది భారత ప్రభుత్వం 1974లో ఆమెను పద్మవిభూషణ్ ను, 1956లో రాష్ట్ర పతి అవార్డు తోనూ, గౌరవించింది. మద్రాసు మ్యూజిక్ అకాడమీ ఆమెను 1968లో ష్రీకృష్ణ పదవితో గౌరవించి, సంగీతకానిది బిరుదునిచ్చింది 1974లో రామచంద్ర సేన అవార్డు, 1975లో పద్మభూషణ్ బిరుదు, మరెన్నో బిరుదులు ఆమెను పరిపాలనా ఆమె కమ్యూన్ యాస్థానిక విధికి (1944) మరెన్నో భర్త కార్యాలకు సంగీతంతో అవార

విధులు సేకరించింది. ఈ శ్రీనివాసం కారణ భూతుడైన ఆమె భర్త శ్రీ టి. సదాశివమ్ అభినందన పాత్రాడు ఆయన సంస్కార వివాహంతో ఆమెను సాంఘికంగా ష్రీకృష్ణ తీకి తెచ్చారు శ్రీమతి సుబ్బలక్ష్మి 1916 సెప్టెంబరు 16న మధురైలో జన్మించింది తల్లి శ్రీమతి పద్మకవిదేవు గారు నైతికురాలు భాషా దేశాలకు అతీతమైన సంగీతా విశిష్టతలకు శ్రీమతి సుబ్బలక్ష్మిని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం భాషా దేశాల ప్రసక్తి విదవాది గౌరవించడం ప్రశంసనీయం.

ఎర్రన అడిట్ రియం కోసం మొర :

ప్రచీన కవుల పల్లె నేడు అజరభిమానాలు ఎక్కువవుతున్నాయి. దానికి తగ్గిన జాబాగా వివిధ సంస్థలకు ప్రాచీనకవి పండితుల పేర్లు పెట్టడం రంగస్థలాలకు, క్రీడాంగణాలకు వారి పేర్లు పెట్టడం మున్నగునన్ని అన్నింటాను చెప్పవచ్చు. జమ్మిర వేతన్న సంస్కరణలో నెలకొల్పబడిన భాషన సముదాయం రూపురేఖలు ఏలా ఉండాలనే విషయంపై శీలించడానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం సాంస్కృతిక శాఖ సంచాలకులు డాక్టర్ పి. ఎస్. ఆర్. అప్పారావును, సమాచార శాఖ సంచాలకులు శ్రీ మాణిక్యారావును విదేశాలకు పంపడం, వారు విదేశాల్లోని మహాకవిల సమాధులను, స్మారక చిహ్నాలను చూచి రావడం అంధ్రానికి తెలుగు తెలుగు కవిత్వయంతో ఒకడైన ఎర్రన ప్రాచీన కవి అయిన తన జన్మస్థలమని చెప్పుకున్న గుడ్డూరులో ఒక స్మారకం నెలకొల్పవలసిందిగా గుడ్డూరు వాసులు రాష్ట్ర ప్రభుత్వాన్ని కోరారు ఎర్రన పేర గుడ్డూరులో ఒక అడిట్ రియం నిర్మించమని, అది ప్రకాశం జిల్లావారం దరికి ఆర్యోగ్య కరంగా ఉంటుందని వారు ప్రభుత్వాన్ని ఎడేవేకోరారు అడిట్ రియం నిర్మాణం ప్రస్తుతం ఫిలిం కార్పొరేషన్ కు సంబంధించింది ముఖ్య దానిని కూడా ప్రతిపాదారు. కొన్నేళ్లుగా చేస్తున్న ఈ మిస్సివేట్ అర్థాధారితమయ్యా యున శ్రీ గుడ్డూరు సరసం హాస్యతెలుపుతున్నారు. ఆ అడిట్ రియం నిర్మిస్తే సడలలో మంత్రులకు, తప్పిన పెద్దలకు చేస్తున్న దండల విలువ కూడా తెలుపబడి అయిన వాడం. శ్రీ సరసం హాస్య అగ్నిక సభ్యులైతే అడిట్ సెక్షన్ లో ముస రించు డెంట్.

చాంగు బళా శ్రీకాంత్ :

స్వస్థమాలికేపటలోని "అభినయ దర్శన" కూచిపూడి నాట్య పాటకాల ద్వితీయ వార్షికోత్సవం సందర్భంగా రవీంద్రభారతిలో డిశంబరు 6వ తేదీనభరిగిన సమావేశం బాలబాలికలలో అంతర్నిహితమైన శక్తి కొద్దిపాటి ప్రోత్సాహంతోనే నా ఎంతో పెల్లుబుక గల దో నిరూపించింది. నాట్య పాటకాల స్థానించి రెండేళ్లు అయినా బాలబాలికల శక్తిని ఉద్దీప్తం చేయగలగడం అత్యంతం ప్రశంసనీయం. కూచిపూడి, దేవాలయపుత్తలలో ప్రత్యేకకృషి చేసి గుజరాత్ లో విశేషంగా ప్రచారం చేస్తూ, అనేకానేక భవ్య సంతతిని పెంచుతూ, గుజరాత్, కేంద్ర ప్రభుత్వాలతో పలా సన్మానాల సొందిన ప్రసిద్ధ నాట్యచార్యులు శ్రీ సి. ఆర్. ఆచార్య కుమార్తె శ్రీమతి వి. రంగమణి నిర్వహణలో ఉన్న 'అభినయ దర్శన' నాట్య పాటకాల మూడూ మూడూ గొప్ప వృత్త నిపుణులను రూపొందించగలడని అనుచు నీకి చిరంజీవి శ్రీకాంత్ ఒక్కడే చాలు. శ్రీకాంత్ అంగ విద్యాపాల, విత్తేపాల, గీతులు, హాసభావాలు, శరీర సౌష్ఠ్యం అతడొక గొప్ప నటుడు కాగల

డని సాక్ష్యమును ఇస్తున్నాయి. పింహండిని అనేది శైవ దేవాలయాల వృత్తాలలో ఒకటి. దీనిలో వృత్తకారుడు భద్రకాళిగాను, ఆమెకు వాహనమైన పింహంగాను. ఆమె సహారించే రాక్షసులుగాను త్రిపాత్రాభినయం చేయాలి. పది సంవత్సరాల చిరంజీవి శ్రీకాంత్ పింహండిని వృత్తాన్ని అభినయించడంలో మూడు పదాల యువకుడుగా, ఐదు పదాల నాట్యచార్యుడుగా కనిపించాడు. అతనికి గొప్ప భవిష్యత్తు ఉంది. తక్కువవారిలో కుమారి రాజేశ్వరి మండలరీ శిష్యాన్ని, కుమారి లలిత బాల గోపాల తరంగాన్ని, కుమారి అభిరాష పర్వపుత్తాన్ని బాగా అభినయించారు. ఈ పంజర్యంలో నాట్య చార్యులు శ్రీ సి. ఆర్. ఆచార్యులు, శ్రీ సతరాజ రామకృష్ణులు పన్నానించారు.

ఉ ప శ్రు తి :

చూచారాలంద్రప్రదేశ్ మంత్రిక విషయంలోను తురాయి తగిలించుకుంది— అన్నారొక మిత్రులు. దేనిలో?— అన్నాను. వెట్టి చాకిరీలోనండి!— అన్నారా ఆయన. మంచిదో, చెడ్డదో పేర మోడం మంచిదని చర్చిత అన్నాడు గదా!— అన్నారా మంత్రికరు.

మీ గృహాలంకరణకు
కావలసిన
ఫర్నిచింగ్స్, డోర్ కర్రెన్స్,
బెడ్ షీట్స్, టవల్స్,
కార్పెట్ కవర్స్, సోఫా కవర్స్ కు
దెల్చించండి
ఫోన్: 72708
డెకార్
V.H.R. కాలనీస్, త్రిపురంతి రోడ్
చిరుంజువాడ-2

నూతన యువనంపొందండి.
సంతానవంశంబలకుండి. దర్శ
వ్యాధులనుండి నిమగ్నలకు
హృదయోగమువలన కలుగు
నరముల బలహీనత, శీఘ్ర
లగము, అంగము బద్దగుట
అవగుకాలముందు అసంతృప్తి, సంతానము
లేకపోవుట, సముష్టచర్మవ్యాధులకు అర్హుత
చికిత్స, బోల్బుడ్జరా చికిత్స, కలదుప్రతి
ఆదివారము భోమవరంపుణ్యబాల్య
సంధు ఉరినుండి శా. 6-30 వరకు
క్యాంపుకలదు.
డా.డి.మార్కండేయులు
ఆయుర్వేదభిమర్, సెక్స్ అండ్ స్పెషిలైజ్డ్ మెడిసిన్
పార్కు రోడ్డు, గుడివాడ, 521301,
ఫోన్: 522 2540

తెల్వివేటర్ రిఫ్రెజిరేటర్లు - యూనికూల్ ఏర్ కూలర్లు
వాషింగ్ మిషన్స్ - మిక్చర్స్ - వెట్ గెర్మిండర్స్ -
టి. వి. - సోనీ - సాలిడార్
మరియు ఇతర అన్ని గృహోపకరణములకు
రాజ్ కమల్స్
జైహింద్ టాకీసు రోడ్డు, బకింగ్ హామ్ పేట, సోస్టానీసు దగ్గర.
విజయవాడ. 2.

ఆంధ్రుల ఆధిపత్యమయిత్ర
శ్రీమతియద్దనపూడి సులక్ష్మకళాణి
మధురస్వస్నం (ఆంధ్రజ్యోతి మోర పత్రిక సీరియల్) **మే 16-00**
దారిపత్తవనం **డిసెంబర్ 28 విడుదల** **మే 16-00**
క్వాలిటీ పబ్లిషర్స్ రిమమంజులపల్లి
విజయవాడ-2

కథలు

18 12 81 తేది సటిఅంబిక ముఖచిత్రంతో వెలువడిన పత్రికలో పెళ్లి చూపులా మరియూ దేవతా వస్త్రాలు కథలు చాలా బాగున్నవి. పెద్దిరెడ్డి శశిధర్ (ప్రచితిపట్నం)

* * *

ది 18 12 81 వారపత్రికలో 'దేవతా వస్త్రాల' కథ సాహిత్యపరంగా అద్భుతంగా ఉంది చక్కని పైలి, ఒక్కొక్క పాత్రతోనూ పరిధులూ దాటకుండా పరిచించిన సుధుర భాషలు రచయిత సామర్థ్యాన్ని చూపాయి.

'రావు'గారు ఆ కథకు గీసిన చిత్రం చాలా అందంగా ఉంది.

లి సన్యాసిరాజు (మదరాసు)

* * *

సటి అంబిక ముఖచిత్రముతో వెలువడిన 18 12 81 నాటి ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక ఎంతో బాగుంది. పెళ్లిచూపులా, దేవతా వస్త్రాలు కథలు చాలా బాగున్నాయి.

బి జంగమయ్య (సోపేట)

డిరిమెన్ కార్టూన్లు

టెక్నికాని డ్రిమ్ 1. ర్స్ అంబిక ముఖచిత్రం విడుదలైన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక మమ్మల్ని ఎంతగానో ఆకర్షించింది. లోకంపోకడ కార్టూన్లు ఇప్పటి రాజకీయాలకు అనుకూలంగా ఉన్నాయి.

పి. పాండురంగారెడ్డి (చితూరు)

* * *

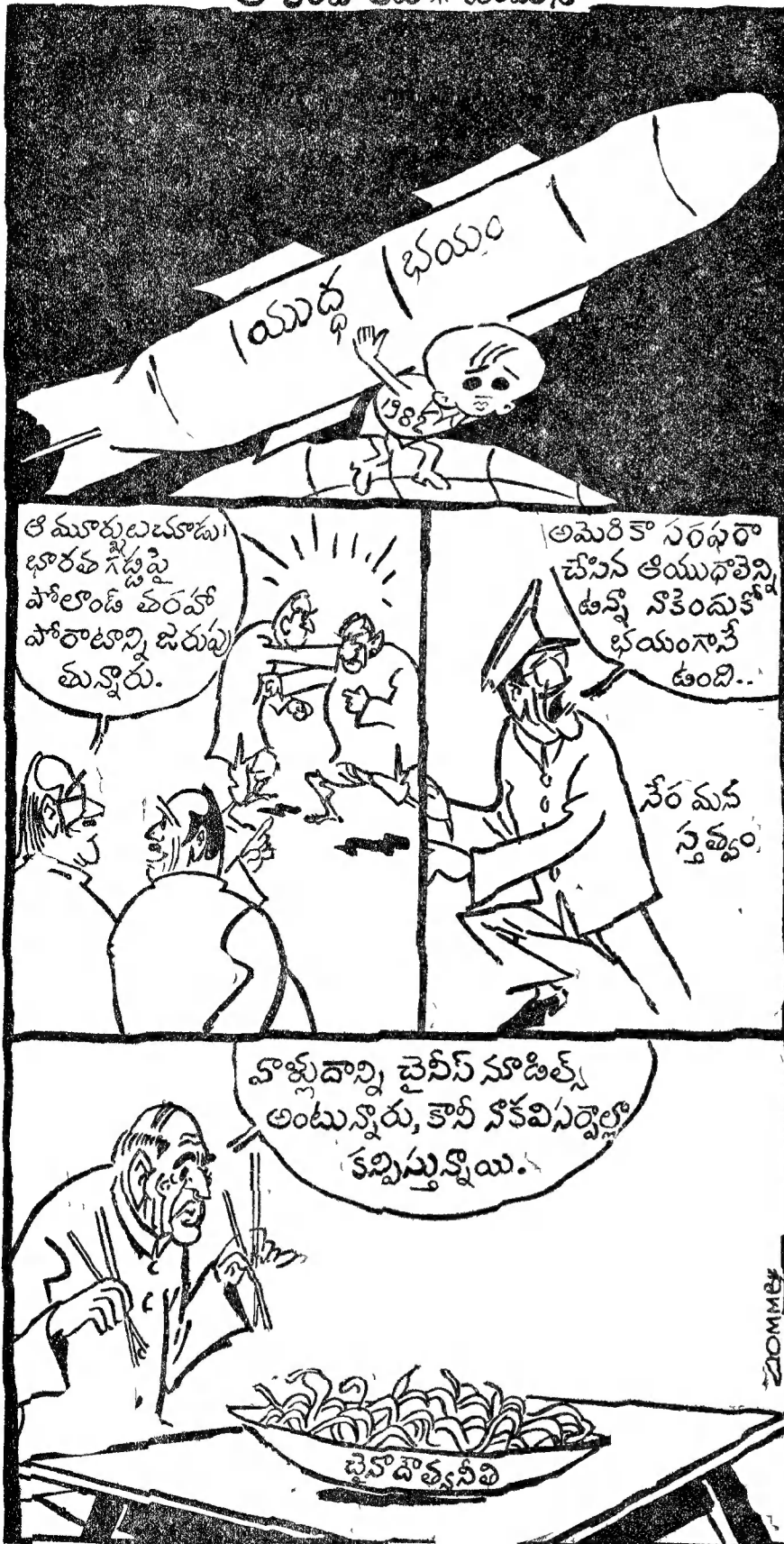
హరిత పత్రాలలో లేత పసుపు వన్నె ఛాయలో ఉన్న 'అంబిక' ముఖచిత్రాల విడుదలతో వెలువడిన 18.12.81వ తేదీ పత్రిక అమోఘం. 14వ పేజీ కార్టూన్ బాగానే నవ్వించింది కానీ గీసినవారు ఆ సిగరెట్ ను "పన్నయింగ్ ట్రే" కిందిగా వేసి ఉంటే బాగుండేది. ఎంత పాగైతే ప్రాణి అంత పబ్లిక్ గావా! ఎనీవేన్ ఏ గుడ్ కార్టూన్ ఇన్ డిడ్ పెన్సిల్ నూరిబాబు (పైడరాబాద్)

ధర్మ పథం

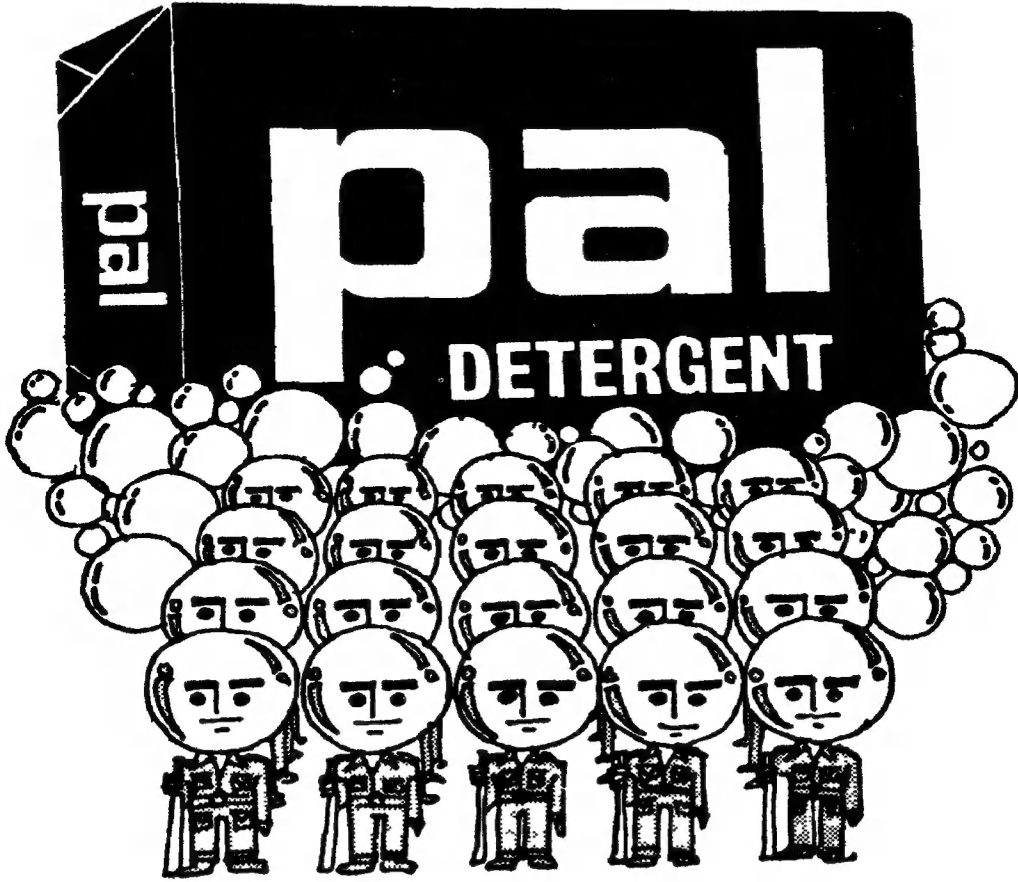
4 12.81 వారపత్రికతో ధర్మపథం చాలా బాగున్నది. రచయితకు మా ధన్యవాదాలూ.

మీర్జా నల్లకరాజు బాలసరస్వతి (తూర్పు)

Printed and Published by S. Nageswara Rao at the Andhra Patrika Press, Mallikarjuna Rao Street, Gandhinagar, Vijayawada-3 Radhakrishna.



పాల్ నురుగుల సైన్యం రావాలి! మురికిపై దాడిని చేయాలి!!



మురికి, జిడ్డు, మరకలపై పాల్ నురుగుల దాడి ప్రారంభం కానివ్వండి! పాల్ నురుగుల సైన్యాన్ని రంగంలోకి దిగనివ్వండి!!

మురికి, జిడ్డు మరకలతో ఇవి కలియబడడం చూడండి. వాటిని సమూలంగా నాశనంచేసి, తళతళలాడే స్వచ్ఛమైన తెల్లని బట్టలు మిగులుతాయి.



మురికిని నాశనంచేసే కోట్లాది నురుగుల బుడగలు యిముడ్చుకున్నదే—పాల్ డిటర్జెంట్లు చిశ్చ.

ఉత్పత్తిదారులు :
ఆల్ట్రా మరైన్ అండ్
విగ్మెంట్స్ లిమిటెడ్
రాణిపేట, తమిళనాడు

విరోధ యాత్రలు పట్టుకుంటున్నాయి



దుబురూరించే 'వైయ'తో విరోధ
యాత్రల కొక విస్తారాన్ని వస్తుంది.
పట్టుకొని కమ్మని దుబురూరి 'వైయ'
పచ్చళ్ళు ప్రతిచోటా వాడుతున్నాయి.
వెల్లుల్లితోనూ, వెల్లుల్లి లేకుండానూ 300,
650 గ్రాముల సిస్టర్ల వాడుతాయి
• మామిడికాయ • నిమ్మకాయ • బొమ్మకాయ
• అల్లం • గోంగూర • ఉసిరికాయ • చింతకాయ
• పండు మిరపకాయ • వంకాయ
• తిరికాయ • మామిడికాయ • అల్లం



శ్రీయ పుష్ప
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

Marketed by
MARGADARSI
MARKETING
PRIVATE LIMITED
Eenadu Compound
Hyderabad - 500 004